

The 37th Canadian National Japanese Speech Contest

第三十七回カナダ全国日本語弁論大会

A Collection of Speeches スピーチ集

Sunday, March 29, 2026
University of Alberta

Prince Takamado Japan Centre
for Teaching and Research



Table of Contents

山野内勘二駐カナダ日本国大使からのご挨拶	2
GREETINGS FROM THE CHAIR OF THE ORGANIZING COMMITTEE.....	5
PROGRAM.....	6
CONTESTANTS.....	8
SPEECHES.....	11
【初級部門・Beginners Category・Catégorie Débutant】	11
【中級部門・Intermediate Category・Catégorie Intermédiaire】	15
【上級部門・Advanced Category・Catégorie Avancé】	22
【オープン部門・Open Category・Catégorie Libre】	31
ACKNOWLEDGEMENT	38



National Japanese Speech Contest (NJSC) was established in Canada in 1989 under the auspices of the Japanese Embassy in Ottawa in order to promote Japanese language education in Canada. It is now co-organized by the National Japanese Speech Contest Organizing Committee and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE). The contest participants are the first place winners of each category from the seven regional contests.

山野内勘二駐カナダ日本国大使からのご挨拶



第37回カナダ全国日本語弁論大会の開催をお祝いするとともに、各地区大会を勝ち抜いて、アルバータ大学の舞台に立たれた25名の参加者の皆さんに心より敬意を表します。皆さんが日本語習得に注いできた情熱、スピーチで自分を表現するため日々積み重ねてきた努力、そして、その成果を舞台の上で発表した勇気に、深く感動しています。

本大会の開催に御尽力いただいた、全国日本語弁論大会組織委員会、各地区実行委員会及びカナダ日本語教育振興会(CAJLE)に感謝申し上げるとともに、協賛いただいた Blue Tree Books、Canon Canada Inc.、IACE Travel Canada Inc.、Japan Communications Ltd.、カナダ三井物産財団、MYNDS Inc.、Panasonic Canada Inc.、国際交流基金トロント事務所、アルバータ大学・高円宮殿下日本カナダ記念基金、ShowFlex International Inc.、Toyota Canada Inc.及び Yamaha Canada Music Ltd を始め、御協力いただいた全ての方々に御礼申し上げます。

本大会は、日加外交関係樹立60周年を記念して1989年に創設されて以来、37回の歴史を積み重ねてきました。カナダでは現在、約1万8千人の学習者が約140の教育機関において日本語を学んでいます。学校教育にとどまらず、語学学校や日本語教室、独学に至るまで様々な形で日本語学習が根付いていることに、大きな可能性を感じております。

今回の大会は、日加関係にとって特別な意義を持つ時期に開催されたと思います。本大会の3週間前、イランをめぐる国際情勢が緊迫化する中、カーニー首相が訪日しました。両首脳は、首脳会談の場で率直な意見交換を行い、両国間初となる首脳文書に署名しました。これは、両国の関係をより高い次元へと引き上げる揺るぎない決意を示したものです。また、「日本カナダ包括的戦略的ロードマップ」を策定し、文化・人的交流も含む6つの幅広い分野において一層の協力を深めることを確認しました。カーニー首相は、共同記者発表の場で「雨降って地固まる」とのことわざを日本語で引用しました。これは、世界が困難に直面する中において日加両国

の協力関係を発展させる好機にあることを強調しようとしたものです。相手国の言語を理解し、話すことがいかに人々の心を打ち、距離を近づけるかを改めて実感した瞬間でした。

こうした関係強化の流れは、数字にも如実に表れています。2025年の訪日カナダ人は約70万人と過去最高を更新し、前年比で約20%増加しました。また、大阪・関西万博では、「再生」をコンセプトに掲げたカナダパビリオンが多くの来場者を魅了しました。こうした人と人との交流の礎こそが言語であり、これまで培ってきた日本とカナダの交流を更に加速させるための力となります。

来る2028年には、日本とカナダは外交関係樹立100周年という大きな節目を迎えます。両国の深い相互理解と信頼関係は、急速に変化する国際情勢の中で、二国間の枠組みを越え国際社会における様々な課題に対処するための鍵となります。その担い手となるのは、日本語を学び、日本の文化や社会への関心を育んできた皆さん自身にほかなりません。是非、本大会を通じて培われた日本語の力と豊かな視野を胸に、皆さんが日本とカナダを繋ぐ架け橋として、国際社会で大きく羽ばたかれることを心から期待しています。

2026年3月29日

カナダ駐劄日本国特命全権大使

山野内勘二

MESSAGE FROM THE AMBASSADOR OF JAPAN TO CANADA

I would like to extend my congratulations on the occasion of the 37th Canadian National Japanese Speech Contest, and to pay tribute to the 25 contestants who have earned their place on stage at the University of Alberta by winning their respective regional competitions. I am deeply moved by the passion each of you has poured into mastering the Japanese language, the daily hard work you have dedicated to shaping your thoughts into a speech, and the courage with which you have delivered that work before an audience.

I wish to express my sincere gratitude to the National Japanese Speech Contest Organizing Committee, the regional executive committees, and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE) for their dedicated efforts in organizing this contest. I would also like to extend my heartfelt appreciation to all the sponsors and supporters, including Blue Tree Books, Canon Canada Inc., IACE Travel Canada Inc., Japan Communications Ltd., the Mitsui & Co. Canada Foundation, MYNDS Inc., Panasonic Canada Inc., the Japan Foundation Toronto, the University of

Alberta's Prince Takamado Japan-Canada Memorial Fund, ShowFlex International Inc., Toyota Canada Inc., and Yamaha Canada Music Ltd.

Since its founding to commemorate the 60th anniversary of diplomatic relations between Japan and Canada, this contest has now accumulated a history of 37 years in Canada. Today, approximately 18,000 learners are studying Japanese at around 140 educational institutions across Canada. We see great potential in the fact that Japanese language learning has taken root in diverse forms—not only within school education, but also through language schools, community classes, and self-study.

This contest was held at a particularly meaningful moment in Japan-Canada relations. Just three weeks before this event, Prime Minister Mark Carney visited Japan at a moment of heightened international tension surrounding Iran. The two leaders held a frank and substantive exchange of views at their summit meeting, and signed the first-ever bilateral leaders' document between Japan and Canada — a powerful demonstration of their unwavering commitment to elevating the Japan-Canada relations to a new level. They also established the Japan-Canada Comprehensive Strategic Roadmap, confirming their intention to deepen cooperation across six broad areas, including cultural and people-to-people exchanges. At the joint press conference, Prime Minister Carney quoted the Japanese proverb "Ame futte ji katamaru" — "After rain, the ground firms up" — to underscore that Japan and Canada are well-positioned to strengthen their cooperation even as the world faces significant challenges. It was a moment that brought home, with renewed force, how profoundly the ability to understand and speak another country's language can move people and bring them closer together.

This momentum in deepening our ties is clearly reflected in the numbers as well. The number of Canadians visiting Japan in 2025 reached approximately 700,000 — a record high, representing an increase of roughly 20% from the previous year. At EXPO 2025 Osaka, Kansai, Japan, the Canadian Pavilion, centered on the concept of "Regeneration," captivated a great many visitors. It is language that forms the foundation of people-to-people exchange, and that will serve as the driving force to further accelerate the bonds of exchange between Japan and Canada that we have built together over the years.

In 2028, Japan and Canada will reach the significant milestone of the 100th anniversary of diplomatic relations. A deep mutual understanding and relationship of trust between our two countries will be the key to addressing the many challenges facing the international community in a rapidly changing world, transcending the framework of our bilateral relationship alone. Looking ahead to this commemorative year and to the new century of relations that will follow, it is vital that we continue to deepen mutual understanding and trust between our two countries. It is none other than you, those who have studied Japanese and nurtured a genuine interest in Japan's culture and society, who will be the ones to carry this mission forward. With the Japanese language abilities and the broad perspectives you have developed through this contest, I sincerely hope that each of you will spread your wings on the international stage as a bridge connecting Japan and Canada.

March 29, 2026

Yamanouchi Kanji
Ambassador extraordinary and plenipotentiary of Japan to Canada

GREETINGS FROM THE CHAIR OF THE ORGANIZING COMMITTEE

Congratulations to all who competed in the 37th Canadian National Japanese Speech Contest! The speeches that you delivered at the University of Alberta on March 29, 2026, were remarkable, demonstrating depth of thought and capacity for self expression in Japanese that were most impressive.

Established in 1989 under the auspices of the Embassy of Japan in Ottawa, the Canadian National Japanese Speech Contest brings together many of Canada's most talented students of Japanese language and culture. For decades, now, the event has provided participants a forum at which to articulate their diverse perspectives in Japanese language, engage in dialogue with peers, and build interpersonal understandings that span borders and endure over time.

The Prince Takamado Japan Centre for Teaching and Research hosted this year's contest. Twenty-five winners of seven regional Japanese speech contests traveled to Edmonton from across Canada for the event. Camaraderie was quick to emerge, first at the welcome reception on the eve of the contest, continuing through the speeches of the event itself, and then outlasting the suddenly chilly gusts and scattered flurries of springtime in Alberta.

As the texts of the presentations gathered in this collection reveal, the contestants addressed a striking array of topics and articulated a rich set of perspectives on our shared world. The speakers' themes were as timely as emerging technologies and recent international conflicts, and they were as timeless as our need for empathy, the power of collaboration, and the roles of curiosity and courage. To witness such precision of expression and sincerity of concern was truly heartening.

On behalf of the organizing committee, I would like to extend our heartfelt gratitude to the many institutional and individual supporters who made this year's contest possible. Critical financial and organizational support was provided by the Japan Foundation, the Consulate-General of Japan in Calgary, the Mitsui Canada Foundation, the Prince Takamado Japan Canada Memorial Fund, the Prince Takamado Japan Centre for Teaching and Research, and the University of Alberta Faculty of Arts. We also greatly appreciate the generosity of the contest's many other sponsors: Blue Tree Books, Canon Canada Inc., IACE Travel Canada Inc., Japan Communications Ltd., Mitsui Canada Foundation, MYNDS Inc., Panasonic Canada Inc., ShowFlex International Inc., Toyota Canada Inc., and Yamaha Canada Music Ltd. In addition, we offer many thanks to this year's expert judges and speakers—Mr. Takehiko Wajima, Mr. Takeshi Enowaki, Ms. Tamaki Ikeda, Dr. Shintaro Kono, Mr. Hajime Sakaguchi, and Dr. Olenka Bilash—and to the student masters of ceremonies who artfully conducted the event—Ms. Shelby Ebans and Mr. Arthur Taylor. Furthermore, we are grateful for the tireless efforts of the staff of the Prince Takamado Japan Centre—Dr. Kerry Sluchinski, Ms. Rei Kondo, and Ms. Aya Kymson—and of the event's many student volunteers.

We hope that this collection of speeches provides a welcome reminder of the 37th Canadian National Japanese Speech Contest and enables its student participants to continue to inspire international communication and goodwill.

Walter Davis, PhD

Chair, Organizing Committee of the 37th Canadian National Japanese Speech Contest

PROGRAM

(Mountain Daylight Time)

8:45 OPENING CEREMONY

Opening Remarks	Mr. Takehiko Wajima, Consul-General of Japan in Calgary
Greetings	Dr. Walter Davis, Interim Director, Prince Takamado Japan Centre for Teaching and Research

9:00 SPEECHES

9:00	Beginners (6 contestants)
9:27	Intermediate (7 contestants)
10:06	Intermission
10:16	Advanced (7 contestants)
11:02	Open (5 contestants)
11:35	Final Deliberation

12:10 CLOSING CEREMONY

Comments	Dr. Shintaro Kono, Associate Professor, Faculty of Kinesiology, Sport, And Recreation, U of A
Award Ceremony	
Closing Remarks	Dr. Olenka Bilash, Honorary Consul-General of Japan in Edmonton Professor Emerita, Faculty of Education, U of A

JUDGES

Mr. Takehiko Wajima	Consul-General of Japan in Calgary
Mr. Takeshi Enowaki	General Manager, Mitsui & Co. (Canada) Ltd.
Ms. Tamaki Ikeda	Japanese Language Instructor, Edmonton Japanese Speaking Class
Dr. Shintaro Kono	Associate Professor, Faculty of Kinesiology, Sport, and Recreation, U of A
Mr. Hajime Sakaguchi	Principal, Metro Edmonton Japanese Community School

MASTERS OF CEREMONIES

Shelby Ebens
Arthur Taylor

ELIGIBILITY

BEGINNERS	• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese. • The contestant has studied Japanese for less than 130 hours or one year. • The contestant has not stayed in Japan for more than three months in total since the age of six.
INTERMEDIATE	• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese. • The contestant has studied Japanese for up to 260 hours. • The contestant has not stayed in Japan for more than six months in total since the age of six.
ADVANCED	• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese. • There is no limit on the hours of study. • The contestant has not stayed in Japan for more than three years in total since the age of six.
OPEN	• Both or either of the parents may be native speakers of Japanese language as long as the contestant is studying Japanese as a foreign language. • There is no limit on the hours of study. • There are no restrictions on length of stay in Japan.

*Exceptions can be made dependent on the contestants' level of Japanese language. The final decisions will be made by the organize committee.

CONTESTANTS

BEGINNERS CATEGORY

1	Noémie Benoit ノエミ・ブノワ	That alone is enough それだけでいい	Université du Québec à Montréal
2	Eshionamhe Dania エシオナムヘ・ダニア	From 'Edo' to 'Edo' 「エド」から「えど」へ	University of Winnipeg
3	Jinnie Lee ジニー・リー	The Two Hearts of The Body 体の中の二つのハート	University of Toronto
4	Kencho Namgyel ケンチョ・ナムゲル	The First Step はじめのいっぽ	University of New Brunswick
5	Elham Sajedi エルハム・ サジェディー	My Name 私の名前	University of Alberta
6	Lucy Wang ルーシー・ワン	Want to be a Person who can say "It's okay" to others 「だいじょうぶ」と言える人になりたい	Queen's University

INTERMEDIATE CATEGORY

1	Kelly Deng ケリー・デン	What Is By Your Side? そばに、何がある？	University of British Columbia
2	Sami El-Agha サミ・エラガ	Catharsis Of The Colorful Robot 多彩なロボットのカタルシス	Université du Québec à Montréal
3	Kanwarpreet Gill コナ・ギル	To the person I want to be なりたい自分へ	University of Ottawa

4	Jeff ジェフ	外国人参政権 Foreign Carrot Regime	—
5	Alyssa MacKenzie アリサ・マッケンジー	One Not-So-Tiny, Tiny Little Bug ちっぽけだけど、ちっぽけじゃない虫	Mount Allison University
6	Isaac Munro アイザック・ムンロ	The Chains of Talent 優秀という鎖	—
7	Ilia Parunashvili イリア・ パルナシュビリ	Why do we learn languages? どうして言語を学ぶのでしょうか	—

ADVANCED CATEGORY

1	Lawrence Barss ローレンス・バース	Kakehashi: Let's build international bridges 「カケハシ」：国際的な橋を架けましょ う	Carleton University
2	Theodore Blumrich テオドール・ ブルームリッチ	The Journey Into Japanese 日本語への旅	University of Winnipeg
3	Louris Cai ルリス・カイ	My regrets 後悔したこと	Université de Montréal
4	Janice Lee ジャニス・リー	Looking Deeper into Winning and Losing 経験から学んだ勝負の二面性	—
5	Hyerim Song ヘリム・ソン	My Wandering Diary 彷徨いで広がる私の地	University of Toronto

6	Syrus Weinberg サイラス・ワインバーグ	Onigiri おにぎり	University of British Columbia
7	Rivka Zickler リブカ・ジックラー	Kindness in Matsugasaki Station 松ヶ崎駅でのやさしさ	Mount Allison University

OPEN CATEGORY

1	Shi Cheng シー・チェン	The failure 失敗作	—
2	Hinata Derouin ヒナタ・ダーウィン	Learning People, Learning Language: The Significance of Studying Translation in the AI Era 人を学ぶ・言葉を学ぶ:AI 時代に翻訳を学ぶ意義	Carleton University
3	Ezgi Ince エズギ・インジェ	The Value of Quiet People 静かな人の価値	—
4	Dylan Kim ディラン・キム	Shortage of Thoughts 思考のまずしさ	Mount Allison University
5	Nina Tadano 唯野 新菜	Am I Japanese too? 私は日本人?	—

Notes: BC's beginner's category is equivalent to the intermediate category of the national contest in terms of the hours of studying Japanese. Therefore, there are two participants from BC in the intermediate category.

SPEECHES

【初級部門・Beginners Category・Catégorie Débutant】

1. それだけでいい

[初級部門 2 位]

ノエミ・ブノワ

Université du Québec à Montréal

去年、日本に行きました。その経験で、日本語を勉強したいと思うようになりました。だから、夜の授業を取りました。楽しみのためです。でも、そのことを周りの人に話すと、よく「どうして」と聞かれました。たしかに、どうしてでしょうか。不安になりました。日本語は私の仕事に役に立たないです。周りに日本人はいません。日本に住みたいとも思っていません。だから、時間の無駄かもしれない。役に立たないかもしれない、と思いました。この考え方は、私が人生でよくしていることだと気づきました。

たとえば、裁縫が好きです。この前、カバンを縫っていました。途中で、こう思いました。「どうしてこれを作っているんだろうか」「カバンはもうたくさんあります。売るわけでもありません」「今日は休みの日だから、掃除をしたほうがいいんじゃないか」そして、いつものように、何もできなくなりました。生産的でもないし、楽しくもありません。

「どうして日本語を勉強していますか」と聞かれたら、本当の答えは、さっき言いました。楽しみのためです。どうして私たちはいつも全部が何かに役立つ必要があると考えるのでしょうか。どうして私たちは自分の行動の価値を、役に立つかどうかではかるのでしょうか。生産性があり、効率よく、役立つようにがんばりすぎると、人間としての自分を少し忘れてしまう気がします。

人生は短いです。とても短いです。死ぬときに、私が思い出したいのは、小さなことを楽しんだ時間です。たとえば、夏の夜に、友達とアイスクリームを食べに行ったことや、恋人と家で映画を見ながらポップコーンを食べたことや、お茶を飲みながら刺繍をしたことなどです。

もちろん、学びや働くことも大切です。でも、全部はバランスだと思います。私は、パフォーマンスの不安があっても、そのバランスに近づきたいです。今日、ここでこのスピーチをしたことは、何の役に立ったでしょうか。それは分かりません。だけど、楽しかったです。そして今回は、それだけでいいと決めました。

日本語を勉強しているとき、「知足」という言葉を見つけました。知足は、仏教の言葉で、「今あるもので十分だと知ること」「シンプルなことの中に幸せを見つけること」という意味です。日本語の勉強は、楽しいだけではなく、大切なことも教えてくれました。本当の幸せは小さなことの中にある、ということです。

これからも「それだけでいい」と、この言葉を思い出して生きていきたいです。

2. 「エド」から「えど」へ

エシオナムヘ・ダニア
University of Winnipeg

みなさん、こんにちは。

私はナイジェリア人のリゅうがくせいです。今、大学で日本語をべんきょうしています。べんきょうをはじめるまえ、日本語はとてもむずかしいとおもっていました。ナイジェリアは西アフリカのくにですが、日本は東アジアのくにです。ナイジェリアと日本はとてもおおいです。私のナイジェリアのまちなまえはエドです。みなさん、知っていますか。そうです。エドは東京のふりなまえとおなじです。

えどというなまえをしたとき、私は日本にきょうみをもちました。日本語のクラスで、日本についてあたらしいことをまなびました。それは、ナイジェリアのぶんかににていることです。日本ではひとのなまえに「さん」をつかいます。ナイジェリアでは「サア」または「マ」をつかいます。毎日ナイジェリアの高校のクラスでは、たって「おはようございます」と先生にあいさつします。

ナイジェリアではごはんはとてもたいせつです。わたしたちはいえでもいわいごとでもごはんにくを食べます。それは食べものいじょうのものであいとよろこびです。ごはんがあるとしあわせがあります。日本でもごはんはたいせつだとまなびました。これをした時、私はびっくりしました。

日本は、とおくのくにだとかんじません。日本語はあまりむずかしくありません。日本語のおとはとてもきれいだと思います。私はまだ日本にいったことがありません。でも、いつか行きます。このにているところを私のめめみたいです。とおいふたつのくにのぶんかがどうしてこんなになにているのかとかがえします。私はひとびとはわたしたちがおもうよりもつながっているとしんじています。ちがうぶんかをまなぶことはたいせつです。わたしたちはおもうよりもちかくにいとおもいます。

聞いてくださってありがとうございました。

3. 体の中の二つのハート

[初級部門Ⅰ位]
ジニー・リー
University of Toronto

子どもの時私はしゅじゅつをしました。その時病院のろうかやしんさつしつにたくさんの人からの「ありがとう」の手紙を見つけました。そして、しんさつしつにはしんぞうの大きいポスターもありました。それを見て、私のしんぞうがドキドキして、それから心がしたいことを見つけた気がしました。私はかがくを勉強して、人をたすけるというもくひょうを見つけました。

高校に入って、よく友だちとアニメを見ながらんあいの話をしました。ときどきこくはくのシーンで女の子が「えー、でも心のじゅんぴが……」と言うことがありました。英語のじまは「heart」でした。その時はじめて日本語には英語の「heart」をあらわすことばが二つあることを知りました。

ネットでチェックしたら日本語の「心」の英語のやくはとても難しいことがわかりました。英語の「heart」はつかいかたがたくさんあります。日本語には英語の「heart」をあらわすことばが二つありますから、私は「心」ということばのいみをもっと知りたいと思いました。私はしんぞうにきょうみがありましたから、「心」のいみをかんがえはじめました。

今、私は子どもの時からのもくひょうをおいかけのために、かがくを勉強しています。でも、かがくがにがてだと思う時があります。たとえば、がんばったのにせいせきがわるかったり、ほかの人が私よりあたまがいいと思ったりした時です。でも、そんな時私の心がいつも「できる!」「がんばろう!」「かがくが勉強したい!」と言います。

しんぞうはけつえきをおくり出す、人が生きるためのたいせつなぞうきです。かがくのクラスでしんぞうは、らんしがじゅせいして8週間ぐらいでそのきほんてきなこうぞうがほぼかんせいするということを勉強しました。でも、心はずっとせいちょうをつづけます。だから、私は自分ののうりようくをうたがうことがあっても、これまでの私のいい時もわるい時もずっと知っている心のこえを聞いていきます。これが私の体の中の二つのハートです。

4. はじめのいっぽ

ケンチョ・ナムゲル

University of New Brunswick

こんにちは、みなさん。ケンです。二年前、私はずっと考えていました。一人で生きていけるか？知らない人と話せるか？一人で旅行ができるか？頭の中の声が、いつも「できない」、「失敗する」と言っていました。

恐怖があったから、新しいことができませんでした。

映画を見るのが大好きで、人生のインスピレーションの一つです。その時、私の人生を変えたのは「A Most Violent Year」という映画です。その映画の中で一番好きなセリフは、「飛ぶのが怖いと感じる時こそ、飛ぶべきだ。そうしなければ、ずっと同じ場所にとどまることになる。それは、私にできない」です。

その言葉が心を打ちました。そのセリフを聞いて、今まで人生で迷っていた理由が分かりました。ただ、失敗するのが怖かったんです。その瞬間から、すべての困難をテストと見るようになりました。怖いと思った時、勇気を出して「今だ!」と言います。

いろいろな国の友達を作るのが難しかったです。誤解をするのがすごく怖かったです。でも、友達になれたら、そこに新しい世界がありました。たくさんの優しさや、いろいろな考え方がありました。最初はうまくいきませんでした。でも、たくさんのことを学びました。これを勉強、仕事、趣味のすべてに活かしました。そして、今もその考え方を大切にしています。

「完璧な自分」は、人生に何が起ころうと、ずっと笑って前を見て進む人です。

6. 「だいじょうぶ」と言える人になりたい

ルーシー・ワン

Queen's University

みなさん、こんにちは。私はルーシー・ワンです。いま、心理学を勉強しています。きょうは、私がどうして心理学を勉強したいのか、話します。

高校のとき、私は家のことでつらくて、自信がありませんでした。そのとき、私はほかの学校から来た転校生でした。友だちがいなくて、クラスになじむのがむずかしかったです。家でも学校でも私はいつも「だめだ」と自分をせめていました。

学校には、心理カウンセラーの先生がいました。先生は、私の話をやさしく聞きました。先生は心理クラブも見えていました。心理クラブでは、心のことを学んだり、話したりします。

ある日、私は心理クラブの部長になりたいと思って、申しこみました。

そして、部長にえらばれました。でも、部長になって、私は不安になりました。

「私はここにいていいのかな」

「どうして私がえらばれたんだろう」

と、たくさん考えました。

ある仕事がつまらなくて、先生に注意されました。そのとき、私はとても悲しくなって、先生の部屋で泣いてしまいました。そして、「私は部長になれません」と言いました。「どうして私をえらんだんですか」とも聞きました。

先生はこう言いました。

「あなたが部長をやりたいと言ったからです。」

「『部長になりたい』と言った人は、あなただけです。」

「だから、ここはあなたの場所です。」

「まちがえても、だいじょうぶです。」

その言葉を聞いて、私は少し楽になりました。「うまくだなくても、だいじょうぶ」と、初めて思えました。先生は、私を信じて、私の力を見てくれました。私はそれにとっても感動しました。

だから、私は心理学を勉強しています。将来、私もだれかに、「ここにいても、だいじょうぶだよ」と言える人になりたいです。

ご清聴、ありがとうございました。

【中級部門・Intermediate Category・Catégorie Intermédiaire】

Ⅰ. そばに、何がある？

ケリー・デン

University of British Columbia

「誰かと一緒にじゃなければ、また今度でいいか。」そんなふうに思ったことはありませんか。私も、そうでした。この言葉を理由にして、やりたいと思ったことを何度も後回しにしてきました。いつの間にか、誰かがそばにいたことが、楽しさの条件になっていたのです。ある日の夜、日本行きの航空券を見つけました。値段も時期もちょうどよかったのです。なぜか、その時は、迷いませんでした。そして、去年の二月、成田空港の「ようこそ東京へ」の文字に迎えられて、旅が始まりました。

到着してすぐに、留学中の友達に会い、それぞれの近況を報告し合いました。昔は、いつも一緒に遊び、同じ時間を過ごしていた友達も、今は新しい生活を送っています。いいことだと思う一方で、少し寂しさも感じました。そして翌日、大阪へ向かう新幹線の中で、これからの旅は自分で楽しさを見つけていくのだと、本当に気づきました。

大阪は、初めて訪れる街でした。少し不安もありました。旅行の前にネットで年の近い、移民として大阪に住んでいるプライベートガイドの女の子を見つけました。現地に詳しい連れの方がいると安心だと思ったので、私は彼女に連絡を取りました。

実際に会ってみると、想像していた通り、彼女は親切で面白い人でした。自分が行きたい定番の観光地だけでなく、現地の人しか知らない場所にも連れて行ってくれました。道すがら一緒に写真を撮ったり、好きな店を巡ったりするうちに、自然と打ち解けていきました。二人は意外に気が合い、あっという間に旅の終わりが近づいてきました。その時、「今回はお選びいただき、ありがとうございます。料金は、二日間で合計一万円となります。」——ああ、夢から醒めました。不思議なことに、私はそれほど落ち込んでいませんでした。お金で買った短い友情でしたが、共に過ごした時間の楽しさは本物だったと思いました。そうして私は、大阪での記憶を胸に、旅を続けました。

その後、京都と横浜を訪れました。自分で組み合わせた着物を着てラーメンを食べ、銭湯の帰りに冷たい牛乳を飲み、静かな住宅街を歩きました。特別なことをしなくても、日常の中に一人だからこそ味わえる小さな幸せを感じられるようになりました。旅行中も多くの人を目にしました。観光客のグループ、大きな家族、若いカップル、そして、私と同じように独り道ゆく人。しかし長い旅の終わりに、誰もそばにいないことを気にせず、自分と仲良くなれた気がしました。一人でも、そばにはたくさんの楽しさがあると実感しました。

人生の旅もきっと、自分自身の一番の相棒になることを学んでいく過程なのではないでしょうか。誰がどれくらい私の旅路に付き合ってくれるのかは分かりません。でも、一つだけ確かなのは、自分自身は、いつも自分のそばににいるということです。そう考えながら、これからも自分自身と丁寧に向き合い、楽しく旅を続けていきたいと思います。

2. 多彩なロボットのカタルシス

[中級部門3位]

サミ・エラガ

Université du Québec à Montréal

僕はレバノン人です。僕はケベック人です。この二つのアイデンティティを、自分の中に抱えています。僕はケベックで育ちました。ケベックの学校に行き、ケベックのテレビ番組を見て、ケベック訛りのフランス語を話していました。でも、家は…レバノンでした。アラビア語、香辛料の匂い、そして何より、戦争の物語です。

それらを何度も聞きました。爆撃、避難、喪失。武器を持たなくても、逃げなくても、トラウマを受け継がれることがあります。それは忍び寄り、根付き、自分の一部になります。

では、どうしてそれが「多彩なロボット」の話につながるのでしょうか？7 歳のある日、祖父母の家に泊っていました。ある平凡な夜、テレビで「機動戦士ガンダム」を見ました。巨大なロボット、戦闘、爆発。男の子に関心をもたせるためのすべてがそこにありました。しかし、ガンダムは単にロボットの話ではありません。それは戦争の話です。恐怖の話。傷跡の話。

成長するにつれ、僕への魅力は思索へと変わりました。日本文化や歴史、そして音楽や文学に没頭しました。かつてドラえもんや遊戯王を見ていた子供は今や村上春樹や村田さやかを読む大人になりました。しかし、そこに繋がる一本の糸は変わりませんでした。「機動戦士ガンダム」。

原作者の富野由悠季は日本の戦後に育った世代です。彼と僕の共通点は何でしょうか。私たちは戦争の子供だということです。そして、ロボットの物語をとおして伝えたいメッセージは明らかです。戦争に英雄はいません。生存者しかいません。私たち皆は失います。でも、もし人間性を失わず、憎しみではなく理解を選ぶなら、何かが生まれます。そこに、僕のカタルシスがあります。痛みは、壁ではなく、橋になれるのです。

最後に日本を旅行した時のことです。リュック一つで旅をしていました。その頃、レバノン南部は絶え間なくイスラエルに爆撃されていました。毎日、それを思っていました。ある宿の若い主人が、出発の時、僕に言いました。

「あんたのことを思います。本当に胸が痛みます。」

僕は答えました。

「レバノンの人々が強い。日本の人々も強い。支え合いましょう。」

それが、多彩なロボットのカタルシスです。痛みを共感に変える力。戦争を人間性に変える力。距離を繋がりに変える力。選ぶ必要はありません。僕はサミです。レバノン人です。同時にケベック人です。そして、愛しています。人生を愛し、音楽を愛し、日本を愛しています。世界を救うのは力でも、武器でも、旗でもありません。富野さんが教えてくれたとおりに、愛なのです。

3. なりたい自分へ

コナ・ギル

University of Ottawa

私も、大谷翔平みたいになつてみたいです！ でも…ちょっと難しいですね。

毎日、毎時間、誰もが誰かになっています。気づいていても、気づいていなくても、みんなはいつも変わり続けています。昔から、私は「誰かになる」ということは、はっきりしたゴールがあることだと思っていました。夢の仕事。完璧な性格。強い自分。あれ、それまた大谷翔平みたいですね？でも、どれだけ考えても、

私はまだどんな人になりたいのかよく分かりませんでした。たぶん、自信が欲しいです。もっと賢くなりたい。人に尊敬されたい。優しい人になりたい。みんなが憧れる人。けど、どうやってそんな人になれるのでしょうか。

ある夕方、長い一日のあと、家に歩いて帰っていました。疲れていて、自分がかっかりしていました。「私は成長が遅い」と感じていました。なりたい自分に、まだ近づいていない気がしました。その時、自転車の練習をしている子どもを見ました。転んで、泣いて、ちょっと笑ったけど、また立ち上がって、もう一度挑戦していました。

そこには、五年計画もありません。まだ未来の保証もありません。ただ頑張りだけがありました。そして私は気づきました。たぶん、「誰かになる」ということは、十年後や三十年後の自分を決めることじゃない。誰も三十年後の自分なんて分からないでしょう。でも明日の自分は選ぶことができます。明日は、また挑戦する人になりたい。もっと聞こうとする人になりたい。自分に親戚な人になりたい。誰も見ていなくても頑張る人になりたい。五年後、十年後、三十年後のことは分かりません。けど、今日の頑張りが明日の私を作ります。

小さな失敗も、不安も、全部必要なものです。失敗じゃありません。全部が、明日の私への投資です。このように考え始めてから、私の人生は少しずつ色づいてきました。

このスピーチも同じです。前にこのスピーチをしたときも震えていましたし、今回も震えています。一年前の私は、きっと怖くて挑戦できなかったと思います。今も怖いです。でも、違うのは、それでも今ここに立っていることです。だからこそ、私は少しずつ「なりたい自分」に近づいていると分かります。これも全部、私のなりたい自分のためにしています。

4. 外国人参政権 Foreign Carrot Regime

[中級部門2位]

ジェフ

皆さん、こんにちは。ジェフと申します。突然ですが、皆様は先ほど、この英語のタイトルを耳にした時、少し驚いたのではないのでしょうか？実はこれは、「外国人参政権」という言葉を自動翻訳ソフトにかけたものです。

なぜこのような間違いが起きたのでしょうか。それは、システムが言葉を区切るときに、「外国人・参政権」ではなく、誤って「外国・人参(にんじん)・政権」と認識してしまったからです。「外国人」の「人(じん)」と「参政権」の「参(さん)」がくっついて、野菜の「人参」という一見正しく見える、実は全く関係のない言葉になってし

まったのです。その結果、なんと「foreign carrot regime」つまり「外国の人参政権」となってしまいました。このように、言葉を不自然な場所で区切ったり、一部だけをバラバラに捉えたりすると、本当の意味を失ってしまう恐れがあります。

この「漢字」の切り取りミスは笑い話で済みますが、実は私たちの日常生活にも、似たような危ない状況があります。それが「情報」の切り取り、いわゆる「断章取義」という問題です。断章取義とは、文章の一部だけを切り取り、本来の意味を無視して、都合の良い解釈をすることです。一部の人たちは、自分の偏見を広めるために、ニュースや誰かの発言の一部だけを切り取り、つなぎ合わせ、本来の意味とは正反対の結論を作り出してしまうのです。すると、事情を知らない読者は、文脈を把握できないまま、「人参」のような切り取られた情報に惑わされ、感情を煽られてしまうのです。この影響は、想像以上に大きいかもしれません。

皆様、まずは想像してみてください。日本人として、SNS を開くたびに、このような言葉が目飛び込んでくるとしたら、どう感じるでしょうか。「外人が日本人の年金を奪っている!厚生労働省のデータによれば、外国人の年金受給額は年々増えている」。具体的な数字を突きつけられると、つい「なるほど、それは問題だ。全てクソ外人のせいだ!」と信じ込んでしまわないでしょうか?

しかし、ここにはある重要な事実が隠されています。外国人が年金を受け取るためには、住民として日本人と同じように税金や保険料を納め、義務を果たしているのです。これは国籍に関係なく、労働者の「正当な権利」ではないでしょうか?

このように、「受給額が増えている」という事実の一部だけを切り取って見せることで、人々に根拠のない嫌悪感を植え付けてしまいます。そしてその結果、年金運用の透明性や少子高齢化といった真の争点が隠れ、私たちは本質から目を逸らされてしまうのです。これこそが「断章取義」の恐ろしさです。

「人参」の話と同じように、言葉や情報の一部だけを切り取った結論は、本来の意味とは異なる可能性があります。私たちは、一見正しく見える情報に騙されず、その裏にある背景を冷静に見極める必要があると考えます。それこそが、情報社会で対立を乗り越えるための大切な第一歩ではないでしょうか。

これから皆様が、何か刺激的な言葉を耳にしたら、ふと、この「人参」の話を思い出してみてください。そして、少し立ち止まって、その裏にある「真実の全貌」を探してみませんか?

ご清聴ありがとうございました。

5. ちっぽけだけど、ちっぽけじゃない虫
[高円宮殿下日本カナダ記念基金奨学金・中級部門Ⅰ位]
アリサ・マッケンジー
Mount Allison University

皆さんは、虫を見たらどう思いますか。不快に思ったり、殺したり、罵ったりしますか。私はずっと虫が大好きでした。ただ、蜘蛛だけは苦手でした。大人に気持ち悪いと刷り込まれていたからです。でも、10代のある日、蜘蛛に対していかに無知だったかを知りました。

ある夜、ベッドの横を蜘蛛が這っていました。びっくりしましたが、殺したくなかったので上からコップをかぶせました。コップ越しに蜘蛛も私をじっくり観察しています。すると、蜘蛛は犬のように毛繕いを始めたのです!とても愛らしかったです。蜘蛛は安心した時にそうするのだと知りました。その時、このちっぽけな虫は、私と同じように、好奇心旺盛で、繊細で、ひどく誤解されている存在だと分かったのです。

私は、全性愛者でノンバイナリーです。性別に関わらず人に惹かれます。そして見た目は女性なのにそう感じません。蜘蛛は、そして虫は、LGBTQ+の私自身そのものです。多くの人から、よく知らないのに、怖がられたり、嫌がられたりします。

ずっと、望まれない部外者のように感じてきました。今、初めて人前でこうして自分の姿をさらけ出すのも本当は怖いのです。誰が私を潰そうとしているのか、不快に思っているのか全く分かりません。人はよく虫に「近よるな」と言います。でも、虫はただそこにいるだけです。私たちがいつも同じ世界に存在していることを思い出してほしいです。

LGBTQ+の「プライド」というテーマは美化されがちですが、今でも、世界の法律、そして人々から、受け入れられていないと感じます。私の家族も、私の前で「そのような人間は存在すべきではない」と言います。私は何年もの間、抑圧されたちっぽけな虫でした。世界中どこへ行っても、私はいつまでもこの虫です。ちっぽけだけど、ちっぽけじゃない虫なのです。でも、存在することは怖くないです。私と同じような虫や虫を愛する人たちがいることを知っているからです。生き物たちが自然の中で元気に暮らしているのを見るたびに、彼らの存在への畏敬の念と感謝の気持ちで胸がいっぱいになります。そして、一匹のちっぽけな虫でさえ、人の心を完全に開く力を持っていることを思い出します。

私は、皆さんに罪悪感を抱かせるためにスピーチしているわけではありません。皆さんに現実を知ってもらうためです。人々が憎しみや嫌悪感を抱くのは、単に理解していないからです。LGBTQ+の一人として、数えられないほどの生き物が住む世界のちっぽけな虫として、皆さんにお願いがあります。どうか私たちについて知ってください。私がコップ越しに時間をかけて蜘蛛の友達を知ろうとしたように、私たちのことを知ってください。ちっぽけだけど、ちっぽけじゃないです。

ありがとうございました。

6. 優秀という鎖

アイザック・ムンロ

子供の時の私は、優秀だとよく言われました。どんな授業でも成績が良くて、満点を取るのには私には普通のことでした。私が優秀だったことは幸運だったと言えるかもしれません。しかし今から見ると、それは違います。実は優秀な子供は鎖に縛られています。今日はその鎖について話します。

鎖が初めて現れるのはたいてい小学校です。私の成績はいつも周りの学生と比べてすごく良くて、先生達も両親もよく褒めてくれました。「これだけの努力でも、大人達は褒めてくれる」という考えがありました。中学に入ったら、先生も授業も変わりましたが、私の考え方は変わりませんでした。変わる理由がありませんでした。中学では、学生達が難しい問題が出て来たら、もっと勉強しなければいけません。そうして学生達が少しずついい勉強方法を学んで、高校に入った時にはもう自分の勉強方法を知っています。小学校と中学校の時勉強しなくても良かった私には、自分の勉強方法を見つける機会がありませんでした。どんな学生でも、いずれ才能だけで解決できない問題が現れます。大体それは中学時代で、中学生はまだ先生と両親に頼れる状況にいます。中学生にはよくある悩みですから。

高校4年生の時、私は初めて試験に落ちました。ショックと言うより、びっくりしました。その後真面目に勉強しましたが、勉強方法を知らない私には成果が出ませんでした。失敗は続けて来ました。失敗の後どうするのかわからなかった私は自分のことを疑い始めました。

「優秀なのに、どうしてこれができない？」

「みんなは俺のこと勘違いしていたのかな？」

「俺は最初から優秀じゃなかった？」

小学校と中学校とは違って高校では、先生と学生の距離が遠すぎて困ったことがあっても聞けませんでした。優秀な学生なら尚更です。私は自分のことを優秀なんてもう思いませんでしたが、まだ周りの人の期待に応えなければいけないと思いました。その後長い間自己不信の暗闇の中にいました。友達に相談した時こう言われました。「結局優秀じゃないお前は誰だ？」私は本当の自分を見つけなければいけませんでした。数ヶ月間、これからどうするのかについてよく考えました。まず優秀な学生と言われることはいやだと気づきました。周りの人が褒めてくれたことは嬉しかったですが、優秀な学生という役名は私に似合いませんでした。誰でも優秀ではない時間が必要です。私はゲームをしたり、映画やテレビを見たり、少しずつ優秀ではない、普通の自分を見つけました。

勉強と成績は全てではありません。いつもいい成績を取る子を褒めてあげるのは悪くありません。でも失敗でしか学べないこともあります。失敗することは普通なので、早めに失敗した方がいいです。優秀という鎖は自分で捨てなければいけません。例え捨てる前は怖くても、その後には自由な未来があります。

普通の学生の話を書いてくださって、ありがとうございました。

7. どうして言語を学ぶのでしょうか

イリア・パルナシュビリ

今は、何語でも、けいたいですぐ訳すことができます。だから、言語を学ぶことは、もう大切ではないと思う人もいるでしょう。でも、本当にそうなのでしょうか。私は、前より学んだほうが良いと思います。

去年、二ヶ月半、日本を旅行しました。そのころ、まだ四ヶ月ぐらいしか日本語を勉強していなかったのですが、少なくとも少しなら会話ができと思っていた。でも、それはまちがいでした。着いた時、何も分かりませんでした。会話もかんばんもぜんぜん分かりませんでした。それで、すぐけいたいを出して、アプリにたよりました。毎日、日本語を使わないで、けいたいだけで生活していましたが、だんだん、何か足りないとかんじるようになりました。これでは、本当に日本のぶんかを体験していると言えるのでしょうか。

ある日、一人の日本人のおじいさんに出会いました。夕方、おじいさんが私がとまっていたホステルに着きました。私は一人でコンピューターの前にすわっていましたが、なぜかおじいさんが私の方に来て、話しかけました。なんとなく、けいたいを出すチャンスがありませんでした。初めは、中々上手く話せませんでした。二人ともあきらめるつもりはありませんでした。いっしょにがんばって、だんだん楽しくなりました。私は、おじいさんが毎週四国から来て、岡山の大学でフランス語を勉強していると聞いて、びっくりしました。おじいさんでも、あきらめないんだと思いました。そして、何日もおじいさんと話しましたが、話し始めるのは、いつもおじいさんからでした。

しかし、おじいさんが帰る日、おじいさんの重そうなにもつに気づいて、てつだいたいと思いました。でも、どうやってそれを言うのか分かりませんでしたので、困っていました。けいたいにたよりたかったのですが、それはダメだと思って、自分でやってみました。むずかしくて、まちがえて、はずかしかったです。でも、おじいさんはにっこりして、ありがとうと言いました。

【上級部門・Advanced Category・Catégorie Avancé】

Ⅰ. 「カケハシ」：国際的な橋を架けましょう

ローレンス・バース

Carleton University

「カケハシ」という言葉を知っていますか。実は、「カケハシ」は建物ではないですが、大きい橋をかけるより難しく大切なことです。自分の文化から他の文化に社会的な橋をかけて、絆を育てる努力です。だから、「カケハシ・プロジェクト」の名前はそれに完璧に合います。私はこのプロジェクトに参加した時、このような橋をかけることの方法が少し分かったと思います。

「カケハシ・プロジェクト」は日本政府が設けるプロジェクトで、目標は異文化理解を進めるために、日本と北アメリカの若者を交流させることです。私は 15 人のグループに入って、初めて日本を訪問しました。その時に学んだことを少し発表します。

羽田に着いた時、あまり実感がわきませんでした。高すぎるレストランや有名なブランドショップがある空港は世界中で全部同じだと思います。ちょっとつまらないんですけど、そんなことはスピーチのトピックではありませんね。とにかく、空港を出ると、その間違えに気がつきました。建物や自動車や看板は日本語なので、本当に海外に来たと思いました。

でも、私は海外に来た不安が全然ありませんでした。最初の一秒から最後の一秒まで、私は日本人にお世話になりました。これは感動したことです。そして、それは「カケハシ・プロジェクト」の目的の一つだと気がつきました。すべての文化に、おもてなしの考えがあります。だれかの世話になる時、反対の立場についても考えます。それは、外国人が私の国に来たら、私もお世話したいと思う考えです。おもてなしの方法はもちろん違っても、親切さについての考え方は同じだと思います。

と言えば、違う考え方の理解は国際関係に必要です。今学期、私はジョン・ジャック・ルソーという哲学者の作品を読んでいます。ルソーによると、法律は絶対に人間の考え方を反映します。考えや文化が変わると、必ず法律も変わります。文化に合わない法律はすぐなくなります。だから、「カケハシ・プロジェクト」の成果は個人的なものだけではなくて、政治的なものにもなります。カナダ日本両政府はいい関係のためにがんばっていますが、もし人々が分かり合えなければ、そんな努力は無駄になるかもしれません。

私の経験では、カナダと日本の違いは面白くて、それが役に立つと思います。例えば、ホストファミリーのお父さんとカナダと日本の違いや共通点の生活費や就職するための方法について話しました。そして、お寺や神社参拝した時、仏教と神道について学びました。その時、手水舎と本殿という言葉を知りました。そして、日本の宗教について学びながら、グループの友達と宗教全般について話すことができました。グループにはキリスト教徒やユダヤ教徒や無信教徒などがいて、色々な観点があることに気がつきました。こんな風に、ほかの社会を学ぶことによって、自分の文化や社会がよく分かるようになります。

ニュースでよく「自由で開かれたインド太平洋」という表現があります。それはたいてい国防や経済的なことを表します。そんなことは国際関係のための大切な用事ですが、本当に自由で開かれたインド太平洋のためには、自由で開かれた国際的な会話が必要です。それが「カケハシ・プロジェクト」の意味だと思います。

2. 日本語への旅

テオドル・ブルームリッチ
University of Winnipeg

私が最初に日本語に興味を持ったきっかけは多分マリオカートです。私は今、ウィニペグに住んでいるのですが、ウィニペグに引っ越す前、サスカチュワン州のニパウインという町で生まれました。その町にはすごいスーパーがあります。何がすごいかというと、レジの裏側に任天堂ゲームキューブがあったのです。そのゲームキューブがあるから、いつも家族とそのスーパーに行き、両親がお金を払っている間、兄とマリオカートをしました。その時は、私がやっているゲームが日本から来たことを知りませんでした。それから、少しずつ日本と日本語に興味を持っていきました。

初めてマリオカートをしてから4年後、2011年の夏 FIFA 女子ワールドカップが私がはじめて「日本が大好きだ!」と思った思い出です。勿論、カナダが勝つように祈っていたのですが、結局のところ、勝ちませんでした。あつという間に決勝の時間! 決勝はやはり、アメリカと日本です。「まずい! アメリカが勝ったら本当に最悪だなあ」と思いました。しかし、アメリカやアメリカ人が嫌いなわけではなく、ただスポーツというと、アメリカがカナダの一番のライバルだということで、急に日本の大ファンになってしまいました。家のテレビの隣にあるホワイトボードに大きな日本の国旗を描いたり、「日本最高だぞ! 頑張れー!」と言ったりしていました。サッカーを見ている方はもう知っているかもしれませんが、優勝したのは... 日本でした! 結局、アメリカが負けたことより日本が優勝したことの方が嬉しかったです。

ワールドカップが終わってから、私が日本語の勉強を始めた大学一年生の時まで、色々な日本と日本語に関する経験があります! まず、アニメが大好きな従姉妹がいるのですが、この従姉妹に何回かアニメを見せられたことがあります。本当はその時、「いや、ちょっとつままないなあ」と思っていたのですが、アニメを見せられたのをきっかけに、他の日本のメディアに興味を持って、特に私がニパウインで遊んだように、ビデオゲームが気に入りました。それから、任天堂が作ったゲームだけではなく、セガやスクウェアエニックスのゲームもやってみました! それに「日本語勉強したらどうかなあ」と思って、勉強を始めたのですが、「いや、無理だろう」と思って、その考えを捨ててしまいました。

実は英語だけではなく、ドイツ系の家族のおかげで、ドイツ語も話せます。英語とドイツ語が話せることがきっかけで、言語はとても興味深いと思っています! それで、何回か外国語の勉強を始めようとしたのですが、いつも「これ難しすぎるなあ」と思って、やはりやめてしまいました。一番大変なのは、一人で勉強することなので、先生から教わったほうがいいのです。そこで、ある暇な日、「大学で日本語学べるのかな」と思いながら、ウィニペグにある大学を調べました。そして、いつの間にか日本語の勉強のために、入学していました。

大学で日本語を学んでいるおかげで、きちんとした日本語を習うだけではなく、日本人の友達を作ることにも出来ました！日本から来た留学生と会話をしたり、仲良くなったりして、たくさん話す練習が出来ました。そして、幸いなことに、私が二年生の時、東京の大学に六ヶ月留学しました！国際寮に住んだり、色々なところに行ったりして、それぞれの経験が一生の思い出になりました。私の夢は、日本語に関する仕事をする事で、特に翻訳や通訳のような仕事がしたいです。子供の頃、日本語から翻訳されたたくさんのゲームを楽しんだので、他の子供たちにもその体験を届けられたら、うれしいと思っています。どんな仕事を選んでも、今までの経験は全部役に立つと思います！

ご静聴ありがとうございました！

3. 後悔したこと

ルリス・カイ

Université de Montréal

学校から帰ると、台所からいい匂いがしてきました。

「今日のご飯は何かな」と思いながら、ドアを開けます。そこに立つのは優しく微笑んで、料理している母でした。

子どもの頃、そんな時間は、当たり前の日常でした。

でも、家を離れて暮らすようになってから、ふと、思うことがあります。

どうやら家が恋しくなっていたようです。特に、母の料理に思い出が溢れてくる。

あの時、「いつでも食べられる」と思っていた料理は、実はとても特別なものだと、今になって気づきました。

振り返ってみると、今までの人生は小さな後悔の重なりでした。

臆病な性格のせいで、言えなかった言葉。やらなかったこと。山ほどあります。

そして、その一つが、ある友達のことです。以前住んでいた町には、高校が一つしかありませんでした。だから、幼稚園から一緒に遊んでいた子たちとは、きっと高校卒業までずっと一緒にいるんだろうと、当たり前のように思っていました。

でも、ある日突然、入学式から姿が見えなくなった友達が、別れをする機会もないまま消えました。

この十年間、その友達を探していました。先生にも同級生にも色々調べました。

でも、手がかりは全然ありませんでした。奇跡は起こりませんでした。

今でも時々思うんです。ねえ、覚えている。

以前よく遊んでいた幼稚園の樹は、もう枯れて、切られてしまったよ。

よく競争していたあの場所は、今、新しいタピオカ店になったんだ。

町は少しずつ変わっていきます。でも、思い出は、あの頃のままで。

そして、こう考えるようになりました。どんなことも、「これが最後の機会かもしれない」と思って、やり遂げたいと。

言いたい言葉は、ちゃんと伝えていきたいです。なぜなら、時間は戻らないからです。

届かなかった想いも、もう二度と届かないかもしれません。

だから、すべての出会いを、「一期一会」のように大切にすべきだと思います。

「また次の機会がある。」ということは本当にそうでしょうか。

そんな保証は、どこにありますか。

明日が訪れるかどうかすら、誰にも分からないのに。一度過ぎてしまった時間は、決して戻りません。

だからこそ、今できることは、これからの時間を、そして出会いを大切にすることです。

人の一生は短い。やり直すことはできません。

私たちは、いくつの「後悔できる十年」を持っているのでしょうか。

だからこそ、後悔しないように、この限られた人生を、精一杯生きることこそが、この一度きりの命に対する、一番の答えではないでしょうか。

ご清聴誠にありがとうございました。

4. 経験から学んだ勝負の二面性

[上級部門3位]

ジャニス・リー

みなさん、こんにちは、ジャニスです。今日は勝負について話したいと思います。よろしくお願いいたします。

皆さん、これまでの経験を振り返ると、勝つことが多いですか、それとも負けたことが多いですか。今日、わたしが提起したいことは、勝負には二面性があるということです。はっきりと誰にでも見えるのは表側の勝負、そして深く、長い目で考えるのは、裏側の勝負だと思います。この二面性を見ることができると、自分に対しての考えが変わるかも知れません。

私は香港という学業を大事にするところの出身なので、「いい中学に入れば勝つ」という価値観がありました。母親は元々先生なので、私の成績を気遣いました。母は、教科書の内容について質問をしたり、練習問題も作ってくれました。その結果として、私は小学校の時に、勉強の主導権を取らなくても、いい中学校に入れました。それは、みんなが認める表側の勝ちで、母の助けで得られた勝ちでした。私は母親に感謝の気持ちを持っています。でも、中学に入った時、メンタリティはまだまだあまかったので、「勉強はあまり努力しないでも、時間をかけなくても、いい成績が取れるんじゃないかな？」と勘違いしていました。そのようなメンタリティで、数

年過ごし、高校一年生の時に宿題についていけないのが原因で燃え尽き、二科目で赤点を取りました。なので、当時の私を見ると、いい中学に入って、表面上は勝ったかも知れません。でも、長い目で見ると、小さい頃の私自身が勉強の主導権を取っていないから、システムチックな勉強法や時間管理など、いい習慣を作っていませんでした。こう言う意味では、私は裏側では負けていました。

しかし、生活の中では逆の状況もあります。古田敦也さんは、90年代から2000年代の中盤まで日本のプロ野球界で活躍した方です。彼が大学四年の時、メガネをかけていたせいでプロにドラフトされず、お世話になった方の期待を裏切ってしまいました。それから二年間、彼は社会人野球に入って、働きながら野球をしました。遂に、プロ野球に入った後、彼は、当時の野村監督にベンチで立たされて、怒られたシーンが放送されてしまったこともありました。この二つの件を振り返ると、知らない人は「みんなに嫌なことを、みんなにみられて。この人は負けたんじゃない？」と思うかも知れません。でも、裏側では、彼はドラフト外れの経験から強いメンタリティを作りました。監督の教えも含めて、常にチームの勝利のために、自分は何ができるかということを考えていました。そして、長い目で見ると選手としてベストナイン賞を9回、ゴールデングラブ賞を10回受賞といういい成績を残しました。それだけでなく、彼は社会人として働いた経験を生かして、2004年、プロ野球の再編問題が起こった時に、選手会会長として、戦いの中で重要な役割を果たしました。若い時に、嫌なところを見られて、表側の勝負は負けたかもしれませんが、古田さんはその負けた経験をしっかり自分の成長に必要な栄養に変えて、裏側の勝負に集中し、最後には表側と裏側の両方の勝負に勝つことができたと思います。

私たちの人生は時間が限られているし、体は一つだけだし、それぞれ人びとが持っている能力が違いますから、同時に色んなことをうまくやるのは難しいと思います。ほかの人と比べて、自分が負けたと思う場合は多いかもしれません。そのせいで、私は落ち込んだこともありました。でも、勝負の二面性を見てみると、実はそんなに負けた戦いはありませんでした。

失敗したと思った様々な経験は、私が前を向いて歩くための原動力になると信じています。みなさんも、勝負の表側と裏側をみるようにしてください。ご清聴ありがとうございました。

5. 彷徨いで広がる私の地

[上級部門2位]

ヘリム・ソン

University of Toronto

旅をする時、人にはそれぞれルーティンがあるらしいです。名物グルメを探したり、たくさん写真を撮ったり、旅の記憶を思い出させてくれる香りを求めて、香水を買う人もいます。ひとり旅が好きな私は、旅の中で必ず1日は、何の計画も立てずに歩きます。携帯をオフにして、ただ足の向くままに進むと、偶然美しい景色に出会ったり、自分だけの「穴場」を見つけたりすることもあります。そうやって知らない場所をさまよいながら、馴染みの景色が増えていくうちに、世界の中に「私の知っている場所」が少しずつ増えていくことに気づきます。

私の母国語には「さまよった分だけ自分の地になる」という言葉があります。言い換えると、迷ったり、回り道をした分だけ自分の世界が広がるという意味です。一般的に、「迷う」という言葉には、決断できない、前に進めていない、といった否定的なニュアンスがあります。でも、この言葉を初めて聞いたとき、なぜか胸に刺さって、「迷いの時間も、決して無駄ではなく、自分の糧になる」と気づきました。人が築く人生、自分の世界は、一直線ではなく、何度も道から逸れて拾い集めてきた、小さな断片の積み重ねだと思うからです。

私たちは子どもの頃から、夢についてよく聞かれます。学校での最初の記憶は、自己紹介カードの将来の夢の欄に何と書こうか悩んだことで、子どもの頃によく見ていたアニメも、夢や希望、挑戦について語っていました。生まれて初めて夢を抱いた子どもたちに、物語の主人公たちは前へ進む勇気を教えてくれました。私も、夢があって、努力しているのなら、私の20代は誰が見ても輝くはずだと信じていました。

でも、物語が教えてくれないこともありました。それは、一生懸命努力しても、それが必ずしも夢に結び付かないこともあること。それから、もう一つ、夢を叶えられる人がいる一方で、叶えられない人もいるという現実でした。残念ながら、私は「夢をかなえられなかった方」でした。幼い頃から追いかけていた夢は、結局うまくいかずに終わりました。目標も方向もなくしたまま、もう一回希望を持って選んだ大学の専攻は、すぐ自分の道ではないと気づきました。「次の夢を見つけられないとどうなるんだろう。」答えもない質問のなかをさまよいました。

皮肉にも、この彷徨いを終わらせるためには、もう一度、別の彷徨いが必要でした。ひとり旅でしたように、足の向くままに動きました。小さな偶然や喜びを探しながら歩いてみました。そのうち、自分でも気づかなかった好きなものを知ったことや、何げない会話から始まった偶然の出会いと学びなど、派手ではないけれど確かな幸せが見えてきました。そうして得た学びや、新しい目標と夢は、旅行の中で歩き回りながら見つけたある坂道のように、誰もが気づくものでもないけれど、私にとっては大切な喜びになりました。

その時、気づきました。もしこれが「彷徨い」だというなら、彷徨うことだって悪くはない、と。子どもの頃に憧れていた、夢を叶えた「カッコいい大人」にはなれませんでした。今の私も、これもこれで悪くはない形で大人になって、想像しなかった喜びをちゃんと味わっています。

だから私は、さまようことや失敗をあまり恐れずに、旅のような一歩ずつを踏み出していきたいと思います。さまようほど広がっていく私の世界を期待しながら、歩いていきたいです。

6. おにぎり

サイラス・ワインバーグ
University of British Columbia

私は7歳ぐらいから日本に興味があって、いつか日本にすみたいと思っていました。そこで面白い仕事をして、毎日おにぎりを食べたかったからです。でも、小学校から高校まで、日本語を勉強してきましたが、日本語に何度も打ちのめされました。

そして、大学に入る前後から、他の目標が優先されるようになって、子供の時の目標を忘れてしまうようになりました。今の私の目標は、「大学を卒業すること」です。みなさんの今の夢はなんですか？大きい会社で仕事をするのですか。バンクーバーで家を買うことでしょうか。失敗や後悔や努力が足りなかった時をもちろん経験したと思いますが、今まで目的のために頑張っていますよね。反省しながら、毎日もう少しずつ前に進んでいますよね。でも、その夢はつまらないし、現実的だし、生産的ではないと思いませんか。

私たちは、子供時代が終わると、学校や仕事など毎日の生活に無我夢中になって、何を目標しているのか忘れてしまいがちです。友達と比べて、どう努力をしても周りの人の上達に追いつけない気がします。友達は夢を叶えているのに、自分は何も出来ないと諦めて、夢を捨てた方がいい気がします。

しかし、このマインドセットは夢を壊す考え方です。今、私たちは、生きるための現実的な目標がありますが、子供の時の夢を忘れてしまいました。でも人生の目的がなくては毎日がつまらないのではないのでしょうか。

私の子供の時の夢、つまり、毎日、日本で日本のおにぎりを食べたいということを思い出しました。夢の火種を消さないためには、目標が必要です。そこで、自分に約束をしました。まず、日本語がペラペラになることです。そのために、日本語にしっかり集中して、日本の高校にも留学し、ホストファミリーと二ヶ月ほど一緒に住みました。アメリカの日本語の授業より大変でした。難しすぎて辛くて辞めてしまいたかったのですが、昨日の自分よりは日本語が出来るようになったはずだと信じて頑張りました。アメリカに戻った時、私の日本語がぐっと伸びたと感じて自信ができました。

夢や目標に向かって、最初はやる気があって前に進みやすいですが、継続が必要です。私は子供の時、毎日15分のドリルをしていました。今もアプリを使って、日本語の練習と復習をすることにしています。毎日の努力が加わって、十二年前からこの習慣のおかげで、1095時間も積み上がりました。もちろん、出来ない日があっても、翌日またやり直せばいいのです。成功は一夜にしてなりません、継続すればもの凄い結果になります。自分の目標がわかれば、水が石を削るように頑張っていて、次第に夢に近づけるのです。

皆さん、自分の道が難くなれば、その目的を思い出して、夢を追いかけて、継続して、心豊かな人生のために一歩ずつ進んでください！人は人生のいろいろなステージで違う目的ができます。でもその現実的な目的が完成しても、本来の人生の目的は、子供の時にわくわくしながら描いた夢の中にあります。戦争、物価高、貧富の格差、現実是不安定で、将来どうなるかわかりません。だからこそ、夢を追いかけて、明るい未来を信じれば、生産的で前向きな毎日が送れるのではないのでしょうか。このスピーチがみなさんの夢の火種にまた火をつけることができたらうれしいです。私もこのスピーチの後、またおにぎりを食べて、頑張ります！

7. 松ヶ崎駅でのやさしさ

[上級部門Ⅰ位]

リブカ・ジックラー

Mount Allison University

私が中学校のとき、私たち家族は、日本行きの飛行機に乗りました。ボストンから飛行機を二回乗りかえて、新幹線と、少しこわい地下鉄に乗りました。松ヶ崎駅を出ると、私は、灰色の京都の冬の中に立っていました。そのあとの10か月、京都は私の新しい家になりました。

京都に住んでいるあいだ、私と妹のアリスはインターナショナルスクールに通いました。毎日、私と妹は烏丸線に乗って、四つ目の駅でおります。はじめは、父が私と妹を学校まで送ってくれました。ボストンの地下鉄は安全ではないからです。しかし、私たちはすぐに気づきました。日本では、小さい子どもでも一人で電車に乗って学校に行きます。一か月後、私たちは自分たちだけで学校に行きはじめました。

ある朝、家を出るのがぎりぎりになりました。私たちは、駅の改札をぬけて、階段をかけおりて、地下鉄のホームに飛び出しました！

「間に合った！」

私は電車に飛び乗りました！

「よかったねー！」

え？妹はどこ？すると、ホームを必死で走っている妹が見えました。

「がんばって！走って！もうすぐだ！」

そのとき、私たちの目の前で、プシューっとドアが閉まりました。私は妹を見ました。妹も私を見ました。さっきまで一緒にいたのに、今私はガラスのドアのこちら側、妹はあちら側にいます。ゆっくりと電車が動きはじめました。小さい妹の姿は、小さな点になって、やがて見えなくなりました。

電車の中で私は必死で、どうするべきか考えました。良い姉として、妹を探しにもどるべきだとわかっていました。でも、学校に遅れてしまう！私は思いました。私の力じゃどうにもできない…。私はそのまま妹なしで学校に行きました。そのときは、必死でしたが、今思い出すと、恥ずかしいです。

ここまでが私のストーリーです。さて、そのあと、妹はどうなったのでしょうか。

妹は、金色のくるくるの髪と、大きなふわふわのイヤーマフと、ネオンブルーの冬のジャケットを着て、松ヶ崎駅のホームに座り、泣いていたことでしょう。京都の地下鉄で、妹だけが別世界の生き物のようだったと思います。

私が、学校で妹のことを心配していたころ、「ピンポン」。両親はチャイムの音を聞きました。ドアを開けると、知らない女の人と手をつないだ、少し恥ずかしそうな妹が立っていました。どんなに両親は驚いたことでしょう。

う。女の方は、リュックの住所のタグを見て、妹を助けてくれたのです。父がお礼を言うまもなく、女の方は「ソーリー、ソーリー」と言って、急いでおじぎをして、道の向かいの家に入っていました。私たちは、家族みんなでお礼を言いに行きました。私たちは今でもいい友だちです。

この話は日本の社会や文化をよく表していると思います。日本人は、道ですれ違うときにカナダ人ほどフレンドリーではありません。知らない人に自分から話しかけたりもしません。でも、けっして、冷たいわけではありません。日本の人は、小さな女の子が松ヶ崎駅の地下鉄で一人で迷っていたら、迷わず助けてくれます。

静かに相手の空間を尊重する。でも、困っている人にはそっと手を差し伸べる、それが、日本の礼儀や思いやりです。

いつだって、やさしさは、文化の壁をこえて伝わるものです。。

Ⅰ. 失敗作

シー・チェン

皆さん、こんにちは。皆さんは自分のことが好きですか。私は自分のことが嫌いでした。自分は失敗作だと思っていました。なぜなら、私は小さいころ、自分が周りの人とちょっと違うと気づいたからです。

小学校の時、バレンタインデーに、「誰かにお花あげるの?」と母に聞かれて、私はクラスのある男子の名前を言いました。「え…、それはちょっと変じゃないかなー」と母に言われました。大きくなるにつれて、私は自分が男の子が好きだということに気づきました。そして、それは周りに受け入れてもらいにくいことだ、母に心配をかけることだとわかりました。私の初恋も、自分が男だという理由で断られて終わりました。

理不尽だと思いました。好きで男に生まれたわけじゃないし、好きで母が望まないような自分になったわけでもなかった。こんな私は何のために生まれてきたのか、そして、何のために生きているのだろう。そんなことを考えるようになりました。

その答えを見つけるために、また、自分自身を好きになれるように、そして、母を安心させられるように、私は必死に勉強しました。けれど、成績は期待を大きく外れ、もともと心臓が悪かった私は、去年期末試験が終わって三日後に倒れ、自分で救急車を呼びました。動けなくなった私は、「もう自分は無理かも」、「失敗作だから仕方がないのかな」と思いました。病院で応急処置は受けましたが、その後、医者に根本的に治すためには手術が必要だと言われました。ただそれは、命に関わる手術でした。

でも、私はこれ以上先延ばしにはしたくない。自分の体にも心にも、ちゃんと向き合えないといけないと思いました。それで、私はまず、勇気を出して手術を受けることにしました。不安な気持ちで手術台の上にいる私は、これまでの人生を振り返りました。

「もしここで人生が終わったら悔しいな」

「もっと自分を大事にすればよかった」

「もっとお母さんと話せばよかった」

私は手術が無事に終わることを祈りました。そして、元気になったら、ちゃんと母に心を開こうと思いました。

その祈りが、まるで届いたかのように手術は成功しました。無事回復した私は、母に理解してもらえないかもしれないと覚悟しながら、夜を通して話をしました。これまでどれほど自分自身を好きになろうともがいてきたか。そして、これからはどう生きていきたいか。話し終えると、母は心底ほっとした顔で私を受け入れてくれました。

一歩踏み出してよかった。

そして気づいたのです。自分を苦しめていたのは自分自身だったということに。自分を失敗作だと思っていたのも、自分の思い込みでしかなかったということに。自分をちゃんと受け入れられなかったのは、他でもない、自分自身でした。

私はみっともなく、何度も転んで、失敗ばかりしてきました。でも、失敗して、そこから学んで、そして強くなった私は失敗作ではなかった。自分のことを諦めなくてよかったと心から思いました。

もし皆さんの中に自分自身を好きになれないことで悩んでいる人がいるなら、どうかあきらめずに、そこから一歩踏み出すきっかけを見つけてほしいと願います。

2. 人を学ぶ・言葉を学ぶ：AI時代に翻訳を学ぶ意義

ヒナタ・ダーウィン

Carleton University

みなさんははじめて日本語を習い始めたとき、字幕を使用していましたか？アニメや漫画の翻訳をしている人達は人間の文化、歴史、発展の勉強を通して、作成したものです。でも、よく注目してください、AIの時代に入っていくと、翻訳の仕事はだんだんAIに任せることになっています。言語は人間を中心に行っているものの、ただの機械に人間性を託しています。翻訳と言語学習はすべて人間に関するものなので、AIに任せるのは人間性と合理的な考えから離れていくことになります。

カルトン大学で人文学を専攻している私は、人類、特にその行動と発展について深く勉強しています。偉大な文明に最も影響された宗教、文化的思想、そして、言語を通して、歴史的な時代を特徴づけています。聖書の創作や有力な哲学者の考えは言語だけではなく、翻訳という行為のおかげで作られています。科学やビジネスのプログラムがAIの開発を熱心に進めている中、人文学ではAIは有害であると教えられています。人間が生み出したものを勉強する以上、自ら考え、自ら分析を行うことが教え込まれています。その上、言語学習はプログラムで必須科目になっています。

人類の重要性を理解しているからこそ、何世紀にもわたる歴史から離れていくのが残念です。翻訳の根底は人間の行動です。歴史は言葉の創作に影響を与え、ある言葉の文脈をちゃんと理解するには、その国の文化に深く浸る必要があります。日本語自体にも、研究と文化を通して、把握しなければならない、翻訳できない言葉がたくさんあります。

しかし、人々は言語を学ぶ努力を捨てているし、本当の翻訳作業を使っていません。2025年9月、AppleはAirPods Pro 3にライブ翻訳機能を搭載すると発表しました。この発表に喜んでいた反応を見ましたが、私ははっきりと愕然としたのを明らかに覚えています。私にとって、これは距離感や冷淡さを生み出すと思います。もちろん、こういう機能は人とのコミュニケーションに役立つと思い、短期的には使えるでしょう。でも、それから生じる感情的な壁がとても心配です。実際に相手の話を聞いているのではなく、イヤホンをつけて、近似的に伝えた音声を聞いているだけです。本当に自分の話を聞いていない人と会話するなんて想像できません。

TikTokには「リップシンクダビング」という新機能もあります。これは、AIを使って話し声を操作し、映像を調整することで、まるで別の言語で会話しているように見せかけます。繰り返しますが、世界中の視聴者とコミュニケーションを取れるかもしれませんが、不自然な感じがします。実際に話しているのではなく、機械が言葉を整理しているだけなのです。

私は長年、言語学習と文化理解の世界に属してきました。お金はなかった時でも、母はいつも世界を旅行したくて、外国の建築物、自然、文化を実際にみてみたいという夢を語っていました。高校時代は、グローバルな視野を持つ生徒を育てることを目的とした International Certificate Program にも入っていました。趣味では、自分が好きな日本のメディアを翻訳し、英語ファンのためにネットで投稿することもよくあります。

翻訳に感謝のメッセージを貰ったこともあります。そこには人間同士の繋がりがあって、コミュニティが生まれます。逆に、AI は人間の現実から離れています。翻訳や言語学習は人々を結びつけるものですから、そこから人間性を除く理由が理解できません。

AIの世界に突入する中で、人々が他の言語を学ぶ勇気を出せばいいと思います。他の文化の言葉を学ぶ努力をせず、イヤホンを通して話すだけの世界には住みたくありません。皆さんにも、たとえ簡単な挨拶だけでも、他の言語を学ぶことを強くお勧めします。

3. 静かな人の価値 [オープン部門2位] エズギ・インジェ

子どもの頃の私は、明るくて活発な子でした。教室に入る前から、私の存在だけが先に飛び出してしまうような、そんなタイプでした。そして、子どもは正直です。残酷なほど正直です。気がつけば、もう言われ慣れていました。

「エズギ、話しすぎ。」

「うるさい。」

「ちょっと…うるさすぎじゃない？」

だから私は、中学2年生の時、人生で一番論理的で、最悪の決断をしました。話すことが問題なら、話さなければいい。朝、教室に入って、誰にも「おはよう」と言わない日もありました。恥ずかしがりやになったわけではありません。ただ、静かになるのを選んだのです。すると、驚くことが起こりました。みんなが、私を好きになったのです。

ある日、クラスメイトが何気なく言っていました。「エズギ？ああ、あの子、いい子だよ。」何年ぶりの“褒め言葉”でした。胸が温かくなって、誇らしい気持ちさえありました。でも、どこか可笑的。だって、皆が好きになった“いい子のエズギ”は、自分の存在が薄くなったときの私だったからです。自分らしさを消すと、世界は優しく

なる。でも同時に、世界から自分が消えていきます。最初は、ただ「静かな人」を演じていました。でも、子どもの頃に身につけた振る舞いは、思っているよりも簡単には消えてくれません。気がつけば、その「演技」は私の一部になっていました。

高校に入ったとき、私は思いました。「もう大丈夫かもしれない。」前みたいに「うるさい」と言われることもない。皆も優しい。今なら、話してもいいはずだ。そう思って、話そうとしました。でも、声は小さく、言葉がうまく出てこない!冗談を言ってもなんだかすべってしまう!

大学でビジネスを勉強するようになって、その現実をさらに厳しく痛感させられました。ビジネスの世界では、能力よりも、“話せるかどうか”が評価される。私は、平均的なスキルでも“ただ発言する人”が選ばれ、静かな人が見逃されていくのを何度も見ました。そして、シラバスに出てくる、あの恐ろしい言葉。「授業参加:20%」

沈黙を選んだのに、残念ながら成績だけは正直でした。私は、静かに座って、うなずいて、ノートを取り、試験で満点を取ることこそ「できる学生」のすがただと思っていました。でも、先生達の目に映るのは教室で一番話す人が、「積極的」「優秀」「準備万端」そう評価されていきます。一方で、心の中に嵐のような考えがあるのに口に出せない学生は、「何も考えていない人」として扱われます。

今でも私は、言葉が喉の途中でつかえてしまいます。頭の中にある考えが、声になる前に消えてしまうこともあります。でも、言葉にならなかった考えは、本当に価値がないのでしょうか。静かな人は、本当に何も考えていないのでしょうか。私は長いあいだ、周りのプレッシャーで「話せる人」こそが強いのだと思っていました。だから、外向的にならなければいけない。もっと話さなければいけない。でも今は、違います。私は、周りの評価に左右されるのではなく、自分で選ぶことにしました。静かにしては勝てない場所があるからです。これは性格を変えることはありません。私が選んだ、生き方の戦略です。

静かな人にも、価値がある。でも、その価値も、言葉にしなければ届かないことがある。だから私は声の大きさではなく、「いつ声を出すか」を選べる人になりたいのです。

4. 思考のまずしさ

[オープン部門Ⅰ位]

ディラン・キム

Mount Allison University

人は今まで数々の技術を発展させてきました。1705年に蒸気機関車が発明されてからおよそ300年、パソコンの発明から80年、スマホから30年が過ぎました。そして人々はこの発展に伴って生き方、制度、そして文化を変えながらこの変化に適応してきました。

しかし、Chat GPTのようなAIとなると少し話が違ってきます。私たちの世界はおそろしい速度でAIに依存し始めました。AIを機械に適用してから、工場には人はもちろん、光すら要らなくなりました。AIを使い一人で会

社を運営することもできるようになりました。ちょっと前までは想像もできなかったことです。AI の発明から何年たったと思いますか？ 5 年です。たった 5 年の間で私たちは未来の職業まで心配するようになりました。

今、人は多くの作業を AI に頼っています。そして、気づかぬうちに何かに没頭し、思考する経験を AI に奪われていると思います。没頭する経験は人にとって非常に重要です。なぜなら人が経験の価値を結果からではなく、その過程から得る存在だからです。

ここで少し昔話をします。私は、ロボットエンジニアになる夢を 10 年ほど前に諦めたことがあります。それはその時の私にとって人生に関わる大きな挫折でした。夢を目指して前に進んでいる友達と比べて立ち止まっている自分が嫌でした。その頃、高校の先生から誘われて文芸部に入りました。進路のことは全部忘れて小説を書くことに本気で没頭しました。今思い出しても、どうしてあんなに没頭できたんだろうと思うぐらいです。

夏休みの誰もいない教室。エアコンの空気。文芸部の友達との意見のぶつかり合い。謝ることができない自分への苦い気持ち。そして、小説が完成した時の達成感、全て鮮明に覚えています。

私は単純に小説を完成させたからこの経験に意味があったとは、どうしても思えないのです。私が得た達成感、小説に本気で没頭したその過程があったからこそ得られたものでした。もし、その時に AI があって、台詞を書かせたり、文章を直してもらっていたなら、もっと早く完成できたでしょう。でも、今ほどの鮮明な思い出はきっと残らなかったと思います。

みなさんにも何かに本気で没頭した大切な思い出がありますか？もし、その時 AI を使っていたなら、その経験に同じだけの意味があったと思いますか？

私はそうは思いません。便利さだけを求めて AI に思考することまで任せることは「思考のまずしさ」を生みます。何かに没頭し、考え続けたからこそ得られる反省や達成感があります。それは、私たちを成長させ、豊かにする大切なことだと思います。

きっと、AI はこれからたくさんのことを変えていくでしょう。そして、AI なしでは生きられない世界にもうなりはじめているかもしれません。だからこそ、AI という大きな波にただ流されるのではなく、AI とどう向き合い、使っていくべきかを考えることが何より大事だと思います。みなさん。考えるのを止めないでください。もしかしたらいま人に唯一残された力は考える力なのかもしれません。

ご清聴ありがとうございました。

5. 私は日本人？

[オープン部門3位]

唯野 新菜

皆さんは何人ですか。それはどうやって決めたのでしょうか。

例えば、日本国籍があれば、法律では日本人ですが、国籍を二つ持っている場合はどうですか？

もし、国籍によって決めるのであれば、どうやって決めますか？血ですか？生まれ育った場所？あるいは教育？そして、誰が決めますか？周りの人？自分？それとも両方ですか？

なぜこのような質問を私は考えているのでしょうか。その理由をお話しします。私は唯野新菜です。アメリカと日本のハーフで、生まれはアメリカですが、二人の兄妹の生まれは日本です。父は日本人で、母はアメリカ人です。私はアメリカで育ちましたが、3年前に両親と札幌に引っ越したので、高校生活の前半をアメリカで、後半を日本で過ごしました。

日本に引っ越す前、私は他の日本人のハーフに会ったことがほとんどありませんでした。ですから、日本のインターナショナルスクールで、自分と似たハーフの友達に会えることをとても楽しみにしていました。私は心の中で、他のハーフは私のことを全部すぐにわかってくれると思っていましたが、実はそうではありませんでした。

私が通った北海道インターナショナルスクールはとても小さい学校でしたが、生徒は多様なアイデンティティを持っていました。多くの生徒は「部分的に日本人」でしたが、「私は日本人です」と単純に言える人はほとんどいませんでした。

例えば、国籍は日本ではないけれど、一番強い気持ちは日本人だという人もいましたし、日本人の帰国子女もいました。また、日本人のハーフも多かったです。ですが、同じような経験やアイデンティティを持っているハーフは一人もいませんでした。兄弟がいても、その兄弟は同じではありませんでした。私の兄弟も、三人とも日本人の部分とアメリカ人の部分を持っていますが、その強さやバランスはそれぞれ違います。言語や住む国の影響もあるので、ハーフのアイデンティティは本当にユニークだと思います。インターの経験を通して、私の「日本人」というアイデンティティのイメージももっと広がりました。

日本のインターでは、期待していたような、自分と同じハーフには出会えませんでした。今は、それでよかったと思っています。自分とは違う人と話すことで、自分自身がだんだん理解できるようになっていきました。人生のゴールは「他の人と同じ経験をする事」ではありません。私の人生のゴールはむしろ逆です。一人で成長することも大切ですが、他の人から学ぶことで、一人では得られない多くの学びを得ることができます。だからこそ、自分とは違う人から知恵をもらい、それを生かす方がいいと思います。

大学でも本当に面白くて、国際的な人と出会うために、私はモントリオールの大学にきました。モントリオールに住んでまだ一年も経っていませんが、すでにさまざまな経験をしています。卒業までに、もっと面白い人とたくさんの経験をして、自分の世界を広げたいです。

世界の一番いいところは人間の多様性です。このように、「ハーフ」と言っても同じ人は一人もいません。考えてみると、日本は調和を大切にする社会ですが、「日本人」と言っても一人一人は違います。確かに、周りに合わせて生きる方が簡単かもしれませんが、そうすると自分の人生がもったいないのではないのでしょうか。結局のところ、他の人がどう思うかは、実はそれほど重要ではありません。他の人に合わせて、自分を変える必要はないのです。

「私は誰?」「私の人生はどうなるの?」

その答えを出せるのは自分だけです。決めなければ、自分で決めればいいし、決めたくないければ、決めなくてもいいです。考えが毎日変わっても構いません。私は今そういうふうに生きています。

私の名前は唯野新菜ですが、ただのアメリカ人でも、ただの日本人でも、ただのハーフでもありません。今、私は日本人かどうかははっきり答えられません。自分でもわかっていないからです。でも、それでも私はそんな自分が好きです。

ありがとうございました。

ACKNOWLEDGEMENT

The 37th Canada National Japanese Speech Contest would not be possible without the significant support from the following organizations:

Funded by

Blue Tree Books
Canon Canada Inc.
Consulate-General of Japan in Calgary
IACE Travel Canada Inc.
Japan Communications Ltd.
Mitsui Canada Foundation
MYNDS Inc.
Panasonic Canada Inc.
The Japan Foundation, Toronto
Prince Takamado Japan Canada Memorial Fund
ShowFlex International Inc.
Toyota Canada Inc.
Yamaha Canada Music

Travel and accommodation plans were made by

IACE Travel Canada Inc.



Prince Takamado Japan Centre
for Teaching and Research
Bring people and knowledge together



Mitsui Canada Foundation



Japan Communications Ltd.
ジャパン・コミュニケーションズ



ORGANIZING MEMBERS IN EDMONTON

Walter Davis	University of Alberta
Rei Kondo	University of Alberta
Aya Kymson	University of Alberta
Kerry Sluchinski	University of Alberta

CANADAIAN NATIONAL JAPANESE SPEECH CONTEST ORGANIZING COMMITTEE

Walter Davis, Chair	University of Alberta
Hiromi Aoki	University of British Columbia
Keiko Aoki	Queen's University
Ihhwa Kim	University of British Columbia
Rei Kondo	University of Alberta
Kelly Sluchinski	University of Alberta
Akiko Yoshizawa	Mount Allison University
Yukiko Yoshizumi	University of Toronto
Yanjun Zhang	Huron University

CANADIAN ASSOCIATION FOR JAPANESE LANGUAGE EDUCATION

<https://www.cajle.ca/activities/japanese-speech-contest/>