



# The 35th Canadian National Japanese Speech Contest

第35回カナダ全国日本語弁論大会  
スピーチ集

Sunday, March 24, 2024  
9:30 a.m. - 1:30 p.m. (EDT)  
Embassy of Japan, Ottawa



## TABLE OF CONTENTS

<b>MESSAGE FROM THE AMBASSADOR OF JAPAN TO CANADA.....</b>	<b>2</b>
<b>GREETINGS FROM THE CHAIR OF THE ORGANIZING COMMITTEE.....</b>	<b>6</b>
<b>PROGRAM.....</b>	<b>8</b>
<b>CONTESTANTS.....</b>	<b>10</b>
Beginners Category.....	10
Intermediate Category.....	10
Advanced Category.....	11
Open Category.....	12
<b>SPEECHES.....</b>	<b>13</b>
Beginners Category.....	13
Intermediate Category.....	17
Advanced Category.....	24
Open Category.....	29
<b>ACKNOWLEDGEMENT.....</b>	<b>34</b>



The National Japanese Speech Contest (NJSC) was established in Canada in 1989 under the auspices of the Japanese Embassy in Ottawa in order to promote Japanese language education in Canada. It is now co-organized by the National Japanese Speech Contest Organizing Committee and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE). The contest participants are the first place winners of each category from the seven regional contests.

## 山野内勸二駐カナダ日本国大使からのご挨拶



この度は、第35回カナダ全国日本語弁論大会の成功、誠にありがとうございます。

まず、カナダ国内各地区の大会を勝ち抜いてこられた総勢23名の弁士の皆様の不断の努力に敬意を表します。また、多くの関係者の日々の御尽力と御支援に感謝申し上げます。本大会に尽力された、全国日本語弁論大会組織委員会、開催地オタワを中心とした各地区の日本語弁論大会実行委員会、カナダ日本語教育振興会(CAJLE)、そして、本大会への協賛を行ったBlue Tree Books、カシオ(CASIO)計算機株式会社、オタワ大学・現代語・文学学部、IACE Travel Canada Inc.、国際交流基金トロント事務所、三井物産株式会社、アルバータ大学・高円宮殿下日本カナダ記念基金、カールトン大学・言語学・語学研究学科に心より御礼申し上げます。

本大会は、1988—1989年の日加外交関係樹立60周年の際に、カナダにおける日本語教育の推進を目的として初めて開催され、その後毎年継続されてきた歴史ある大会であります。この間、皆様を含めた多くの弁士が、日々の研鑽による卓越した表現力で日本語を使って自身の経験や思いを語り、多くの人々に感銘を与えてきました。今日に至るこの35年間は、まさに日本語を通じたカナダと日本の交流の歴史そのものと言えます。

私は、言語を習得することは、その言語を使う国の文化や考え方を理解することであると思います。カナダの未来を担う若い方々が、日本語を通じて日本に関心を持ち、日本の文化や考え方を理解することは、これからの日加両国の大切な絆となり、重要な礎となっていくものと確信しております。現存するわが国最古の歌集『万葉集』に、柿本人麻呂が詠んだ歌があります。“敷島の大和の国は言霊の幸はう国ぞま幸くありこそ”この歌に表されているように、日本は言葉の文化を尊ぶ国の一つです。本大会に関係されている皆様も、言語学習に熱心でいらっしや、この気持ちを共有できることを嬉しく思います。

日加両国は共にG7メンバーであり、基本的価値を共有する同志国です。2024年は、日本人に馴染みの深い『赤毛のアン』作者のL. M. モンゴメリ生誕から150周年、横浜にカナダ貿易事務所

が開設されてから120周年、東京にカナダ公使館が開設されてから95周年、日加通商協定締結から70周年です。こうした様々な歴史の節目に照らすと、わずか百数十年の期間とはいえ、日本とカナダの間には豊かな関係が築かれてきたことに驚くばかりです。日本がG7議長国を務めた去年は日本とカナダにとっても重要な年となりました。1月に岸田総理がオタワを訪問してトルドー首相との間で首脳会談を行い、4月及び11月にはジョリー外務大臣がG7外務大臣会合の機会に2回訪日しました。5月に行われたG7広島サミットにトルドー首相が訪日し、本年1月には上川外務大臣がモントリオールを訪問して、ジョリー外務大臣と日加外相会談を行い、国際社会の諸課題について緊密に連携し、両国の協力を推進していくことで一致しました。

このように深く緊密な関係を築いてきたカナダと日本は昨年、外交関係樹立95周年を祝福しました。来年に控える大阪・関西万博のような大規模なイベントをはじめとして、今後も両国関係は一層緊密なものになると確信しています。日本とカナダの緊密で素晴らしい関係の根底にあるのは、本大会のような文化交流だと思います。皆さんの日本語学習へのひたむきな努力は、私たちの未来に多くの扉を開くことでしょう。

気候変動やウクライナ情勢に加え、中東情勢も緊迫化しており、世界は益々多くの困難に直面しています。それ故、私たちは、国や文化の違いを超えた連帯を広げていかなければなりません。言語習得は相互理解を深める上で非常に大切であり、より豊かな未来への鍵となるでしょう。日本語を一つの軸として、皆様には、多様なカナダにおいて、是非引き続き習得に励んでいただきたいと思えます。日本大使館及び総領事館は、カナダにおける日本語教育の維持及び強化のために支援を惜しみません。そして、将来、皆様がカナダと日本を繋ぐ人材として、なお一層ご活躍されることを心より願っています。

在カナダ日本国大使館 特命全権大使 山野内勘二

## MESSAGE FROM THE AMBASSADOR OF JAPAN TO CANADA

I would like to congratulate the 35<sup>th</sup> edition of the Canadian National Japanese Speech Contest on its success.

First and foremost, I would like to express my respect for the efforts and talents of the 23 contestants from all across Canada, who have won their respective regional competitions. I would also like to acknowledge the terrific work that the Organizing Committee of the 35th Canadian National Japanese Speech Contest, the Japanese speech contest organizing committees in Ottawa, the host city, as well as the other districts, and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE) have done to make today's event fruitful. I would also like to thank our generous sponsors: Blue Tree Books, Casio Computer Co., Ltd., Department of Modern Languages and Literatures at the University of Ottawa, IACE Travel Canada Inc., The Japan Foundation, Toronto, Mitsui & CO. (Canada) LTD., Prince Takamado Japan Canada Memorial Fund at the University of Alberta, School of Linguistics and Language Studies at Carleton University.

I understand that this contest is known to be a historic event that was first held on the occasion of the 60th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Canada in 1988-1989, to promote Japanese language education in Canada, and has been held every year since then. During this time, many past contestants have impressed the audience with their experiences and thoughts using excellent Japanese skills and expressions. These 35 years to date are truly a history of exchange between Japan and Canada through Japanese.

I believe that to learn a language is to understand the culture and way of thinking of the country that uses that language. I am convinced that young people, who are Canada's future leaders, taking an interest in Japan through the Japanese language and understanding Japanese culture and ways of thinking will become an important bond between Canada and Japan and an important foundation for the future of our two countries. The “Manyoshu” is Japan's oldest extant anthology of poetry. In one of the poems by a poet called Kakinomoto no Hitomaro, there is a line in old Japanese, 'Shikishima no Yamato no Kuni wa Kotodama no Sakihau Kuni zo Masakiku arikoso (敷島の大和の国は言霊の幸はう国ぞま幸くありこそ). The English translation of this poem is, 'This country of isles, Shikishima, Yamato (which is an old name of Japan), is the very land where thrives the soul of language; therefore, may my lord be blessed.' As expressed in this poem, Japan is one of the countries where the people think culture of language is important. I know that everyone involved in this contest is so dedicated to learning language, I therefore am happy to share this sentiment with you all.

Both Japan and Canada are G7 members and like-minded countries that share fundamental values. The year 2024 marks the 150th anniversary of the birth of L.M. Montgomery, the author of Anne of Green Gables, the 120th anniversary of the opening of the Canada Trade Office in Yokohama, the 95th anniversary of the opening of Canada's embassy in Tokyo, and the 70th anniversary of the Japan-Canada Agreement on Commerce. Looking at these historical milestones, I am amazed at the depth of the relationship between our two countries. Last year, when Japan held the G7 Presidency, was also an important year for Japan and Canada: in January, Prime Minister Kishida visited Ottawa for a summit meeting with Prime Minister Trudeau; in April and November, Foreign Minister Joly visited Japan twice on the occasion of the G7 Foreign Ministers' Meetings; in May, Prime Minister Trudeau visited Japan for the G7 Hiroshima Summit; this year In January, Foreign Minister Kamikawa visited Montreal and held a Foreign Minister's meeting with Foreign Minister Joly, where they agreed to work closely together on various issues of the international community and to promote cooperation between the two countries.

Having developed such a deep and close relationship, the 35th anniversary of the Canadian National Japanese Speech Contest is particularly timely as we just celebrated the 95th anniversary of diplomatic relations between Japan and Canada last year. As we move forward, Japan and Canada will continue to see exciting exchanges in the future, including big events such as Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan. I think the very basis of our great and close relationship between Japan and Canada is our cultural exchanges just like this event. Your dedication to learning Japanese can open many doors in our future.

In addition to climate change and the situation in Ukraine, the Middle East is becoming increasingly tense and the world is facing more and more challenges. Therefore, we must expand our solidarity beyond countries and cultures. Learning language is crucial for mutual understanding and is the key to

a more prosperous future. With Japanese as one axis, I hope you will continue to learn the language in this diverse country, Canada. The Embassy of Japan and Consulate Generals of Japan are committed to supporting the continuation and strengthening of Japanese language education in Canada. I sincerely hope that you will continue to play an active role as a bridge between Japan and Canada.

YAMANOUCHI Kanji, Ambassador extraordinary and plenipotentiary of Japan to Canada

## GREETINGS FROM THE CHAIR OF THE ORGANIZING COMMITTEE

2024年3月24日、オタワの在カナダ日本国大使館において 全国弁論大会組織委員会とCAJLEの共催で第35回カナダ日本語弁論大会が開催されました。カナダの7地区大会の4カテゴリー第一位通過者合計23名が一堂に会し、長い時間をかけて準備や練習を重ねた素晴らしいスピーチを発表しました。

本大会では学生生活の悩みと自己の内面の成長に関するスピーチが多く、青年らしい葛藤や自己の発見の過程をそれぞれの言葉で表現し、会場の共感を集めていました。参加者たちはお互いを励まし合い、スピーチが終わるごとに大きな拍手や励ましの言葉で支え合う姿が見られました。このような交流が、日本語を通じてカナダ国内の学習者たちを結びつける大会の意義を象徴しているようでした。日本語を介してカナダ国内の学習者がつながり、そしてそのつながりの中で山野内勲二大使が開会のご挨拶で紹介くださった、万葉集にある「言霊の幸はふ」時間をともに過ごすことができたことを大変嬉しく思います。

35年もの歴史を築くことができたのは、日本語教育に携わる方々、熱心で向上心のある学習者の皆さん、そして大会を支えてくださるスポンサーの方々のおかげです。今回の大会も在カナダ日本国大使館はじめ、三井物産、国際交流基金トロント、高円宮殿下日本カナダ記念基金など多くの機関や企業よりご支援いただきました。温かいご支援、ご協力に心から感謝申し上げます。また、オタワ地区・全国大会組織委員会の皆様のご尽力により、大会を成功裏に終えることができました。皆様のご協力に深く感謝いたします。今後もこの素晴らしい大会の歴史が長く続いていくことを心より願っております。

大会実行委員長 相津頼子

On March 24, 2024, the 35th Canadian National Japanese Speech Contest was held at the Embassy of Japan in Canada, co-hosted by the National Speech Contest Organizing Committee and CAJLE. A total of 23 first-place winners from the seven regional contests across Canada gathered to deliver remarkable speeches that they had prepared and practiced for a long time.g

Many speeches at this event discussed the challenges of student life and personal growth, expressing youthful struggles and the process of self-discovery in their own words, eliciting empathy from the audience. Participants encouraged each other with hearty applause and words of encouragement. Such interactions symbolize the significance of the contest in connecting Japanese learners across Canada through the Japanese language. I am delighted to have shared in the spirit of the expression of "thrives the soul of language," mentioned in the *Manyoshu*, which was introduced by Ambassador Kanzo Yamano during the opening remarks, through the medium of Japanese.

Celebrating a history of 35 years has been made possible thanks to all those involved in Japanese language education, enthusiastic and motivated learners, and the sponsors who support the contest. I sincerely express my gratitude for the support we received from the Embassy of Japan in Canada, Mitsui & Co., the Japan Foundation Toronto, the Prince Takamado Japan Canada Memorial Fund, and

many other organizations and companies for this event. Additionally, thanks to the dedicated efforts of the district and national contest organizing committees, we were able to successfully conclude the event. I deeply appreciate everyone's cooperation and contribution, and I sincerely hope that this valuable and meaningful event will continue in the future.

Yoriko Aizu

Chair, Organizing Committee for the 35th Canada National Japanese Speech Contest



## PROGRAM

[Eastern Daylight Time]

### 9:30 OPENING CEREMONY

Opening Remarks

Yoriko Aizu, Chair, Organizing Committee

Greetings

Ambassador Kanji Yamanouchi, The Embassy of Japan in Canada  
Dr. Walter Davis, Interim Director, Prince Takamado Japan Centre  
for Teaching and Research

Introduction of Judges

### 9:45 SPEECHES

9:45 Beginners Category (6 contestants)

10:10 Intermediate Category (8 contestants)

10:45 Break

11:00 Advanced Category (5 contestants)

11:40 Open Category (4 contestants)

12:05 Presentation

12:15 Break

### 12:50 CLOSING CEREMONY

Comments

Mr. Takeshi Mitsui, President & CEO, Mitsui & CO. (Canada) LTD.

Award Ceremony

Closing Remarks

Yoriko Aizu, Chair, Organizing Committee

### JUDGES

Ms. Mika Kimura (Chief Judge) President, Canadian Association for Japanese Language Education  
Ambassador Kanji Yamanouchi The Embassy of Japan in Canada

Mr. Claude Demers Former Canadian Ambassador (retired)

Mr. Takeshi Mitsui President & CEO, Mitsui & CO. (Canada) LTD.

Ms. Noriko Yamamoto Executive Director, Japan Foundation, Toronto

### MASTER OF CEREMONIES

Mano Hooper

## ELIGIBILITY

BEGINNERS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.</li><li>• The contestant has studied Japanese for less than 130 hours or one year.</li><li>• The contestant has not stayed in Japan for more than three months in total since the age of six.</li></ul>
INTERMEDIATE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.</li><li>• The contestant has studied Japanese for up to 260 hours.</li><li>• The contestant has not stayed in Japan for more than six months in total since the age of six.</li></ul>
ADVANCED	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.</li><li>• There is no limit on the hours of study.</li><li>• The contestant has not stayed in Japan for more than three years in total since the age of six.</li></ul>
OPEN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Both or either of the parents may be native speakers of Japanese language as long as the contestant is studying Japanese as a foreign language.</li><li>• There is no limit on the hours of study.</li><li>• There are no restrictions on length of stay in Japan.</li></ul>

## CONTESTANTS

### Beginners Category

1	Louris Cai ルリス・カイ	The Story of a Singer ある歌手の話	Université de Montréal
2	Veronica Exner ヴェロニカ・エクスナ	The Power of Music 音楽の力	University of Regina
3	Liam Jay リアム・ジェイ	Why I Like Books 本が好きな理由	Saint Mary's University
4	Toluwalase Omoniyi トルワラセ・オモニイ	My Kanji Journey 私の漢字の旅	University of Winnipeg
5	Wanyue Wang ワンユエ・ワン	Let's Embrace Our "Chuunibyou" Selves 中二病の自分を探しましょう	Queen's University
6	Sterling Wu スターリング・ウ	An Old Gentleman's Coffee お爺さんのコーヒー	Western University

### Intermediate Category

1	Tyson Barnett タイソン・バーネット	Cultural Connections Through Language ことばで文化のつながり	University of Winnipeg
2	Sianne Bassingthwaite サイアン・バシングス ウエイト	My Father's Illness 父の病気	University of Saskatchewan
3	Shi Cheng シー・チェン	Love 愛	University of Toronto
4	Kessy Clark ケイシ・クラーク	Fa'aitoitō ファアトイト	Université de Montréal

5	Kelly Deng ケリー・デン	Bitter Coffee and Cake ビターコーヒーとケーキ	University of British Columbia
6	Ji Su Kim ジス・キム	Pandora and Myself パンドラの箱と私	Mount Allison University
7	Seohee Lee ソヒ・リ	What Keeps Me Safe From Myself 自分自身から私を守ってあげるもの	University of British Columbia
8	Yuxuan Lu ユシュアン・ルー	To the Beyond of Faith 誠の先へ	Queen's University

### Advanced Category

1	Tianling Huang ヨーヨー・ホワン	No Doesn't Mean OK 嫌よ嫌よは好きじゃない	University of Alberta
2	Liam Selfridge リアム・セルフリッジ	The Frog in the Well Knows Not of the Vast Ocean 井の中の蛙大海を知らず	Saint Mary's University
3	Hei Tung Chloe Shek ヘイ・トゥン・クロイ・ シェク	Views and Allies of “Young Carers” 「ヤングケアラー」の見方と味方	York University
4	Suki Wang スキ・ワン	The Happiness of Being Needed 求められる幸せ	McGill University
5	Wentian Yao ウェンティエン・ヤオ	The Impact of Artificial Intelligence on Employment 人工知能が雇用に与える影響	Carleton University

## Open Category

1	Jacky Chiu ジャッキー・チョウ	Canada's Challenges and Opportunities in Immigration Policies 移民政策におけるカナダの挑戦と可能性	Saint Mary's University
2	Wonkyung Lee ウォンギョン・リ	Liquor or Coffee お酒かコーヒーか	York University
3	Megumi Varghese メグミ・バギース	The First Step 最初の一步	University of Alberta
4	Zhiwen Zhong チブン・ショウ	Fortune-Telling Boom 占いブーム	University of British Columbia

Notes: BC's beginner's category is equivalent to the intermediate category of the national contest in terms of the hours of studying Japanese. Therefore, there are two participants from BC in the intermediate category.



## SPEECHES

### 【初級部門・Beginners Category・Catégorie Débutant】

#### 1. ある歌手の話

[特別賞(IACE)]

ルリス・カリ

Université de Montréal

今日はある歌手を皆さんに紹介したいです。名前は中島美嘉です。彼女は日本でもアジアでもとても有名な歌手です。一番有名な曲は「僕が死のうと思ったのは」と「雪の華」などです。でもそんな立派な歌手が2010年に「耳管開放症」という病気になりました。この病気はもともと酷いものですが、歌手にとってはもっと残酷です。それは自分の声が聞こえなくなる病気です。そして治療も難しいです。歌手にとっては致命的な問題です。彼女は一時的に活動を辞めました。でも一年後にはほとんど治りました、その時に歌った歌が「僕が死のうと思ったのは」という曲です。歌う前に彼女はそう言いました「この曲が私の心を代弁してくれました」と。僕がまだ中学校にいる時、学校の生活でも、うちの生活でも、僕は居場所がありませんでした。何ども死にたいと思っている時に、この歌と彼女の声と勇気に救われました。みなさんの中で今同じ気持ちの方がいたら、どうか忘れないでください、この勇気が溢れる歌とその後ろにいる強く生きる歌手の姿を。人は幸せになる為に生まれました。僕はそう信じています。皆さんに幸せを感じさせる人は多分まだあらわれていないだけです。その人に逢える為には生きなければなりません。人生はまだ長いですが、今終わるなんて、もったいないと思いませんか？この世界に魔法が存在しませんから、自分だけが明日を変えることができます。それに、生きてる事だけで偉いと思います。

ご清聴ありがとうございました！

#### 2. 音楽の力

[初級部門三位]

ヴェロニカ・エクスナ

University of Regina

皆さんはどんな音楽を聞くのが好きですか。クラシックを聞きますか。ロックを聞きますか。日本の音楽はどうですか。今日私は世界の音楽について話したいです。私は子供の時からずっと音楽が好きなので、色々な音楽をよく聞きます。でも、大学の一年生の時に日本の音楽を始めて聞きました。星野源やアドやTKを聞きました。

モダンな音楽はあまり好きじゃないので、私は英語の80年代のロックをよく聞きます。そして、日本の音楽の音と感じは英語の80年代のロックのようだと思いました。星野源の音楽はとても劇的で、面白いので、私は日本の歌手の中で星野源が一番好きです。私は歌詞は分かりませんでしたけど、歌詞を感じました。でも、日本語の歌詞が分かりたいので、一人で日本語を勉強して、去年日本語の授業を取り始めました。そして、ドライブや、勉強する時や食事をする時もいつも日本の音楽を聞いています。やっと日本語の歌詞が少しですが、ゆっくり分かり始めました。難しくて、大変でしたけど、私は続けました。日本語を学ぶのは、楽しくて、いいチャレンジだと思います。でも、日本の音楽を聞けなかったら、私は日本語を勉強しなかったでしょう。

私はサスカチュワンのレジヤイナにいて、英語で話します。でも、日本の音楽のおかげで日本語や日本の文化が分かりはじめて、私の世界が広がりました。日本語を学んで、日本の音楽を聞くので、私はもっと新しい音楽を聞きたい、違う言葉を学びたいです。他の国の音楽を通じて、私たちは違う言葉や考え方や文化を学びます。それに、共通点も発見します。皆さん、色々な世界の音楽を聞いてみませんか、音楽はパワフルです。聞いてくれてどうもありがとうございました。

### 3. 本が好きな理由

[特別賞(Casio)]

リアム・ジェイ

Saint Mary's University

こんにちは、リアムと申します。今回は皆さんに本の大切さについて話させていただきます。よろしくお願いいたします。

子供の頃、幼稚園から帰って、お母さんと読書の練習をしたのをはっきりと覚えています。初めて読み切れたのはショベルカーについて書かれた児童書でした。お母さんに褒められて「これからも頑張りたい！」という気持ち満々でした。しかし、大きくなると段々その励ましの言葉が消えていって、お母さんに叱られるように「読め」って命じられるようになりました。「最悪だあ」と思いながらどんどん小説のページを捲り続け、小中学生の私は読書すること自体を恨んでいました。

コロナ禍でどこにも行けなくなって中三、高校一年生の私がお母さんに「なんでそんな本に夢中なの、いつも」と聞いてみると、お母さんが色々教えてくれました。本を満遍なく読むだけで、世界をどんな視点からも見ることができます。色々な人の意見に触れたり、歴史を遡ったりすることもできます。語彙力を自然に鍛えられるし、本を読み終えた時の達成感もあるし。これらを機にもう一度本の世界に飛び込もうと思いました。

近年では、eReaderやスマホかiPadでの電子書籍サービスなどを使っている人が多くなってきています。これに対しては反対ではありません。テクノロジーはとても便利で、本のようにメリット豊富だと思います。オンライン書籍はどこにでも持っていけるし。

なので、テクノロジーを利用して読書することは本当にすごいと思います。でも、やはり私にとってはページを捲りながら実際に触れる本を読む経験の方が大切です。自分でページ一枚ずつ捲る時のザラザラした感触が良くて懐かしく感じます。読むことにだけ集中して、読み切れたページが積もってきたことに気が付きます。達成感が湧いてきて「頑張ったな」と思わせる力もあります。

そして、本は独特な懐かしい匂いがあります。高校三年生の時、放課後はよくPortland Streetにある古本屋に行っていました。床から天井まで、学術誌、辞書、コミックスなど、どんな本でもが積んでありました。この場所も同じ匂いがしていました。私には、世界中の人が集めた歴史と知識の匂いに感じます。加えて、昔は家庭環境が悪くて本が救いとなったこともあります。

私には本が持つ唯一無二の懐かしさ、感触、全ては私の人生で大きな役を演じています。手で本を持って読書することがとても大切です。

以上です、ありがとうございました。

## 4. 私の漢字の旅

[大使賞]

トルワラセ・オモニイ

University of Winnipeg

私は ナイジェリア人です。ナイジェリアには たくさん げん語が あります。じゅうようなげん語は えい語、ヨルバ語、イボ語、ハウサ語です。ぜんぶ ちがう げん語ですが、おなじ アルファベットを つかいます。でも、日本語は たくさん かんじを つかいます。

むかし 私は かんじが こわかったです。かんじは ひつようないと おもいました。かんじが なければ 日本語は むずかしいです。たくさん の 日本語の ことばは おなじ おとで おなじ つづりです。でも、ちがう いみですから、ちがう かんじで かきます。私は かんじの いみを しりたかったです。

私は かんじを あんきする時、フラッシュカードを つかいます。カードは あんきを たすけます。はじめに 私は かんじを見て、それから かんじを かきます。そして、かんじの ものがたりを つくります。

ひとつの れいを見ましょう。あきはばらは かんじを みつつ つかいます。いちばんめ の かんじは「あき」、にばんめの かんじは「木のは」です。さんばんめの かんじは「のはら」です。あきはばらの ものがたりは「あきの、きのはの、のはら」です。

私は これが いちばんの ほうほうだと おもいます。かんじの いみが わかります。私はかんじの べんきょうを あきらめません。あたらしい かんじを まなぶと ごいが ひろがります。今は かんじが かつこいと おもっています。

## 5. 中二病の自分を探しましょう

[初級部門二位]

ワンユエ・ワン

Queen's University

こんにちは。みなさん、「中二病」と言う言葉を知っていますか。この言葉を聞いた時、どんなイメージを想像しましたか。「じゃおうしんがん」？「マッドサイエンティスト鳳凰院凶真」？しかし、現実にはそんなことを言う人は少ないですね。私はもう大学生です。でも、まじめな態度で変な言葉を使った時、「なんて中二病なこと」とおもって、はずかしくなります。だから、「中二病はいったい何？」と考えました。

ウィキペディアによると、「中二病」とは自分が特別な能力や使命を持っていると想像することです。つまり、これは病気ではなく、自分の夢の世界に住んでいる状態です。だから、かれらは少し子どもっぽく見えます。

大人になるとちゅうに、人は夢と現実のくべつをまなびます。そして、中二病を卒業し、昔の妄想を恥ずかしいと感じることがあります。これは大人になったしょうこで、昔の英雄のような自分とのおわかれでもあります。そこで、私は考えました。中二病ってそんなにわるいことじゃないかもしれない。私たち大人にも中二病は必要なのかもしれない。

中二病を持つ人は自分の夢の中の英雄です。でも、大人になって夢をあきらめると、現状に満足し、もう大きな目標を探しません。では、「中二病のいいところはなんでしょうか」。中二病の人たちは夢を大事にすることを教え

てくれます。子供の時の夢の主人公になるのはむずかしいですが、それを忘れないでいることも大切です。特別な英雄でなくても、人のちしきを広げた科学者や、命をたくさんすくった医者や、あたたかいところを持てる美術かや、生徒にインスピレーションをあたえた先生も、すべてえらい英雄なのです。

だから、中二病の時の夢を思い出しましょう。そして、自分にきいてみましょう。「あの夢は現実になったかな」。もしまだ叶っていないなくても、大丈夫です。大人になったあなたが、その夢を引きついで、現実にする力を持っています。だから、中二病の自分を大切に、夢にむかって、一緒にすすみましょう。

## 6. お爺さんのコーヒー

【初級部門一位】

スターリング・ウ

Western University

教科書を開いて、時計を見る。午前2時だ。8時間後にテストがある、私はコーヒーマーカーのスイッチを入れた。また徹夜だ。

高校の時、私は成績とコーヒーに取り憑かれていました。毎日毎日、長い時間勉強して、時間が足りないときは、コーヒーが私の解決策でした。そしてだんだん学ぶことが、たのしくなくなりました。私は成績だけに注目していて、学ぶプロセスを楽しんでいなかったのです。

去年の夏、卒業旅行で日本に行きました。そこで私の見方が大きく変わりました。宮崎に行った時、「シーナリ」という喫茶店に入りました。

「お兄さん、コーヒーですか。」

「はい。お願いします。」

「400円です。10分かかりますよ。」

え？なぜ400円のコーヒーが10分もかかるのだろう？でも、お爺さんがコーヒーを入れるのを見て、私はぐっと引き込まれました。豆を挽いて、お湯の温度を測って、集中して注ぎます。

「どうぞ。」

「いただきます。めっちゃおいしい！」

私は一気に目が覚めました。カフェインからではありません。お爺さんのコーヒーの入れ方を見たからです。

カナダに戻ってすぐ、コーヒーの道具を買って、毎朝お爺さんのルーティンを始めました。10分間集中してコーヒーを入れると、とても美味しいコーヒーが味わえます。

そして、私はお爺さんのコーヒーで学んだことが学校でも役に立つと気づきました。成績は大事です。でも、学ぶプロセスを楽しまないと、その成績に大きな価値がない気がついたのです。成績よりも学ぶことに集中したら、新しいことを学んだり、難しいことを理解したりするのが楽しくなりました。そして、私は今、毎日深い達成感を味わっています。

みなさん、目を閉じて、お爺さんのルーティンを想像してください。豆を挽いて、お湯の温度を測って、集中して注ぎます。プロセスに集中したら、必ず美味しい結果が待っています！

## 【中級部門・Intermediate Category・Catégorie Intermédiaire】

### 1. ことばで文化のつながり

タイソン・バーネット

University of Winnipeg

みなさんこんにちは。今は、アニメだけじゃなくて、日本のゲームとか、まんがとか、音楽とかもせかいで人気があるから、日本にきょうみを持つのはかんたんだと思います。

でも、私たちはどうやってこれらがきょうしあうのだろうか、とさいきんかんがえるようになりました。日本にきょうみがあるから、私たちはアニメを見たり、まんがを読んだりするのでしょうか。それとも、それらだけにむちゅうになっているのでしょうか。

こんなひょうめんてきなせしかたでは、日本文化をよりふかくりかいするのは、できないでしょう。そういう私もうしろめたさを感じます。何年も、私もきょうみのあることにたくさん時間をついやしていたんです。私は、何も知らないまま、たくさん日本文化をしょうひしていました。日本語を勉強しはじめるまで、いつもなにかがでないことをかんじていました。

みなさんの中には、「じゃあ、はっきりしたけつろんがないじゃないの？」と思う人がいるかもしれません。別に何もかわったことではないかもしれません。むしろ、ことばを通して文化を学び、日本の文化のかべをこえようとしている人がたくさんいます。

もちろん、日本の文化やれきしを学ぶために大学にかよえますけど、日本語をしらなかつたら、ちけんをふかめることはできません。ことばで、たくさん見つけれることがあって、ことばは日本文化の大事な基本です。ことばも人のかんじょうややる気をはこぶどうぐです。

人は、どうしてそのいいまわしを使うのでしょうか。どうしてそのこうどうをとるのでしょうか。どうしてこらいの文化やようしきがモダンメディアにあらわれるのでしょうか。そして、そのいみは？日本語をわからないで、どうやってこれらのしつもんにかたえれますか。

ことばは、すべてをむすびます。たとえば、ことばで、かんじょうやその人のパーソナリティをあらわしたり、にんげんかんけいを見わけたり、ちほうのちがいをわかつたりできます。だから、ことばのおかげで人がつながって、人をよくわかつたら、文化もよくりかひできます。そして、日本語には、特にいえることだと思います。

日本文化は、せかいでひろまりましたが、その本当のぜんたいぞうを見せていないと思います。私は、しょうらいもっと日本文化とメディアがひろまるのにやくだちたいから、日本語が上手になりたいんです。でも、まだまだ先は長いです。



日本には、まだたくさんみいだされることがあって、日本語をならうことでりかいがふかまるから、みなさんも日本語を勉強するのをつづけるといいですね。それにしても、ことばで文化のつながりを作っていくことがどんどん大きくなるといいと思います。みなさん、ごせいちょうありがとうございました。

## 2. 父の病気

### [中級部門二位]

サイアン・バッシングスウェイト

University of Saskatchewan

私が生まれた時、父が病気になりました。父は潰瘍性大腸炎と診断されました。潰瘍性大腸炎は胃の病気です。このころ、父はストレスを感じていて、仕事を続けるのに苦労していました。父は四人の子供を養う必要がありました。でもこの病気のせいで、父は働けなくなって、ずっと家にいました。

これまで、私の両親は精一杯、私達を支えてくれました。でも悲しいことに、父の病気はどんどん悪化していきました。七年前、父は半年に1回ぐらい、病院に行っていました。このころ、父は一日に二十時間ぐらい寝ていました。

去年の5月、父は救急車で病院に運ばれました。このころ、父は食べられない、飲めない、歩けないで、毎日、一日中、寝ていました。父の体重は四十キロ以上も減ってしまい、とても小さく見えました。

父が入退院を繰り返していた時、母は毎日、父の面倒を見ながら、一生懸命働かなければいけませんでした。私も両親の負担になりたくなかったので、大学の学費を全て稼ぐために一生懸命働きました。私は母も父もないような気がして、一人さみしさを感じていました。去年のクリスマスあたりから、父はだんだん元気になりました。今は、自分のことは一人でできます。でも、まだ前の父ではありません。

父が家にいることが多かったので、私は父と一緒に過ごす時間がたくさんありました。その時、家で父と日本のアニメや映画をよく見ました。それがきっかけで日本語に興味を持ち、大学二年生の時から今日までずっと日本語を勉強してきました。そして大学三年生の時、父は日本の大学院に行ったらどうかと言ってくれました。父のアドバイスで、私は日本の大学院をしらべてみました。そして本当に、日本に留学したいと思うようになりました。

父が病気になって、私の人生は変わりました。この経験は私にとって本当に大変でしたが、多くのことを教えてくれました。まず、私を自立させてくれました。次に、私達の人生は当たり前ではないことを知りました。人生は絶えず変化していきます。もし人生が変わらなかつたら、何も学ぶことができません。苦難を乗り越えて、学ばなければならなくても、きっとこの経験を生かすことができます。この当たり前ではない人生を、一緒に過ごす人たちと楽しむことが大切だと気がつきました。

私は将来、日本の大学院で、臨床心理学を勉強したいと考えています。なぜなら、自分と同じような経験をした人たちの悩みを聞いて、支えていきたいからです。そしていつかは、日本で臨床心理学者として、研究と実践に貢献していきたいと思っています。日本に行く夢を叶えるために、これからも日本語の勉強とアルバイトに励んでいきたいです。

ごせいちょう、ありがとうございました。

### 3. 愛

シー・チェン

University of Toronto

皆さんは、愛とは何だと思えますか。私はまだ子供だったごろ、ある人と出会って、その感情を知りたいと思えました。そうして愛について理解を深めるために、今、心理学を勉強しています。

まもなく小学校を卒業するというころ、私は自分が恋に落ちていることに気づきました。相手は毎日一緒に学校に行って、笑ったり、泣いたり、時には先生に怒られたりしていた幼馴染でした。彼と一緒にいる時はいつも幸せを感じました。

彼？そうです、私が好きな相手は、私と同じ男の子でした。その気持ちに気づいてから、私はずっと戸惑っていました。先生も、友達も、みんな、異性同士の恋愛こそが正しい、それが普通、それが正常だと考えていました。それで、そうではない私は「どうして私だけ違うの？」「私は何を間違えたの？」「私がおかしいの？」そんな考えが頭から離れませんでした。毎日苦しんでいるうちに、卒業式が訪れました。私は後悔を残したくなくて、勇気を出して彼に告白しました。でも私は男だから、当然のようにふられました。無力感と自己嫌悪で胸がいっぱいになり、私は自分が世界で一番不幸な人間だと思ってしまいました。

ですが、それは間違っていました。私は、中学校に入ってから自分のことを大切に思ってくれる男性に出会いました。私達は付き合い始めましたが、以前幼馴染に振られたせいで、私はいつも不安で、時々泣いてしまうこともありました。そんな時彼はいつも私のことが大好きだと言って、安心させてくれました。そのおかげで「こんな私でも愛される価値があったんだ」「本当の自分でいてもよかったんだ」と感じられるようになって、段々自信が持てるようになりました。彼がいたから、ちゃんと自分と向き合うことができました。さらに心理学を学んでわかったことは「愛とは魂と魂の出会いで、性と性の組み合わせではない」ということです。

このことを理解した私は幸運でした。でも、世界にはあの時の私みたいに悩んでいる子がきっとたくさんいます。私は以前一人ぼっちでしたが、その子たちには私と同じ思いをしてほしくない。私がお子たちの味方になりたい。そのために将来大学院で心理学をもっと勉強して、ジェンダーやセクシュアリティについて研究をしたいと思っています。そして、その研究の成果を、いろいろところで世界の人々に伝えたいです。愛とは誰にとっても尊く、大切にすべき感情です。愛を捧げるのも、求めるのも、性別とは関係ありません。私が大きな声で、このメッセージを伝えれば、一人で悩んでいる子供の救いになるかもしれない。私はありのままの私で、もっと愛が溢れる世界を作るために、これからも頑張っていきます。

### 4. ファアトイト

[特別賞(Casio)]

ケイシ・クラーク

Université de Montréal

ケイシともうします。タヒチから来ました。地図上では、南太平洋に位置します。私が子供の頃から、周りの大人たちは、私によく『ファアトイト！』という言葉をかけてくれました。この島では、ファアトイトは大事な言葉です。

私がファアトイトという言葉を知ったのは、小学生になったときです。ある日、先生に父とは一緒に暮らしていないことを説明することになりました。その日の先生の反応を、決して忘れないでしょう。「可哀想な、ファアトイトね」。当時、その言葉の意味をよく理解していなかったのも、祖父母に聞いてみることにしました。祖

父母は、「ファアイトは、元気を与えるという意味と、頑張るという意味があるんだよ。」と説明してくれました。これが私の、この言葉との初めての出会いでした。

中学校になると、「ファアイト」という言葉を日常的に耳にするようになりました。学校では、大人たちが「将来のためだ」と言って、良い成績を取るようにと背中を押してくれました。テストがうまくいかないと、「もっと勉強しなさい、ファアイト」と言われました。私を応援してくれているのは分かっていましたが複雑な気持ちでした。「今、もうすでに目一杯頑張っているのに、これ以上頑張れない。」と思いました。その日以来「ファアイト」が嫌いになりました。2017年に、医者から祖母の余命が短いことを告げられたとき、複雑な気持ちになりました。その時、医者から「ファアイト」と励まされました。しかし、私はその言葉に苛立ちを感じました。なぜなら、祖母の状況はますます悪化しており、彼女の苦しみや私たち家族の無力感を考えると、ただがんばることができませんでした。その時、祖父母が教えてくれたファアイトの定義を思い返し、彼らが私に嘘をついていたのだと思いました。ファアイトは私に励ましや元気を与えてはくれませんでした。むしろ、人生で、この言葉を聞くと、絶望と疲労しか呼び起こしませんでした。

そのような理由で「ファアイト」という言葉が嫌いだった私ですが、今年の4月に祖父に電話で「ファアイト」と言われた時、その思いは変わりました。言われてすぐ不安になった私に祖父は続けて言いました。「『ファアイト』というのは、人生のあらゆる困難を乗り越えろという意味ではない。むしろ、後で後悔しないように、最大限の努力をしろということだ。ファアイトという言葉の最後の意味はつまり「何かをする勇気を持つこと」だ。この言葉を聞いたら、勇気を出してやり遂げたを誇りに思えばいいんだよ」と。それ以来、私にとって「ファアイト」はまったく別の意味を持つようになりました。人生のあらゆる苦難に耐えてきた自分を誇りに思うようになりました。ですから、最後に「ファアイト」と皆さんに言いたいのです。それは、「頑張れ」とプレッシャーをかけるためではなく、皆さんがすでに全力を尽くして今の自分になったことを認めてほしいからです。

ご清聴ありがとうございました。

## 5. ビターコーヒーとケーキ

[中級部門三位]

ケリー・デン

University of British Columbia

話を始める前に、こんなシナリオを想像してみてください。人気の喫茶店に入って、メニューを見て、何を注文したらいいのかわからない。でも、ネットでたくさんの人が「この店のビターコーヒーがすごく美味しい」と言っているし、他のお客さんたちもビターコーヒーを注文している。あなたは本当はあまりコーヒーを飲まないが、とりあえずそのコーヒーにしてしまう。飲んでみると、苦すぎて全然すきじゃない。その時、皆さんはどうするだろうか？ コーヒーを無駄にするか、我慢して飲むか、あなたは決して気にしないかもしれません。では、もしこの喫茶店が大学で、選んだ苦いコーヒーがあなたの専攻だったら、どうしますか。

大学に入った時、生物学を専攻しようと思って、たくさん科学の授業をとりました。そして、1年生の終わりまでかかって、やっと生物学を専攻したくないことに気づきました。でも、大人はサイエンスのほうがいいと言っているし、周りの友達もみんなサイエンスを選ぶし、私はサイエンスをしなければいけないと思いました。それで、みんなの話を聞いて、ぼんやりとサイエンスに決めました。2ヵ月後には後悔しましたが、自分が何になりたいのかわからなかったのも、そのまま勉強を続けました。

そこからまず分かったことは、自分の本心が大切なもので、早く見つけたほうがいいということです。将来、もっと色々な人生の選択があるので、いつでも他の人の言うことを聞いて決めるのはダメかもしれないということです。

今学期、もともと専攻を変えるつもりでした。そう、最初は生物学の専攻をやめなければ、大学生活は真っ暗だと思っていたんです。でも、先学期から日本語の授業を取って、また大学生活への興味を取り戻しました。すると、突然、生物学も嫌じゃなくなっていました。生物学の授業はずっと難しくつまらないけれど、日本語の授業があるので大学が楽しみになりました。このまま専攻を文系に変えることも考えましたが、留学生なので、現実を考えてやっぱり生物学専攻に残りました。日本語の勉強も理科の家庭教師もできるから、文句はありません。でも、もう一度専攻を選び直せるなら、ぜったい科学は選ばないと思います。

同じように、みなさんも、喫茶店であまり好きじゃないコーヒーを注文してしまったら、次回は同じのを選ばないと思いますが、今回はまず美味しいケーキを追加して苦いコーヒーを少し甘くしてみたらどうでしょうか。私にとって、生物学がビターコーヒーなら、日本語はおいしいケーキみたいなものです。このような組み合わせなら、終わりの見えない大学生活も悪くなさそうです。人生には、時々自分の理想と合わなくても受け入れなければならないことがあります。そのときは、自分の好きな「ケーキ」で乗り切るのもいい方法だと思います。

## 6. パンドラの箱と私

ジス・キム

Mount Allison University

私が小学生の時、韓国では「マンガで読むギリシャ神話」が一大ブームになりました。私ももちろん読みました。学校でも、ギリシャ神話の話で盛り上がりました。その中でも、一番人気はパンドラの箱の話でした。

ギリシャ神話でパンドラは好奇心のせいで世界に災いを持って来た人だと知られています。神々に愛されていたパンドラは、結婚する時ゼウスから一つの箱を貰いました。ゼウスは、パンドラに箱を渡しながら「絶対開けてはいけないぞ」と言いました。しかし、ある日、好奇心に負けたパンドラはその箱を開けてしまいました。すると、病気や暴力、悲しみなどの恐ろしいものがどろどろと流れ出しました。流れ出した水はもうすくえないようにあっという間に全世界に広がってしまいました。これが、いま私たちが感じる否定的な感情の源だそうです。ですが、みなさんがごぞんじのとおり、箱の底には、希望が残っていたのです。

小学生ころ、私はこの話を読んで思いました。「やっぱりよく知らないものにかかわっちゃだめ、だから開けなかったら良かったのに」。神話や昔話を読むのが好きだった私は、日本の浦島太郎やイブと禁断の果実のように、人の好奇心への警告をそのまま受け取りました。ですから、好奇心を持ちながらも「悪いことがおこりそうだからやめておこう」とあきらめたことが山ほどあります。

ただ、いつも気にかかっていたことがあります。箱の底の希望のことです。否定的な悪い物ばかりが入っていた箱の中にどうして希望といういいものが入っていたのでしょうか。小学生だった私は、そう気になりながらも、パンドラの箱のことをすっかりわすれていました。

しかし、3、4年ぐらい前、SNSでとてもきれいなギリシャ神話についてのマンガを見つけました。調べてみると、投稿者は韓国人アーティストで、なんとその人も「マンガで読むギリシャ神話」を小さい頃、読んでいたそうです。その中にはパンドラのマンガもありました。私のパンドラへの好奇心がまたわきはじめました。

箱の中に残っていた「希望」は一体どういう意味なのか。いくつかの分析がありましたが、最も印象的だったのは「希望は悪いことの中で生まれる」という言葉でした。

人は、好奇心があるから挑戦し、最後に希望を抱くことで、新たな可能性を開いてきました。自分の好奇心を押し込まず挑戦することで、もし悪いことが起きたとしても、その先に希望があると信じられるなら、挑戦する勇気がでてきませんか。

## 7. 自分自身から私を守ってあげるもの

[三井物産賞・中級部門一位]

ソヒ・リ

University of British Columbia

毎朝、私は日本語の授業が始まる一時間半前に教室へ行くことにしています。確かに必要以上に早く起きて学校に行くことは大変ですし、早く学校に行っても勉強するわけでもありません。ですが、その一時間半は私にとって一番大切な時間です。皆さんは私が一人で教室でいったい何をしているのかと思うかもしれませんが、皆さんの期待とは少し違って、私が毎朝していることは教室のホワイトボードに絵を描くことです。

私の絵はほとんどが人の絵です。毎日違うキャラクターで違うポーズを描いていますが、よく見たらそれぞれの絵の雰囲気は私がおその日に抱いている感情を映しているようです。特にある雰囲気を演出しようとしたわけでもないのに、どうして私の絵は自分の精神状態を素直に表しているのか、理解していませんでした。ですが、私の絵を見てくれた、多くのクラスメートと話した後、ある答えを見つけました。

私が毎朝絵を描くことを知っている周りの人の中には「絵を描くのはいつでも、どこでもできるのに、どうしてわざわざクラスが始まる前にこんな面倒なことをするのか」、その理由を聞いたがる人も随分いました。そのたびに私はいつも「ただ私がそうしたいから」と答えましたが、なぜ「そうしたがっているのか」は自分自身でもあまりわかっていませんでした。多分、絵を描くことは小さい頃からずっと続けているから、クラスのホワイトボードに絵を描くことが誰でもすることではないことも気づいていなかったのでしょうか。そしてある日、私の日本語の先生が私の絵を見て私が伝えたかった感情を全部当てた時、私がこんなに絵をホワイトボードに描くのが好きな理由は、それが私の「感情を表現する手段」であるからだ気づきました。

実は、私が表現の重要さを気づいたのはそんなに前のことではありません。前は 家族と友人に「ソヒが何を考えているのかわからない時がたまにある。自分の考えをもっと口にすべきだよ」とよく言われたのです。それを聞いて私は「話したからと言って、どうせ全部伝えられないから、何か変わるというわけでもない」と考えました。もちろん誰かと話すことが大事なのはわかっていますが、自分の考えや感情をいつも口に出して表現するのは、相手が私のことを自己中心的だと感じる可能性も、それが人間関係を悪化させる可能性もあります。それに、人生には、自分の話を聞いてくれる人がいない時も、本心を言わない方がいい時もあるはずで。こんな状況になると、人は心を閉ざして、壊れてしまうかもしれません。そうならないため、私が絵を描くことを選んだように、誰もが一人で自分の心の中を表現する手段が必要だと思います。

私は誰かが私の絵をみて、私の感情に気づいてほしいわけでも、評価してほしいわけでも、何か特別な感情を感じてほしいわけでもありません。だから、次の日その教室に着いた時、それがきれいに消されていても、全く気にしません。また新たにホワイトボードに向かいます。私にとって絵は、つらい時に自分を慰めて、前に進めるようにしてくれる私なりの「武器」なのです。この武器はこれからも、自分の悪感情に飲み込まれるたびに私を守ったり、救ってくれるはずで。皆さんはどうですか。皆さんにも自分を守る何かの武器が、自分を救える手段がありますか。



## 8. 誠の先へ

ユシュアン・ルー

Queen's University

中学の時、新選組という組織を初めて知りました。そのきっかけはfgoというゲームです。このゲームで彼らの経歴を知りました。そして、私は彼らの生涯について知りたいと思いました。その為に色々な本やドラマを見ました。彼らの経歴をよく知った後、私はこの組織をもっと好きになりました。

新選組は本来、京都の治安の維持の為に結成された、試衛館という剣道館に参加した若者達です。幕府軍の一部として多くの戦いを経験して、多くの仲間を失いました。その結末は維新の波に飲まれました。

今見ると、新選組は決していい組ではありません。基本的には人斬り集団で、更に厳しい局中法度がありました。局中法度とは、侍たちが集まる場所で決まりを守るために作られた鉄の掟です。彼らは昔の友人に対しても手加減しませんでした。でも何故、私を含む人々は明治維新の敵である彼らの物語を惹かれるのか。私はこう思います。あの荒波の時代に、時代が急速に変わる。坂本龍馬ら維新の志士も、新選組も、名前さえも知らない隊士達も時代と戦っている人々だけです。

その中でも、個人的に一番好きな人物は土方歳三です。旧幕府軍、箱館五稜郭へ入城する時、最初の仲間達も鬼の副長と呼ばれた土方さん一人だけが残っていました。もはや誰として彼の傍にいなかった。でも、最初の新選組として、最後の一人として、彼は仲間達の誠を背負って、必死の戦いに身を投じました。こんなに多くの別れを経験した後も、彼は戦いを放棄することを選んだことはなかった。私は彼のこのような強い信念に深く感動しました。前に進む続けることは、言うのは簡単ですが、やるのは難しいことです。今まで一緒に戦った仲間でも、立ち去ることを選んだ人もいました。最後まで前に進む人は彼だけでした。

私が新選組を知ったのは新型コロナウイルスが爆発した時期でした。それは困難で混乱した時期でした。景気後退し、多くの人々が失業し、病気が重く治りにくかったでした。私は周りの人と同じように多くの別れを経験して、未来への迷いに満ちていました。でも、唯一幸運と言えるのは新選組の物語と出会えたことです。彼らの揺るぎない未来への信念と、激変した時代と戦う勇気が私を励ましてくれました。その彼らが私に亡くなった人の命を背負って前に進む勇気を与えてくれたのです。

昔、土方先生はこう言った、“皆、自分の道をゆこう。”たとえ道が違って、未来に向かって勇敢に進む、その心は誰でも敬服すべきものです。新選組の旗のような、不滅の誠を私は心に持ち続けます。

## 【上級部門・Advanced Category・Catégorie Avancé】

### 1. 嫌よ嫌よは好きじゃない

ヨーヨー・ホワン

University of Alberta

こんにちは、私はヨーヨー・ホワンと申します。私は中国出身で、現在アルバータ大学に留学中です。

皆さんは七夕のお話を知っていますか。東アジアの文化をよく知っている人なら聞いたことがあるのではないのでしょうか。実は、中国に伝わる話は日本のものとは少し違い、日本の一部地域に伝わる羽衣伝説に近いです。昔、織姫は天女で、彦星は貧しい人間の男でした。織姫は毎週、人間の世界の川に水浴びに来ていました。彦星が織姫と結婚できたのは、織姫が水浴びしている際に織姫の羽衣を盗んで行ったから、というのが中国の七夕伝説です。私は小学校の先生に「彦星は悪いことをしたはずなのに、どうして罰を受けないのか」と聞いたことがあります。が、はっきりとした答えは返って来ませんでした。恐らく、結果的に彦星と織姫は愛し合い、一年に一度しか会えなくなるという悲しい運命を背負ってしまったというのが話の中心なので、多くの人はその他の不平等な部分は気にならないのでしょうか。ですが、私は今でも、彦星が織姫の服を盗んだのは正しくないと思っています。結局は愛が生まれるからといって、このように女性キャラクターが差別されるのは当然でしょうか。

現在でも特に東アジアの作品には、このように愛の名のもとに差別が行われている例が多くあります。例えば、皆さんもよくご存知の「ドラえもん」。ドラえもんはのび太をしずかと結婚させることがミッションで現代に来ています。そして、「ドラえもん」には、のび太がしずかの入浴を盗み見しようとするシーンがよくあります。ですが、皆さんは自分の入浴を盗み見しようとするような人と結婚したいですか。「ドラえもん」にも中国の七夕伝説と同じ差別があると感じるのは私だけでしょうか。

「ドラえもん」だけではありません。男性キャラクターが女性キャラクターの入浴場面を盗み見るとするのはよくある話で、私が一番好きな日本の漫画「名探偵コナン」や「中華小子」という中国の有名なアニメを始め、他の作品でも残念ながら珍しくないシーンです。そして、納得できないのが、多くの場合、女性キャラは顔を赤くして「きゃー！」と言っても男性キャラを嫌いにはならないことです。「好き」だから「冗談だった」ですませるのですか。「いやよいやよも好きのうち」ですか。

「たかがフィクション。そこまで考える必要ある？」私がこの話をすると何度もこう言われました。たかがフィクション、そうでしょうか。私は中学生の時、後ろに座っていた男の子にいつも髪を引っ張られていました。困って友達に相談したら、「あ～、きっとヨーヨーのことが好きなんだよ！」と言われ驚きました。だから何？好きだからといって何をしてもいい訳じゃない！私は自分の経験からもこの愛に絡む差別問題はフィクションだけの話ではないと思うのです。

現実世界とフィクションの世界は深く影響を与え合っていると私は思います。最近は「MeToo運動」など、女性が一方的に差別を受ける状況を変えようとする動きも出てきて、少しずついい方向に向かっていると思います。フィクションの世界も現実世界の変化を受けて変わっていくべきです。伝統を守ることは大切ですが、悪い習慣は残すべきではありません。もし将来、子供達に七夕の話をする機会があれば、私は「嫌よ嫌よは好きじゃない。彦星がこんなことをするのはおかしい！」とはっきり伝えたいと思います。

## 2. 井の中の蛙大海を知らず

リアム・セルフリッジ

Saint Mary's University

初めまして、皆さん。私の名前はリアムです。今日、私は他の言語を勉強する重要性について話します。

私が高校に入った時に、私の両親は私をフランス語のプログラムに入れました。その時は、言語の勉強しかしてなかったのですが、フランス語の勉強がとても嫌いでした。その時に私は「なぜ人は新しい言語を勉強したいんだろう？」と思いました。

高校二年生の時にたくさん留学生の友達と会って、言語の力を学びました。留学生の友達は、カナダで勉強をするためだけではなく、アメリカとカナダの文化をよく知るために英語を勉強していました。そして、私は彼らとよく文化についての会話をしました。それから、私は高校三年生の時に、留学プログラムに入り、タイに行くことになっていたのですが、タイ語の勉強を始めました。その時、タイの文化に興味を持ち、さまざまな事を学びました。例えば、タイ語は「敬語」に似た言語を使います。文化が言語の中に現れるのを目にしたのは初めてだったので、面白いと思いました。

中国と日本について学ぶクラスをとった時にも、言語と文化の関わりを強く感じました。そのため、大学に入った時、私は中国語と日本語の勉強を始めました。

他の言語を勉強することは大事ですが、それは違う国に住みたいという理由だけではないとおもいます。言語と文化は切っても切り離せないものなので、また、言語と文化を勉強することで、人は世界により目を向けることができます。それは結果として、偏見や誤解のない世界を作ることになると思います。

もう一つの重要なポイント、単純に言語の学習は人に大きな楽しみを与えるということです。

他の国人とその人の母国語で話せることは、純粋に私の人生で最高の喜びの一つであり、私は言語の上達への大きな励みとなっています。

最後に、外国語を勉強することは私たちの将来にとって大切なことだと思います。私が経験したように、世界を知り、他者をより理解するためには、言語を学ぶサポートや留学プログラムなどを充実させなければならないと思います。そうすることで、国同士の文化的な繋がりも強くなると思います。今回のようなスピーチイベントも他国の文化を知る、とてもいい機会だと思います。

私はもともと世界を知らないカワズでしたが、今では以前よりも大海を垣間見ることができるようになった気がします。皆さんに、たくさんの方を勉強させていただきました。それから一緒に勉強を頑張りましょう。ありがとうございました。

### 3. 「ヤングケアラー」の見方と味方

[三井物産賞・上級部門一位]

ハイ・タウン・クロイ・シェク

York University

アラームの音で私は目を覚ます。すぐ父の部屋に入る。父が起き上がるように、脇と膝を持ち上げて、ベッドに座らせる。血圧を測る。何種類もの薬を飲ませ、朝と昼ご飯の用意をする。その後、こぼさないように食べさせると、大学へ向かう。

私の父は私が五歳の時に脳卒中で倒れました。脳内の血管が破裂し、開頭手術を行った結果、命は取り留めましたが、左側の手足が麻痺して動かせなくなりました。その後、私も家族と一緒に少しずつ父の世話をするようになりました。私が15歳のとき、家族は父のために、カナダに移住する決断をしました。カナダは香港に比べて障害者に理解や配慮が多いと聞いたからです。しかし、母は家計を支えるべく一人だけ香港に残りました。一緒に移民した祖母は数年前に体調を崩し、半年前に他界。兄は三年前、就職して救急隊員になりましたが、夜も働くシフト制で時間がないので、今は私一人で父の世話をしています。

社会の高齢化に伴い、「ヤングケアラー」は、近年ますます注目されています。「ヤングケアラー」というのは、「本来大人が担うと想定されている家事や家族の世話などを日常的に行っている若者のこと」です。カナダは人口の約2割が高齢者の「高齢社会」、日本は人口の約3割が高齢者の「超高齢社会」と定義されています。そしてカナダでは約5人に1人、日本でも約16人に1人の若者が長期的な介護や親がわりに小さい兄弟の世話をしているようですが、この統計には、日本では「ヤングケアラー」という言葉があまり知られていないため、その数字が反映されていないようです。私はこの言葉を知り、初めて「自分もヤングケアラー」だ、と気づきました。メディアの中の「ヤングケアラー」は、自分の時間が一切なく、部活や遊びにも行かず、毎日病院や介護施設に通い、帰ってから家事をして一日を終えます。世間ではこのような暗いイメージがあるようです。だから、こんな境遇にいる若者は可哀想だといふ考えてしまうのではないのでしょうか。

確かに、私の日常は決して普通ではないです。約半日を父の世話に充てています。故郷に留まる母のことも心に留めています。また、日本語能力試験一級を取得したにも関わらず、昔から夢に見ていた日本の大学への進学を断念しました。しかしその分、他の人が持っていないものをたくさん持っています。例えば、父の世話をするうちに、医療の知識を得て、美味しい料理の作り方も覚えました。それに、言語聴覚士になる目標も見つかりました。父はどんなことにも必ず「ありがとう」と言ってくれます。祖母のお葬式では、父に「クロイの努力があったからこそ、家族みんなが安心出来た、ほんとにありがとうね」と感謝されました。遠く離れている母もとてつもなく頼りになる存在です。例えば、電話で母に「温水タンクのお湯が足りないよ」と言ったすぐ後に、母が手配した業者さんが駆けつけてくれます。さらには、カナダの大学で日本語や日本文化を勉強することで、思いがけず様々な背景の友だちと友情を深めることができました。ここに立つ機会も「ヤングケアラー」である私だからこそ得ることができたのです。

失ったものに目を向けるのではなく、考え方を少し変えてみたら得たものの方が多いことに気づいたんです。こんなにたくさんのものを与えられた私を、可哀想だと思わないでください。皆さんも、見方を変えて、「ヤングケアラー」の味方になってください！

## 4. 求められる幸せ

[上級部門二位]

スキ・ワン

McGill University

皆さん、村上春樹の小説を読んだことがありますか。私が村上春樹の小説の中で、一番好きなのは、「色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年」です。その小説の主人公は、生きる理由を見つけられないでいた人です。

どう生きればいいのか、どうすれば幸せになれるのか。それは理論的な問題ではなく、むしろ日常生活において多くの人が抱えている問題ではないかと思います。

私はその小説を読んだのは、昨年2023年のことでした。本を読みながら、私は気付きました。幸せになる方法を見つけることに、ほとんど絶望的になっているのは、主人公だけではなく、私もなのだ、と。去年の一年間、私は村上春樹の主人公のように、寂しくて、苛立っていました。小説に書かれていたように、「世間で起こっていることは、何の意味も持たなかった」のです。

正直、悔しかったです。学校では授業になかなかついていけず、なぜ自分だけが、と思ったこともありました。その当時、幸せを感じるのは本を読んでいる時だけでした。

「うつ病っばいですね」と医者に言われました。「このアプリを試して見たら？」

それはリラクゼーションを目的としたアプリでした。シンプルなレイアウトで、画面には、チューブが見えて、泡がチューブの中を上下します。その動きに合わせて呼吸しながら、頭の中で1、2、3と数えます。

1、2、3…

しかし、リラックスするどころか、逆に、その静かな呼吸の中で、苦しくなっていました。私はその泡のように、強制的な動きの中で、押し上げられて、もう一度押し下げられるような気がしました。

人はどうやって生きる意味を見つけるのでしょうか。愛する何かを見つけることで幸福を得るのでしょうか。それは趣味でしょうか。天職でしょうか。それとも、愛する人を見つけることで幸せを得るのでしょうか。人によってこの質問に対する答えは違うでしょう。村上春樹の小説では、主人公が愛する人からの電話を待っている場面で終わります。つまり、彼は彼女への愛に救われるわけです。

私を救ったのは、アプリでも、趣味でも、愛でもなく、必要とされることでした。

実は猫を飼っています。性格はちょっと気が強いですが、なかなか可愛い猫です。一度だけ、爪を深く切りすぎて、血が出たことがありました。動物病院に電話して、先生の指示に従って、止血しました。

私が止血できなかつたら、もっと大変なことになっていたでしょう。

こういう思いが私を救ってくれました。

必要とされなくても構わない人もいるでしょう。でも、私の場合は、必要とされなければ、「わたし」というものは消えてしまいます。

それが、私にとっての幸せです。自分というものは、常に進化しているからこそ、自分は一体誰なのかを証明してくれる人が必要だとわかるようになりました。「私、自分が求められないとダメなんだ」と気づくことができました。この気持ち私を押し上げて、アプリにはできなかった、私に生きがいを与えてくれました。優しく背中を押してくれるように、私を前に向かわせてくれたのです。



今は、「私は周りの人に求められているんだ」という思いで、頭の中で数えます。1、2、3、と。自分で呼吸をしています。

ありがとうございました。

## 5. 人工知能が雇用に与える影響

ウェンティエン・ヤオ  
Carleton University

皆様、こんにちは。

最近、AIに関する話題が次々と登場しています。ChatGPTの誕生以来、多くの人はAIの発展に非常に関心を寄せています。一部の人はAIは避けられない問題で、人間の仕事を奪い、今の雇用を減らすと悲観的に考えていますが、でも、私はそう思いません。なぜなら、AIという新しい分野の仕事が増えるだけではなく、AIを使って、仕事の効率も上がるのです。

まずは、最近経験した2つの小さな話を皆さんと共有したいと思います。

皆さんは普段ニュースをフォローしていますか？私はよくフォローしています。最近ニュースを見ていたら、司会者の声がAIによる合成音声におきかえられているのを発見しました。調べてみたら、その女性司会者が休暇中に会社に解雇され、彼女の司会するニュース番組もAIによる合成音声に変更されたことが分かりました。

テレビ局にとってこれはいいと私はそう思います。人と比べると、AIによる放送の方が視聴者に間違いのないニュースを提供し、コストも減らせます。

しかし、これがあたりまえな状況になるはずがないと思います。AIは間違いませんが、突発的な状況に対処する能力は人間に比べて低いです。例えば、地震情報の放送や突然発生した重要なニュースなど、人間の司会者は自分の能力を使って、放送をできるようにします。でも、AIは事前にスクリプトを準備しないと、放送できません。

もう1つの話は、日本語の授業で同級生のスピーチを聞いたことです。彼女によると、日本のとある食品会社がAIを使用して、恋愛に関する歌やテレビドラマを分析したそうです。それから、恋愛感情を想像させる色と食材を組み合わせ、新しいパン食品を作り出したそうです。

AIはその食品会社のために、恋愛の5つの異なる段階を代表する5つのデザートを作り出しました。これらの商品の解説文もAIが作成されました。

このように、企業はAIを使って、大量のデータを分析し、その後データを活用して新しいレシピを開発できるようになりました。生産効率が上がるだけではなく、AIの維持、およびAI分析データの活用など、AIに関する仕事も増えていきます。

雇用に対する人工知能の影響については、一概には言えないと思います。AIは単純的に低い技術力での繰り返し作業の仕事を増やすだけではなく、ある程度の学習が必要な高い技術力の仕事も増やしています。

これは以前2つの工業革命、蒸気機関と電力と同じように、AI自身は仕事を減らすのはできません、ただの道具です。でも、AIを使って、生産効率を上げて、新しい仕事を創出するようになる。政府や企業も協力して、関連する

政策やトレーニングプログラムを作り出し、人々にAIに関する教育とトレーニングを提供し、新しい雇用環境に適応する手助けをする必要があります。

私は長期的な観点から見ると、人工知能が雇用に積極的な影響を与えていると考えています。それはAIに関する雇用が増やすだけでなく、より多くの人々に勉強する時間を与え、自分を磨き上げるチャンスだと思います。

ご清聴ありがとうございました。

## 【オープン部門・Open Category・Catégorie Libre】

### 1. 移民政策におけるカナダの挑戦と可能性

ジャッキー・チョウ

Saint Mary's University

皆様、おはようございます！ジャッキーと申します。

さて、寿司ピザ、ご存じですか。これは揚げた米のパーティに肉を乗せたピザ風の料理です。モントリオールにお住まいの日本人シェフが開発したと言われています。寿司ピザは、異なる文化が見事に融合した、まさにカナダの象徴的な一品です。

この予想外の融合が可能になったのは、カナダの移民政策のおかげです。移民政策こそ、革新的なアイデアを生み出すインキュベータとなり、異なる文化が調和する場を提供しています。私は政府が移民政策を進めながら、慎重に課題を扱うべきだと主張しています。

多文化主義を重視するカナダでは、移民であっても自分たちのアイデンティティを維持し、祖先に誇りを持つことを法律で保証されています。最新の国勢調査によって、移民は人口の23%を占め、毎年50万人ほど永住権を得ています。

移民の大量流入は多く利点があります。自身の経験から言えば世界中から来たクラスメートたちと協力したことで、各自の強みを活かしながら問題に立ち向かうことができました。多様性はチーム能力を向上させるだけでなく、エコチェンバーに嵌まることも防げます。

また、カナダは高齢化が進んでいます。移民がその課題に重要な役割を果たしています。国勢調査によると、子供の数は老人の数より6倍も遅く成長しています。その結果、労働力が減少し、経済成長が遅れ、税金が伸び悩み、教育や医療などの重要なサービスの維持が難しくなっています。移民は労働力に活気をもたらす、経済成長を促進する要となります。

ただし、移民は新たな問題も引き起こします。特に私が住んでいるハリファックスでは、住宅不足が深刻で、全国平均の賃料成長率の8%に対し、ハリファックスは12%です。サヴェッジ市長は、需要が供給より上回り、新しい移民や国際学生がこのブームの要因であると認めました。

さらに、多文化のチームで働く際には、時に誤解を招くこともあります。例えばカナダ人が2時の打ち合わせに、10分前に到着するのに対し、インドの同僚は2時15分にやってくるかもしれません。これは文化的価値観の違いから時間の捉え方の違いです。この例では時間の無駄が生まれ、紛争が発生するかもしれません。

これらの課題を解決するためには、政府がリーダーシップを発揮する必要があります。戦略的な都市計画と住宅開発で不足問題に対処し、外国資格認定の効率化やDEI採用のインセンティブなど、移民が社会と労働市場への統合を促進する政策も実施すべきです。それに加えて、教育プログラムを促進し、異文化認識を高めましょう。異文化を理解し尊重することで、対立ではなく協力の道が開けるでしょう。

結論として、確かに課題は存在しますが、克服できなくはありません。多文化主義を大切に、異なる文化を融合させ、自分だけの革新的な寿司ピザを作り上げましょう。

ありがとうございました！

## 2. お酒かコーヒーか

### [オープン部門二位]

ウォンギョン・リ

York University

「人生は酒のように苦い。」皆さんはこのような表現に聞き覚えがありますか。日本人にはあまりなじみのない表現だと思いますが、韓国人にとっては一度は耳にする表現です。人生はいつも思い通りには行かない、生きていくと必ず苦い経験をするという意味です。また、「この酒より僕の人生の方が苦いよ」などと言ったりもします。

世界保全機関の調べによると、2019年の一人の平均飲酒率は、日本6.7リットル、韓国8.2リットル、カナダ9.9リットルとなっているので、日本人より韓国人の方が飲む量がかなり多いことが分かります。酒に関する日本のことわざには、「酒は百薬の長」とか「友と酒は古いほどいい」というように、かなり肯定的なものがありますが、これも飲酒に関する文化的な違いから来ているかもしれませんね。

私がまだ韓国にいる頃、親戚の大人たちが集まって楽しそうに世間話をしたり、近況報告などをしたりしていました。子供だった私はその場に混ざりたくて、「そうですよね、人生は酒のように苦いって言いますもんね」と相槌を打ちました。ただその時は「酒も飲んだことがないくせに生意気なことを言うな」とこっぴどく叱られた記憶があります。

その出来事があってから数日後、母は私に「人生は酒じゃなくて、コーヒーのようなものなのよ」と助言してくれました。私はすぐには理解できず、首をかしげました。なぜなら、私の知っているコーヒーは苦くなく、甘い飲み物だったからです。

子供のころは、脳の成長に良くないとかでコーヒーを飲ませてもらえなかったのですが、みんなが席を囲んで楽しくコーヒーを飲んでいる時、父や祖父が内緒でこっそり自分のコーヒーを分けてくれたものです。その時のコーヒーは砂糖入りでとても甘かったのを今でも覚えています。それで、幼い私は人生をコーヒーに譬えることが不思議に思われたのでした。

母は「コーヒーはね、豆から抽出したエスプレッソをベースに作られる。それに何を加えるかによって違う味を楽しむ。苦くもできるし、甘くもできる。酒は苦いだけだけど、お前の人生は、努力次第で苦くも甘くもできるのだから」

ら、コーヒーに近いとは思わない。」それを聞いて、私は以後人生を酒に譬えるのをやめました。因みに、父と母は、かなりの酒豪だったそうです。きっと呑兵衛の経験から得た教訓だったのでしょうか。

予想できぬ事態や失敗を目の当たりにしたとき、「またか」とか「やっぱり思い通りに行く訳がないか」などと思ってしまう瞬間があると思います。私はそんな時、ただガッカリするのではなく、「エスプレッソが一杯足された」と思うことで少しポジティブに考えられるようになりました。

成長した今では私は苦いコーヒーも楽しむようになりましたが、人生だけは甘くできたらいいなと思っています。皆さんにとって人生は苦い酒のような味がするのでしょうか。それともコーヒーのようにある時はほろ苦かったり、ある時は甘かったりするのでしょうか。

もし次に人生が辛いと思うような出来事があったら、人生をコーヒーのように甘くする努力をしてみたいかかでしょうか。人生もちょっとしたさじ加減で新しい展開が見られるかもしれません。こんなふうに楽観的に考えると、人生も楽しくなると思います。

自分が置かれている状況をただ苦しいと思うか、エスプレッソを一杯楽しんでいると考えるかは、紙一重の違いですが、後者の方が素敵で充実した将来を約束してくれそうです。

ありがとうございました。

### 3. 最初の一步

【高円宮殿下日本カナダ記念基金奨学金・オープン部門一位】

メグミ・バギース

University of Alberta

あなたには今まで思い通りにうまくいかず、匙を投げてしまいたくなるような、そんな経験はありませんか？例えば頑張ってきた習い事、勉強、ダイエットなど、そのまま期待通りに事が運ばず流されるようにやめた方が少なからずいるのではないのでしょうか。そして、やはりやっておけばよかったと、後悔した方もいるのではありませんか？

勇気は一瞬、後悔は一生。私はやりたいという気持ちにうそをつかぬよう、つい最近、挑戦してみたかった音楽の大会に出場しました。この大会の優勝者は大学四年の人が多いため、大学二年生での申し込みは私だけでした。最善の曲を選出し、毎日夜遅くまで練習して覚え、様々なプレッシャーに耐えながら大会に臨みました。演奏は自分でもわかるほどものすごくうまくいき、披露したあとは見ていた友人に入賞できるのではないかと何度も言われました。しかし、最終的に私は賞を取り逃しました。

この音楽の大会で勝つことを目指していた私は目標を達成できませんでした。この事実だけを聞くと、やはり大変な思いをして諦めずに努力したところで、意味がないのではと改めて思った方がいるのではないのでしょうか。ですが、それは違います。私たちはみなまず目標を立てて、それを達成できたかできなかったかで自分の費やしてきた時間に意味があったかを判断します。しかしその解釈こそが、間違っているのです。もちろん目標も大事ですが、一番大事なのは諦めなかった結果何か少しでも得るものがあつたかどうかです。私は大会で演奏するまでの過程で、学校に遅くまで残っているほかの生徒たちと 생각이けず仲良くなれたり、度重なるレッスンで先生により信頼してもらえるようになったり、自分が多大なプレッシャーの中どのような不安を抱え、どのようにしたらメンタルを持ち直せるか、そして長い間練習することで上達することができました。今では吹奏楽で重要なパートを任されています。これらはほとんど、挑戦を諦めていたら得ることができなかったものなのです。

そもそも、よく人が「できない」と最初から決めつけてしまうのには正当な理由があります。脳神経外科医林成之氏も言うように、人はだれしも脳に「自己保存」という自らを守るための性質を持っています。それは新しいことを始めようとしたときや、特に失敗するかもしれないという可能性に過剰に反応し、現状維持を保とうとします。例えば、海外留学をしたかったが、私には無理そうなので諦めた。この行動の本質は実際に達成する難しさと、周りとは違う道を進むことになる恐れから最終的に現状維持を保とうとする自己保存の法則が無意識に働いているのです。ほかにも理由として環境、不安、第一歩から完璧を求めすぎる、などがあります。このように人はやってみたいという気持ちとは裏腹に、多くの諦めるための要素がそろっているのです。私はあの大会に臨むと決めた時、勝った時の想像がすぐにできました。しかし大会の日が近づくほど勝てないかもしれないものすごく不安になると同時に、それに反応するかのように今までよかったフルートの調子が急激に悪くなったのです。自らが自分を信じていなければ途中で諦めてしまうのと同義だと、この時痛感しました。

結果的に見たら私は挑戦しても勝てませんでした。ですが不思議と大して落胆はせず、むしろ再挑戦したいとさえ思いました。たとえ勝てなくても多くのものを得ることができたのです。だからこそ今何かやってみたいことがあるのなら、諦めずにとことんやってください。そのために私たちの今があるのです。あなたも、最初の一步を踏み出してはみませんか？

## 4. 占いブーム

チブン・ショウ

University of British Columbia

みなさんは占いをやったことはありますか。私も多くの若者たちと同じように、何かをすべきかどうか迷った時に、選択を助ける手段として、占いを使います。そして、皆さんは占いの結果をどのように扱いますか。それを信じますか、信じませんか、それともいいことだけ信じますか。占いは紀元前2000年ごろまで遡ることができるのですが、そのころ、自分の行動を導くために外部の力を使う必要があり、占いが生まれました。そして、科学が発展するにつれて、占いを含む所謂「非科学」的なものは軽視されるようになりました。ところが、今、占いは世界中、復興の兆しを見せ始め、また急速に広まりつつあります。

一方で、占いに関して否定的な意見も多いです。多くの人にあてはまるほど曖昧で一般的な言葉を使って、人々はこうした説明が自分に合わせて作られたと信じてしまいます。たとえば、「あなたは外向的で社交的な時もあるが、内向的で沈黙しているときもある」という説明は、肯定的・否定的な可能性の両方とも述べています。それは、誰にでもあてはまることではないでしょうか。非常に曖昧な表現で、聞き手は自動的に過去の経験を持ち込んでしまい、占いが的中したと感じます。

でも、科学的教育を受けて育ってきた私たちは、明らかにそれを知っていますよね。一応信じている人も、完全に信じているわけではありません。「占いの結果が良い場合は信じるが、悪い場合はもう一度やり直す」こともよくあるでしょう。

占いは当てにならないとわかっていながら、それを選んでしまうのはなぜでしょうか。私たちは占いから何を得たいと思っているのでしょうか。

人が特に無力な時に、必要なのは科学的なものではなく、信仰のような外部の力です。迷っている人にとって、占いは自分自身に直面するための鏡なのです。最初は迷っていたことでも徐々に心の中に答えが生まれてきます。そこで、占いの結果や提案が「それでいいよ」と背中を押してくれるのです。コインを投げる原理と同じように、コインが落ちた瞬間に自分が何を望んでいるのかがわかり、自分をもっと正確に理解できるようになります。占いは自分の内なる声を聞くことで、感情的なコミュニケーションと心理的な癒しをくれるのです。

私は高校三年生の時に、志望校のオファーをもらえるかどうか、ずっと不安でした。その間、私は時々お寺に行ったり、神社にいったり、学業のお守りを受けたりしましたが、不安は消えませんでした。そんな時、占いをしてみたところ、「何事にも自信を持っていれば、自然と真実は明らかになる」とありました。それは曖昧で、実際にオファーをもらえるかどうかは教えてくれませんでした。それを聞いて、私は、今は目の前のことに集中すべきだと思いました。その結果、不安はなくなり、カナダに留学することができました。

占いであれ、星をみることであれ、お守りをもらうことであれ、すべてはこの不条理な世界に対する対処方法です。このような非科学的なもので、私たちは現実を離れて精神的な癒しを得ることができます。科学で説明できない力が出してくれる明るい未来を通じて、私たちは信念とエネルギーを取り戻すことができるのではないのでしょうか。

## ACKNOWLEDGEMENT

The 35th Canada National Japanese Speech Contest would not be possible without the significant support from the following organizations:

Sponsored by

**Blue Tree Books**

**Casio Computer Co., Ltd.**

**Department of Modern Languages & Literatures, Faculty of Arts, University of Ottawa**

**IACE Travel Canada Inc.**

**The Japan Foundation, Toronto**

**Mitsui & CO. LTD.**

**Prince Takamado Japan Canada Memorial Fund, University of Alberta**

**School of Linguistics and Language Studies, Carleton University**

(alphabetical order)

Travel and accommodation plans were made by

**IACE Travel Canada Inc.**



## **ORGANIZING MEMBERS IN OTTAWA**

Embassy of Japan in Canada

(The Organizing Committee for the Japanese Language Speech Contest in Ottawa)

Yoriko Aizu	Carleton University/ University of Ottawa
Orie Ando	University of Ottawa
Keiko Aoki	Queen's University
Yoko Azuma Prikryl	Carleton University
Hisako Hayashi	Carleton University
Mizuki Hoshino	Carleton University
Mami Kubota	University of Ottawa
Akemi Matsushita-Guertin	University of Ottawa
Mami Sasaki	Carleton University
Elizabeth Sowka	Carleton University
Kaori Sugimura	Carleton University

## **CANADIAN NATIONAL JAPANESE SPEECH CONTEST ORGANIZING COMMITTEE**

Yoriko Aizu	Carleton University, University of Ottawa
Hiroimi Aoki	University of Alberta
Ihhwa Kim	University of British Columbia
Noriko Yabuki-Soh	York University
Akiko Yoshizawa	Mount Allison University
Yukiko Yoshizumi	University of Toronto
Yanjun Zhang	Huron University College

## **CANADIAN ASSOCIATION FOR JAPANESE LANGUAGE EDUCATION (CAJLE)**

<https://www.cajle.ca/activities/japanese-speech-contest/>