

THE 33RD CANADIAN NATIONAL
JAPANESE SPEECH CONTEST
第33回カナダ全国日本語弁論大会



SATURDAY, MARCH 26, 2022
1-5 PM (MDT)
TELUS CENTRE AUDITORIUM
UNIVERSITY OF ALBERTA
111 STREET AND 87 AVE
EDMONTON, AB

TABLE OF CONTENTS

Congratulatory Messages	1
Program	6
Contestants	8
Speeches	
Beginner	11
Intermediate	15
Advanced	21
Open	28
Acknowledgement	33



National Japanese Speech Contest (NJSC) was established in Canada in 1989 under the auspices of the Japanese Embassy in Ottawa in order to promote Japanese language education in Canada. It is now co-organized by the National Japanese Speech Contest Organizing Committee and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE). The contest participants are the first place winners of each category from the seven regional contests.

川村泰久駐カナダ日本国大使からのご挨拶



1989年以来、第33回の開催を迎えたカナダ全国日本語弁論大会の開催、誠におめでとうございます。世界中が新型コロナウイルス感染症のパンデミックに見舞われて既に2年余りを迎える中、カナダ国内の各地方大会及び本全国大会に向けて困難に屈せず熱心に日本語を学習してこられた参加者の皆様の努力、そして、日本語教育の推進に日々邁進されている関係者の皆様のご尽力により、総勢26名の大会参加者を迎えて全国大会を開催できたことを心より嬉しく思います。本大会を成功裏に主催された全国日本語弁論大会組織委員会、カナダ日本語教育振興会（CAJLE）、スポンサー団体及び企業、そして、コロナ禍で初の試みとなるオンラインと対面のハイブリット形式の開催に向けて多大なご支援をいただいたアルバータ大学高円宮センターの関係者の皆様に心より感謝申し上げます。

2019年に駐カナダ大使として着任して以来、オタワ地区日本語弁論大会には過去3回参加させていただきましたが、いずれの大会においても、日々学んできた日本語を駆使し、日本とカナダ両国の関係に想いを込めてスピーチされる姿に感銘を受けています。情熱を持った皆様が集うこうした大会は、両国の文化交流及び理解促進に大きく貢献するのみならず、新しい視点で日本とカナダを考察する貴重な場となっており、その集大成である本スピーチ集の発行は、大変意義深いことであると思います。

前回大会以降の1年間、日本とカナダ両国間では実に様々な出来事があり、共にG7のメンバーとして、対面での首脳会談は2回、同外相会談は3回を数え、政治、経済、安全保障、人的交流等、幅広い分野で密接に協力・連携しています。また、インド太平洋地域の重要なパートナーとしても、国際社会において日本とカナダが連携していくことの重要性を改めて確認するとともに、両国が共に掲げるビジョンである「自由で開かれたインド太平洋（FOIP）」の実現に向け、「自由で開かれたインド太平洋に資する日本及びカナダが共有する優先協力分野」を発表し、今後、この優先協力6分野において両国が緊密に協力することに合意しました。さらには、1964年以来2度目の東京開催となった昨年の東京

五輪2020に際しては、クアトロウ雇用・労働力開発・障がい者対策大臣が訪日され、オリンピック競技大会開会式に参加されるなど、スポーツ交流においても大きな進展があった一年となりました。

世界に目を向ければ、環境・気候変動やウクライナ情勢などをはじめ、これまで以上に私たちの連帯が求められています。こうした時であるからこそ、日本語を学ぶ皆様には、引き続き日本語の習得に励み、将来は日本とカナダを繋ぐ人材としてご活躍いただきたいと心より願っています。日本大使館及び総領事館は、カナダにおける日本語教育の維持及び強化のために、支援を惜しみません。

最後に、現在大変な状況に直面されている方もいらっしゃるかもしれません。また、今後そうした状況乗り越えなければならない時がくるかもしれません。しかし、どんな時も信念を貫いて前進する足跡が歴史を築いていきます。未来への大きな責任と使命とともに、連帯を広め、歩んでいきましょう。

在カナダ日本国大使館 特命全権大使 川村泰久

Congratulatory Message from Ambassador of Japan to Canada

I would like to congratulate you on the 33rd Canadian National Japanese Language Speech Contest since 1989. While it has been more than two years since the world was hit by the pandemic of the new coronavirus, I am very pleased to welcome a total of 26 participants to this national contest thanks to the efforts of the contestants who have tirelessly studied Japanese in preparation for the regional contests in Canada and this national contest, as well as the efforts of the persons involved who are making daily efforts to promote Japanese language education in Canada. I would also like to thank the Japanese Language Speech Contest Organizing Committee, the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE), the sponsoring organizations and companies, and the Prince Takamado Japan Centre for Teaching and Research at the University of Alberta for their generous support of this first attempt at a hybrid online and in-person format amidst the pandemic.

Since my arrival as Ambassador of Japan to Canada in 2019, I have participated in the Japanese Speech Contest in Ottawa three times in the past, and in each of these contests, I have been impressed by contestants' speeches, in which they have put their hearts and souls into the relationship between Japan and Canada, making full use of the Japanese language that they have studied each day. These contests, where passionate individuals gather, not only contribute greatly to cultural exchange and understanding between our two countries, but also provide a valuable opportunity to reflect on Japan and Canada from new perspectives, and the publication of this speech collection, which is the culmination of these efforts, is of great significance.

In the year since the last contest, there have been various events between Japan and Canada. As members of the G7, we have held two summit meetings and three foreign ministerial meetings all in-person, cooperating closely in a wide range of areas, including politics, economics, security, and people-to-people exchanges. As important partners in the Indo-Pacific region, we also reaffirm the importance of partnerships between Japan and Canada in the international community, and in order to realize our common goal of a "Free and Open Indo-Pacific (FOIP)", we announced "Shared Japan-Canada Priorities Contributing to a Free and Open Indo-Pacific" and agreed to cooperate closely in these six priority areas in the future. Furthermore, the Tokyo 2020 Olympics and Paralympics last year, which was the second summer games to be held in Tokyo since 1964, marked a year of great progress in sports exchange, with the visit to Japan by the Honourable Carla Qualtrough, Minister of Employment, Workforce Development and Disability Inclusion, and her participation in the opening ceremony of the Olympic Games.

Looking at the world, our solidarity is needed more than ever, especially with regard to environment, climate change, and the situation in Ukraine. At such a time, I sincerely hope that all of you who are learning Japanese will continue to work hard to master the language, and that in the future you will be able to serve as a bridge between Japan and Canada. The Embassy of Japan and the Consulate-Generals of Japan will do our utmost to maintain and enhance Japanese language education in Canada.

Finally, some of you may be facing difficult circumstances at this moment. Others may have to overcome such situations in the future. However, the footprints of those who move forward with faith at any time will build history. With your great responsibility and mission for the future, let us expand our solidarity and move forward together.

KAWAMURA Yasuhisa, Ambassador of Japan to Canada

Greetings from the Chair of the Organizing Committee

2022年3月26日、全国大会組織委員会、CAJLE、アルバータ大学高円宮教育・研究センター共催により第33回全カナダ日本語弁論大会を開催いたしました。本大会には、例年通りカナダ7地区大会の各カテゴリー（初級・中級・上級・オープン）第一位通過者、そして20名を超える学生ボランティアが参加しました。2年ぶりの対面式での開催となり、出場者の発表を直に聞くことにより熱意や意欲を肌で感じ取ることができました。更に、オンライン上では困難である、出場者同士や学生ボランティアとの交流が実現したことは大変嬉しく思います。

設備の関係上、ハイブリッド式は完璧とは言えませんが、全国に大会の様子を生配信できたことは、大変有意義であり、100名以上の視聴者が集まりました。それぞれの出場者が、新型コロナウイルスによる困難を乗り越え、日本語への関心を失わず、学習を続けながら本大会出場に至った経緯を考えると深い感慨を覚えます。本大会をご支援下さった三井カナダ様、国際交流基金、そして在カルガリ日本国総領事館には心より御礼申し上げます。また、本大会は常に各地域における多くの日本語教師の皆様、そして地区・全国大会実行委員会の皆様のご尽力があって初めて成り立つ大会です。また、開催地であるアルバータ大学のスタッフも参加者の安全のため、最大限に協力してくれました。皆様のご協力に深く感謝いたしますとともに、高円宮センターといたしましても、CAJLE、実行委員会、そして関係者の皆様との強い連携の上、今後の弁論大会の発展に貢献して参りたいと思います。

第33回全カナダ日本語弁論大会組織委員会 実行委員長
藤原文

The Organizing Committee for the National Japanese Speech Contest, the Canadian Association for Japanese Language Education, and the Prince Takamado Japan Centre for Teaching and Research, University of Alberta co-hosted the 33rd National Japanese Speech Contest on 26 March 2022. The winners of beginners, intermediate, advanced, and open categories from seven regional contests as well as some twenty volunteers participated in this event. It was the first time in two years that we could host this event in-person, enabling us to perceive the participants' passion and motivation. We were also very pleased that participants and volunteers were able to mingle after the long-term isolation.

While our classroom did not equip us with optimal environment for a hybrid delivery, we nonetheless managed to broadcast our contest nationally, and received more than a hundred online viewers. We were very impressed to see all participants overcome their challenges imposed by the global pandemic, remain committed to learning Japanese, and gain this opportunity to demonstrate their speeches nationally. We would like to send our heartfelt appreciation to our generous sponsors, Mitsui Canada Co., Japan Foundation Toronto, and the Consulate-General of Japan in Calgary. Special thanks also go to many Japanese instructors in seven districts and the members of regional and national organizing committee, without which this event would not have been possible. I should also note that our wonderful staff at the University of Alberta offered me invaluable support to ensure our safety and success. The Prince Takamado Japan Centre would like to continue contributing to the promotion of this event for many years to come through collaboration with the CAJLE, the organizing committee, and other stakeholders.

Chair, The Organizing Committee for the 33rd Canadian National Japanese Speech Contest
Aya Fujiwara

PROGRAM

(Mountain Daylight Time)

13:00 OPENING CEREMONY

- Opening Remarks by Mr. Tatsukuni Uchida, Consul-General of Japan in Calgary
- Greetings by Dr. Aya Fujiwara, Director, Prince Takamado Japan Centre
- Introduction of Judges and Sponsors
- Explanation of Contest Rules

13:15 SPEECHES

- 13:15 Beginner Category (6 contestants)
- 13:45 Intermediate Category (8 contestants)
- 14:33 Break
- 14:40 Advanced Category (7 contestants)
- 15:29 Open Category (5 contestants)
- 16:04 Break/ Final Deliberation by Judges

16:15 AWARD CEREMONY

- Comments by Dr. Yukari Meldrum
- Announcement of winners
- Announcement of the logo contest
- Closing Remarks by Dr. Walter Davis, Interim Chair, Department of East Asian Studies, University of Alberta

17:05 CLOSING/PHOTO SESSION

JUDGES

Mr. Tatsukuni Uchida	Consul-General of Japan in Calgary
Ms. Tamaki Ikeda	Instructor, Edmonton Japanese Speaking Class
Dr. Yukari Meldrum	Japanese/English Interpreter
Ms. Yukiko Nagakura	Principal, Metro Edmonton Japanese Community School
Ms. Keiko Yoshikawa	Japanese-Language Education Advisor, Alberta Education and Senior Japanese Language Specialist, the Japan Foundation

MASTERS OF CEREMONY

Amie Amendolia	University of Alberta
Preston Poon	University of Alberta

ELIGIBILITY

BEGINNER	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• The contestant has studied Japanese for less than 130 hours or one year.• The contestant has not stayed in Japan for more than three months in total since the age of six.
INTERMEDIATE	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• The contestant has studied Japanese for up to 260 hours.• The contestant has not stayed in Japan for more than six months in total since the age of six.
ADVANCED	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• There is no limit on the hours of study.• The contestant has not stayed in Japan for more than three years in total since the age of six.
OPEN	<ul style="list-style-type: none">• Both or either of the parents may be native speakers of Japanese language as long as the contestant is studying Japanese as a foreign language.• There is no limit on the hours of study.• There are no restrictions on length of stay in Japan.

CONTESTANTS

BEGINNERS CATEGORY

1	Zachary Belanger ザッカリー・ベランジェ	I want to go to Japan 日本に行きたい	Saint Mary's University
2	Daizhen Guo ダイジェン・ゴ	Why I learn foreign languages 私が他の国の言語を勉強したい理由	McGill University
3	Nicholas Kesper ニコラス・ケスパル	Shall We Study Japanese? 日本語を勉強しましょうか。	University of Manitoba
4	Ghadeer Mahdi ガディア・マーディ	Enjoying Sports スポーツを楽しんで	University of Calgary
5	Julia Spencer ジュリア・スペンサー	My Life and Japan 私の人生と日本	University of Ottawa
6	Elvin Yam エルビン・ヤム online	Is it not the end おわりじゃない	York University

INTERMEDIATE CATEGORY

1	Geneviève Haché ジェネヴィエーヴ・ハシェ	The Fantastic Power of Books 本の素晴らしい力	University of Ottawa
2	Jessie Haligowski ジェシー・ハリゴウスキー	Now Boarding: Cultural Experience 文化行き搭乗中	University of Winnipeg
3	Ingrid Abigail Mas イングリッド・アビゲール・マス	A Small Victory 小さな勝利	University of British Columbia
4	Karli Messer カーリ・メッサー	The Invisible Crisis 見えない危機	University of British Columbia
5	Rachelle-Ingrid Saint-Cyr ラシェール＝イングリッド・サン＝シール	There are as many ways to see the world as there are words 言葉の数だけ世界の見方がある	Université du Québec à Montréal
6	Aaron Wilson アーロン・ウイルソン	Waka are still Beautiful 和歌はまだ美しい	Japan Foundation, Toronto

7	Xiahanwei Xu シャハンウェイ・シュー	An Unforgettable Memory 忘れられない思い出	Mount Allison University
8	Kayla Zurakowski ケイラ・ズラカウスキー	Perfect Love 完璧な愛	University of Alberta

ADVANCED CATEGORY

1	Daigh Burgess デイ・バージェス	The Beauty of Nature 自然の美	University of Manitoba
2	Leianne Gingco レイアン・ギンコ	The Journey of Life: Where There's a Will, There's a Way 人生の旅路：為せば成る	University of Alberta
3	Dilys Jiang ディリス・ジャン	My Pace マイペース	Carleton University
4	Maelis Odin マエリス・オダン	You are free to choose your own path 変化と自由：自分の道を決める自由	McGill University
5	John Yorke ジョン・ヨーク	The Power of Bonsai 盆栽の力	Saint Mary's University
6	Tielia Young ティエリア・ヤング	I don't know kung fu カンフーはできません	University of British Columbia
7	Hyokyong Han ヒョギョン・ハン online	My political participation 私の政治参加	York University

OPEN CATEGORY

1	Sora-Claire Braën ソラ=クレール・ブラン	The Vanishing Kissatens 消えて行く喫茶店	McGill University
2	Michelle Anne Cheng ミッシェル・チェン	The Colour of Your Belt 今の帯は何色ですか	University of British Columbia
3	Leina Comeau レイナ・コモ	Studying Chanoyu, Learning Life 茶の湯を習って、人生を習う	Saint Mary's University

4	Luna McDonald ルナ・マクドナルド	Language and Personality 私の言語と人格	University of Calgary
5	Kyoko Telfer キョウコ・テルファー	Where I Belong 私の居場所	Huron University College

Notes:

BC's beginner's category is equivalent to the intermediate category of the national contest in terms of the hours of studying Japanese. Therefore, there are two participants from BC in the intermediate category.

Participants who presented their speeches online were not included in the judging process.

SPEECHES

【初級部門・Beginner Category・Catégorie Débutant】

1. 日本に行きたい ザッカリー・ベランジェ Saint Mary's University

みなさん こんにちは。私の なまえは ベランジェです。私は、きょう どうして 日本に きょうみを もちはじめたかについてはなしたいとおもいます。

はじめて 日本について きいたのは、私が しょうがくせい のときに、にせんじゅういちねんの ひがし 日本だいしんさいの ぼきんを したときでした。その しんさいについて まなんだあと、私は 日本についての ほんを よんだり、インターネットで しらべたり しはじめました。よめばよむほど、私は 日本の ぶんかと れきしについて きょうみを もちはじめました。

私は それからも ずっと 日本への きょうみがあり、日本に かんする ほんを よんだり、ビデオを みたりしました。

私は こうこうに はいって、日本への こうかんりゅうがくの きかいがありました。私は その こうかんりゅうがくの プログラムに しんせいして、よこはまへ 行って 日本の ぶんかや せいかつを まなぶチャンスを もらえました。

ざんねんながら、コロナの せいで その こうかんりゅうがくは つぎのとしまで えんきに なりました。きょねんも コロナは つづいていましたから こうかんりゅうがくは キャンセルに なりました。私は とても ざんねんでしたが、もちろん まだ 日本へ いきたいです。

私は 日本へ いくゆめを かなえることができるように、セントメアリーズだいがくで 日本ごを べんきょうしています。日本ごの べんきょうは たくさん おぼえることが あって たいへんですけど、がんばりたいとおもいます。

みなさんも、私が 日本へ いくゆめを かなえることができるように おうえんして いただけますか？
ごせいちょう ありがとうございます。

2. 私が他の国の言語を勉強したい理由

ダイジェン・ゴ
McGill University

私は、18歳まで上海に住んでいました。留学するために2018年にモントリオールに来ました。

小学校から英語を勉強しました。英語は必須科目だったので、その時は勉強の理由などについて、全然考えませんでした。ただ勉強しなければならぬので、勉強しました。父も母も英語の教師なので、私の語学学習についてとても大事に受け止めました。でも、私自身は「言語を勉強することは重要だ」という自覚はありませんでした。

中学校の時から数学と物理学と化学がとても苦手なので、私にとって中国の大学入試は無理だと思いました。なので、中学校三年生の時からインターナショナルスクールに通いました。そのインターナショナルスクールの先生のほとんどはカナダ人でした。先生70人の内、10人ぐらいは中国系の先生で、そ

の先生達以外は中国語が全くできませんでした。先生達は英語を教えるために中国に来たので、中国語を勉強する必要がありませんでした。それは分かりましたが、残念だと思いました。

言葉と文化がつながっているので、住んでいるところの言語が分かることが大切だと思っていました。そんな気持ちは大学2年生の時にもっと明確になりました。

カナダに来た時、私の英語はもう流暢になっていました。でもモントリオールに住んで2年後、「フランス語を勉強しなければ、この地の文化が理解できない」と思いました。私のフランス語のレベルはまだ初級です。フランス語を話す時すごく緊張しますが、相手が「あなたはフランス語が上手ですよ」と言ってくれて、嬉しそうな顔を見せてくれた時、私はフランス語をもっと頑張りたくります。

今後も、私は色々な言語をもっと勉強したいです。そして色々な町に行ってみたいです。

3. 日本語を勉強しましょうか

ニコラス・ケスパル

University of Manitoba

私は子供の時から言語が大好きでした。

六歳の時、ポルトガル語をはなしました。よくポルトガルのきょうかいに行きましたから。きょうかいでしんぷさんのはなしをきいて、ともだちとあそびました。きょうかいが大好きでした。でも、今、ポルトガル語をわすれました。

小学生の時、時々かぞくとおばあさんのうちに行きました。おばあさんは中国人です。おばあさんは私にかんじをおしえました。たのしかったですが、ちょっとむずかしかったです。だから、中国語を勉強しませんでした。

高校生の時、兄とアニメをはじめて見て、日本語が大好きになりました。でも、日本語もかんじをつかいます。だから、れんしゅうしました。二週間でひらがなとカタカナをおぼえました。でも、かんじをおぼえませんでした。

大学生になって、クラスでともだちを作りました。私のともだちも日本語が大好きでした。よる、ともだちと日本語のサークルに行きました。へやには日本人の学生が七人いました。グループでえい語をはなして、たくさんしゃしんを見ました。私はちょっときんちょうしていましたが、日本人の人はすごくやさしかったです。十五分後、日本語をはじめてはなしました。その時は、私は日本語をはなすのがへたでした。グループの人はゆっくりはなしましたが、私はわかりませんでした。でも、一つ一つ、新しいたん語をならいました。そして、えい語と日本語でアニメやゲームやりょこうについてはなしました。おもしろくて、たのしいとおもいました。そこで、新しい日本人のともだちを作りました。

いつか日本に行きたいです。ポルトガルと中国にも行きたいです。だから、三つの言語を勉強しなきゃいけません。よかったら、いっしょに日本語を勉強しましょうか。

4. スポーツを楽しんで

ガディア・マーディ

University of Calgary

みなさん、スポーツが好きですか。私はスポーツが大好きです！こどもの時、父はよく友だちとサッカーをしました。「わあ、お父さんかっこいい」と思いました。だから、父みたいに、よく友だちとサッカーをしました。とても楽しかったです。でも学校でのスポーツはむずかしかったです。毎日小学校で、男の子はサッカーをしていました。ある日、私はいっしょにサッカーをしました。でも、男の子が

わらいました。「ガディアはサッカーをしてはいけない！女の子だから！」と言いました。「そっか。」と思いました。でも、私は気にしませんでした。ボールをけて、ゴールをしました。私はわらいました。その子はびっくりしていました。

それから、スポーツが好きだったので、学校のスポーツチームに入りました。学校でバドミントンをしたり、フィールドホッケーをしたりしました。

フィールドホッケーはたいへんでしたが、楽しかったです。忘れられないしあいが1つありました。その日は雨がふっていました。私のチームはきぼうをうしない始めました。でも、私は「あきらめないで！ゲームはまだ始まっていません！」とはげました。けっきょく、勝てなかったです。でも、私はチームメイトの目のかがやきと心の炎をけてして忘れません。勝てませんでした、みんなハッピーでした。

このけいけんが私のスポーツが好きなりゆうです。だれもがスポーツを楽しめると思います。うんどうはけんこうにとてもいいと思います。しょうらい、人びとがよりけんこうになるのをてつだいたいんです。だから今、私のせんこうはキネシオロジーです。さんぼしたり、ヨガをしたり、ラジオたいそうをしたりするのもよいことです。ようするに、好きなことをして、だれにもえんりょしないでください。スポーツは楽しいですよ。かんたんですよ、いっしょにしませんか。

5. 私の人生と日本

ジュリア・スペンサー

University of Ottawa

はじめまして。私のなまえはジュリアです。オタワ大学の1年生です。日本は私にとって大切な国です。子供の時、私は「となりのトトロ」を見ました。日本語と日本文化を知りました。その映画はとても面白くて楽しかったです。景色はきれいでした。日本の音楽を聴いて、アニメを見ました。高校生の時、5人の友達に会いました。みんなJ-POPが大好きでしたから、11年来のともだちです。初めて日本の食べ物を食べました。寿司と納豆とあんパンは本当においしいです。母もその料理が大好きです。よく一緒に料理して食べます。今は神道と日本の昔話と美術が知りたいです。もっと勉強したい。日本にはまだ行きませんでした。兄と甥と一緒にいきたいです。ポケモンとガチャポンのおもちゃが大好きです。オタワ大学で日本語を勉強しています。日本で仕事をしたいから。また、山と海にもいきたいです。いろいろな人とたくさんの思い出を作りたいです。日本について学ぶことは、私の人生に良い影響を与えました。このスピーチは短いですが、でも、勉強して、来年はもっと書きます。よろしくお願ひします。

6. おわりじゃない

エルビン・ヤム

York University

「どりょくはうそをつく。でもむだにはならない。」

これは、スケートの羽生結弦選手のことばです。みなさんもそう思ったことがありますか。

私は六歳のときスケートをはじめました。羽生選手のスケートを見てから、十二歳で選手になりました。でも、最後にたくさんの大会に出て、大学に行く前にいんたいすることになりました。

大会の一週間前、いつものように練習しました。私はたくさん練習してもダブルアクセルが苦手でした。

(最後に、もういちど。よし...二かいてん半ジャンプ!あ...いたい!)

私は立ち上がれませんでした。右足首をねんざしたんです。コーチが私をかかえてリンクの外へつれていってくれました。すべての大会をキャンセルしました。あんなに練習したのに、おわったとおもいました。

ある日、私のスケートクラブにゲスト・コーチが来ました。あこがれのハビエル・フェルナンデス選手です。私が大きなけがをしたと聞いて、かれは私にいいました。

「うしなったものばかり見るなよ。まわりを見るんだ。きみのスケートは、きみのどりよくとみんなのサポートぜんぶだよ。」

かれはただしかったです。おわりじゃないとおもいました。父と母はまいかい練習に来てくれました。ともだちは手紙を書いて、プーさんのティッシュケースをプレゼントしてくれました。羽生選手とフェルナンデス選手のことばを心に、ゆっくりスケートにもどりました。

その日から、私は新しいジャンプのテクニックをさがしました。トップスケーターのジャンプをけんきゅうして、じぶんにいちばんいいものを見つけました。それは将来のけがをふせぐためでした。四か月かかりましたが、コロナの前の最後の大会になんとかまにあいました。そして、この金メダルを取りました。

もうおわったとおもったことがありますか。あきらめないでください。まだおわりじゃありません。どりよくをしても、うまくいかないことはあります。でも、それはむだじゃありません。私はけがをしたから、じぶんのスケートができたと思います。しっばいしても、どりよくはきえません。いまあるものをよく見てください。あなたがけっして一人ではないことをして、夢をおいかけてください。

【中級部門・Intermediate Category・Catégorie Intermédiaire】

1. 本の素晴らしい力

ジェネヴィエーヴ・ハシェ

University of Ottawa

みなさんこんにちは、

私の名前は Geneviève Haché です。今日、私にとって重要なトピック、読書について話したいと思えます。子供の時から、読書は私の一番の趣味です。本ははてしない可能性を持っています。ことばが学べることは当然、私はファンタジー小説からも、たくさんのことを学びました。私は本のほうが映画よりずっと好きです。ことばを通して、自分の想像の世界に旅をすることができます。たとえば、子供の時、ずっと空を飛びたかったんです。もちろん、私は飛べませんが、大好きな本の主人公は空を飛べました。その本のおかげで、飛ぶ感覚がわかるようになりました。それから、Stormlight Archives (ストームライト アーカイブス) という小説から、人生に希望を持つことや人の気持ちをもっと理解することを学びました。

さらに、私にとって、本は言語学習の大事な道具です。中学生の時は、フランス語だけしか話せませんでした。でも英語を学びたかったんです！そのためにたくさんの英語の本を読みました。Geronimo Stilton (ジェロニモ スティルトン) という面白い本のシリーズを読みました。主人公はねずみで、世界の色々なところに旅をします。ことばは簡単で、絵がたくさんあったので、いっぱい単語を覚えめました。ハリーポッターの本は最初はフランス語で読みましたが、数年後に英語で読むことができました！その時、私は気づきました。学習はつらいものじゃないです。楽しいものです！

今、私は大学生です。専攻は生物化学ですが中国語と日本語のクラスも取っています。先月初めて、日本語の本を読みました！「手袋を買いに」でした。物語の中で、子狐と母ぎつねは寒い冬の夜に手袋を買いに村に行きます。それは子供の本ですが、新しいことばを学びました。たとえば、「しもやけ」や「ほらあな」。風呂敷は何かも学びました。クラスではおそらくならわれないことばでしょう。さらに、Youtube でおなじ話を聞いて、聞く練習もしました。「手袋を買いに」はあまり長くないですが、二年間習っている言語で本が読めたのはとてもうれしかったです。いつか、太宰治みたいな作品を読みたいです！

本を読めば、どこにも行かなくても旅ができます。色々なことが学べます。読書は私の成長と学習にとって、とても大切です。そして今、これだけはわかります。これからどんなにストレスの多い日々が続いても、ゆっくりすわって、ファンタジー小説を読めば私は大丈夫だということです。

ありがとうございました！

2. 文化行き搭乗中

ジェシー・ハリゴウスキー

University of Winnipeg

皆さん、おはようございます／こんにちは／こんばんは。

あなたが「フライト」と言う言葉を聞いた時、何を思いますか。旅行するのに興味があるから、飛行機に乗るのが好きかもしれません。たくさんの人々は飛行機に乗るのが怖くてつまらないかもしれません。しかし、私にとって飛行機に乗ることは特別なことです。飛行機に乗ることは文化経験が楽しめます。

外国に行く前に、フライトでその国の文化体験ができます。各飛行機のデザインは同じですが、フライト中は文化を経験できます。飛行機に搭乗する前、あなたのように外国に行く人がいます。また、その国の人で、その国の言葉を話す人もいます。

それから、航空会社と社員は国の大使です。客室乗務員はその国の言葉で挨拶して乗客を迎えます。文化と国にも迎えます。客室乗務員の制服は国をよく表現している服です。時々、飛行機の塗装は国の色かシンボルがあります。たとえば、エアカナダはカエデの葉があって、日本航空は鶴丸があります。たいてい、機内食は国の料理です。これら全ての物は文化です。

空の上から、世界を見ることも素晴らしいことです。全てはとても大きく見えるので、自分が小さく感じます。しかし、世界と文化につながっています。この時、世界を見られること、そして、特別なことができるのをありがたく感じます。

日本に行った時、私はこの特別な経験をしました。雪があったので、私達のフライトは十二時間遅れました。お母さんと二人の子供に会いました。子供と遊んで日本語を練習しました。友達の隣に座った人は自分の子供時代の話をしました。飛行機に乗っている時、おかゆと焼き魚を食べたことがあります。日本にいるような気持ちになりました。皆さん、フライトはたくさんの歴史と文化で溢れているので、特別な経験です。今、あなたが「フライト」と言う言葉を聞いた時、何を思いますか。ありがとうございました。

3. 小さな勝利

イングリッド・アビゲール・マス
University of British Columbia

日本語のクラスで、若者の「スポーツ離れ」が進んでいるというトピックについて話し合いました。ちょうど北京オリンピックの時でしたが、オリンピックに関心のあるクラスメートはまったくいませんでした。それは、大きな問題だと思います。スポーツ嫌いの人ばかりの社会を作ってはいけないと思います。ぜひ私の経験をお話しさせてください。

子供の時、母に、どちらかと言うと、無理やり連れていかれてバドミントンクラブに入り、このスポーツで挫折と挑戦を経験しました。

ある日、私はクラブに入ったばかりのシャンという十歳の男の子とシングルス試合をしました。コートに入った時、急に鳥肌が立って、手と足が震えました。「シャンは強そうだ」とすぐ直感しました。

私がサーブをすると、シャンはそのシャトル、シャトルというのは羽なのですが、そのシャトルをいきなりスマッシュしました。次の瞬間、そのシャトルが私の顔を打ちました。まるで、平手打ちされたような痛みでした。試合が続くと、シャンのスマッシュも続きました。そのスマッシュの速さと正確さは初めて経験したものでした。試合は二ポイント対二十一ポイントという結果で私の頭の中は悲しさと悔しさでいっぱいになりました。

試合の後、顔や手や足のあちこちに傷があることに気が付きました。その夜、私の様子を心配して部屋に来てくれた母に、シャンとの試合の時の恥ずかしさと悔しさを泣きながらぶつけました。

そして、私の話を聞いた母の言葉に驚きました。母は「次はシャンに五ポイント取ったらどう？ すぐに勝とうと思っても無理。誰でも一日で強くなれないから。」と言ったんです。

私は勝つことばかり考えていた自分を恥ずかしいと思いました。本当の敵はシャンではなく、自分だということに気が付きました。正確には昨日の自分です。それから、コーチにスマッシュの返し方を教えてもらいました。少しでも時間があれば、他の選手のプレイスタイルをじーっと見ていました。そして、シャンとまた試合をする日が来ました。またシャンに負けましたが、それほど悔しくありませんでした。今度はシャンから五点も取れましたから。しかも一回だけですが、シャンのスマッシュを返せたんです！

試合に負けて挫折した時、どう考えるかが大事なのです。負けが悔しくて逃げたいだけのものなのか、次へ進むための大切な一歩であるかを決めるのは自分です。強さも成功も簡単には成し遂げられないものです。小さな進歩の積み重ねなんですよ。二ポイントしか取れなかった試合も五ポイントしか取れなかった試合も両方とも私の大切なステップです。「昨日の自分」を反省して少しずつ改善していこうとする限り、それが必ず勝利に繋がります。

こんなふうに出た時の痛み、挑戦の喜び、スポーツから学べるものがたくさんあります。今、振り返ると、母に無理やりこのスポーツをやらせてもらったことにとっても感謝しています。スポーツが教えてくれたことは、今私がこのスピーチコンテストに出ていることにも繋がっています。私のようなスポーツ好きの子どもたちが社会に増えることを心から願っています。

聞いてくださってありがとうございました。

4. 見えない危機

カーリ・メッサー

University of British Columbia

バンクーバーでは、雨が降らない日のけしきはきれいです。バンクーバーのどこにいても、北をむくと山が見えます。西をむくと海が見えます。しかし、足の下を見て下さい。たいていコンクリートが見えると思います。山や海では生き物のいのちがあぶないので、大きな環境問題になっています。でも、それだけでなく、コンクリートの下にある土も環境の危機にあります。

小さじいっぱいの中、どれぐらいのびせいぶつが生きていると思いますか。十億です。私たちの目には見えないのですが、微生物の役割は大きいのです。BBCの「フォロー・ザ・フード」というシリーズによると、植物に大事な十七しゅるいのマイクロえいようそは土の中だけにあります。微生物は、ゆうきぶつの土で、マイクロえいようそを作ります。それで、丈夫な植物をそだてるために、ゆたかなゆうきぶつの土が大事なのです。

山や海と同じように、土の生き物のいのちがきげんにさらされています。世界をぶたいに土がきゅうそくに消えています。今の農業は持続可能ではありません。若者は都市部に引っこすため、農業をする人が高齢化しています。そのため、だれも仕事を続けることができません。農家を廃業すると、その農地は売られます。すると、土を作るより、土をうしなう方が早いのです。他の環境問題と一緒にこくいっこくと世界のきちょうな土はうしなわれます。このじょうたいが続いたら、五十年後、百年後、世界できな食糧安全保障のきじゅんをみたさないはずで。

かわる時は今です。世界的規模で、じぞくかのうな農業がひつようとされています。つまり、土と未来をまもるために、新しく、じぞくかのうな方針をじっこうしなければいけないのです。もしみなさんが「世界を変えられたらいいけど、どこから始めたらいいか」わからなかったら、私のお願いを聞いていただけませんか。今日の私の話を聞いて、もっとも大切だと思ったことをだれかに一つ教えて下さい。私たちが土について話せば、見えない危機も見えるようになります。

5. 言葉の数だけ世界の見方がある

ラシェール＝イングリッド・サン＝シール

Université du Québec à Montréal

聖書には、「初めに言葉があり、言葉は神と共にあり、言葉は神であった。」と書かれています。信じますか？言葉が世界を作ると思いませんか？

最近の研究で、ビジネス世界での英語の単一化が、ゆっくりと、しかし確実に私たちを単一思考に導いていることが明らかにされました。素晴らしいことだと思いませんか？それは人類の願いである、異論のない、分裂のない、違いのない、世界です。そして、それは独創性もない世界です。

自分の言語が他の言語の中に飲み込まれていくのを想像したことがありますか？

私たちは言葉によって、世界を表現し、世界の経験を共有します。

ある言語では、虹の色は寒色と暖色の2色しかありません。日本語では7つあります。私たちは同じ虹を見ていても、異なる経験をしているのです。他の人が違う世界を見ていることが理解できれば、その人をより理解することができます。私たちは、隣人の想像の中で作られ、作り直される世界に驚いたり感動したりするでしょう。別の人の言葉で紡ぐこの世界が私たちに新しい世界を見せてくれるからです。

I miss youはフランス語で、「Tu me manques、あなたは私の一部であり、そして今あなたはいない。」スペイン語では、「Te extraño、あなたは私にとって見知らぬ人となった。早く戻ってきて、あなたをまた見つけたい」です。日本語では、「こいしい」。恋の恋しいですから、あなたがいなくて、私の心はあなたに引き寄せられる、という感じでしょうか。それぞれの言語でI miss youは、さまざまな表現の仕方になります。しかし、私たちは同じ感情を共有できます。

ある調査では、会社には多様なチームがあったほうが良いと言われています。それはなぜでしょうか？違う考えが増えれば、解決策も増えるからです。言語の多様性があれば、発想や視点も多様になり、ダイヤモンドの1面1面のように、さまざまな角度から世界を見ることができるようになるのです。

あたらしい言語を学ぶと、魔法のポケットを持っているみたいに、出したり入れたりして使うだけで、ある世界と別の世界を行き来することができるようになるのです。

私たちは、自分の言語を失うことなく、他の人と触れ合うことができるはずで、私たちは、自分の言語を大事にして、他人の言語も大事にする必要があります。ひとつの言葉に含まれるすべてのものに対してオープンであることは、存在する違った見方を認めることにつながります。

本当に、言葉の数だけ世界の見方があるのです。

6. 和歌はまだ美しい

アーロン・ウイルソン

Japan Foundation, Toronto

日本人の友達に「和歌が好き」と言うと、驚かれます。「え！珍しい！」とか「和歌なんてつまらない！」とよく言われます。これは残念だと思います。和歌は古い芸術ですが、面白いです。和歌が今の社会にもっと注目されて、もう一度咲き誇ってほしいです。

私は、大学一年生の東アジアの歴史の授業で、江戸時代の和歌に出会いました。ですが、心惹かれたのは現代作品の中の和歌です。たとえば、新海誠監督の『言の葉の庭』という作品を見て、万葉集に興味を持ちましたし、「ゴースト・オブ・対馬」というゲームでは和歌を作りました。最近、山田尚子監督の「平家物語」というアニメを見て、その時代に興味を持ち、歌を読みました。特に好きな和歌は平忠度の詩です。

「ささなみや 志賀の都は荒れにしを 昔ながらの山桜かな」

この詩は、和歌の特徴をよく表現しています。和歌は長くないけど、意味が溢れています。この和歌は景色の描写に焦点を当て、そして隠れた意味を表しています。この詩を書いた時、平忠度は平家が滅びることを知っていたでしょう。だから上の句の「都は荒れてしまった」というのは、平家についてです。でも、下の句では「山桜」が美しく咲き続けるように、平家の魂が生き続けることを望んでいます。というわけで、この詩は綺麗なだけではなく深いです。和歌の世界では、言っていないことも、言っていることと同じように大切なことです。

でも、なぜ今、和歌を読む必要があるのでしょうか。たしかに和歌は必ずしも生活の役に立つわけではありません。ですが、日本の伝統や歴史は無意味ではありません。国は現代だけに存在しません。今だけを考えるのは、文化を弱め、祖先との繋がりも切ってしまいます。

文化の中で、和歌は独特な存在です。漢詩や西洋の詩は長いですが、一方で和歌は短いけど胸を突きます。さらに、和歌は日本独特の概念を教えてください。「幽玄、切なさ、哀れ」この言葉は、和歌を通して、心から理解できました。

国や国民は未来に進みながら、伝統を忘れてはなりません。伝統がなくなることは国の独自性がなくなることと同じです。過去や伝統への興味は大事です。そのために和歌を題材にした現代作品が必要です。スラムダンクが子どもたちをバスケットボール選手にするように、和歌についての作品は子どもたちに過去と繋がるきっかけを与えることができます。

新しい媒体によって、和歌がもう一度咲き誇ることを強く信じています。ご清聴ありがとうございます。

7. 忘れられない思い出

シャハンウェイ・シュ
Mount Allison University

みなさんは『白雪姫』を知っていますか？子どものころ、夜、母がベッドのよこに座って、この物語を聞かせてくれた時、私はこの親切な七人の小人たちが大好きになりました。母は私のおでこにキスをして、優しい声で言いました。「あなたは大きくなったら、物語の中の小人のように、だれにでも優しく、世界を愛せる人になるでしょう。」母のこの言葉は、いつも小さな私の心の中にありました。その時の私は、人を助けたいという気持ちが強く、助けられることについてあまり考えていませんでした。あの日までは。

小学1年生のあの日、母はいつものように自転車で私と妹を学校から家に連れて帰っていました。私は自転車の後ろ、妹は前に座っていました。すべてがいつも通りで平和でした。その時、突然、凄まじい悲鳴と泣き声が、静かな空気を引き裂きました。母と私は自転車から飛び降りました。すると、妹の足が自転車の前輪に引っかかっていたのです。母の緊張と妹の泣き声が、通行人の注意を引きました。人はどんどん集まり、みんな妹の足をどうやって救おうかと考えてくれました。ついに、妹の足は車輪から外されました。手伝いの人たちは、母に早く妹を病院に連れて行くよう勧めました。傷ついた妹を抱いて前を歩いている母の背中を見て（母が今頼れるのは私だけだ。今、私ができることををしよう。）と思いました。頭一つくらい大きい自転車を押して、母を追うように頑張りました。

腕は時間とともに痛くなりました。母を追うのを諦めかけた瞬間、「お手伝いしましょうか」という優しい声が耳に飛び込んできました。見ると、そこには、母ぐらいの年の妊婦さんがいました。私が驚いたのは、彼女がおなかの小さな命だけでなく、その背中にも赤ちゃんを背負っていたことでした。私は顔を上げ、自転車を押してくれている妊婦さんを見ました。今思うと、大柄な人ではなかったと思いますが、その時の私にはとても大きくみえました。その日出った人たちは、白雪姫を助けた小人のように、困っている私たちを助けてくれたのです。

愛は世界のいたるところにあります。私たちがこの世界の小さな愛に気づき、与えることができれば、世界はもっと思いやり、愛、真実、優しさ、美しさの花を咲かせることができます。私はこの人生で大きな何かを成し遂げることはできないかもしれません。でも、優しさと愛で小さなことをし続けて行きたいです。

ご清聴ありがとうございました。

8. 完璧な愛

ケイラ・ズラカウスキー

University of Alberta

みなさんは恋愛映画を見るのが好きですか。愛についての歌をいくつ知っていますか。子供の時、私たちは何度トゥルーラブとソウルメイトについて考えましたか。

子供の時、私はたくさん映画を見たり、歌を聞いたりしました。そしてそれは、いつも私に完璧な愛の形を教えてくれました。たとえば、この中にディズニー映画を見た人は何人いますか。私は小さい時、お姫様が王子様を助けて、王子様と結婚する映画が大好きでした。考えてみてください！歌も同じです。誰かに会って、その人があなたのソウルメイトだとわかったという歌がたくさんあります。また、恋人がいなかったら、愛についての歌は、悲しくて寂しいです。そして、今、誰かと付き合っていたら、それが映画や歌のように完璧じゃないので、自分が悪いことをしていると感じることはありませんか。

社会の中で、「愛」という言葉は、他の人がすごく好きで、いつもその人と一緒にいたいという意味です。恋人と決してけんかをしたり、議論したり、怒ったり、イライラしたりしません。でも、誰も完璧な恋愛関係を持ったことがありません。無理です。時々恋人は煩わしくなって、イライラしてあなたは何かを壊したくなります。でも、それは大丈夫です。誰も完璧じゃないですから。

私の両親は結婚して23年になりますが、たくさん小さいことで喧嘩します。私が8歳の時、両親は映画の字幕を使うことについて喧嘩したことを覚えています。父は映画が分からなかったので、字幕が欲しかったんです。でも、母は「字幕は煩わしいし、あなたは映画を見ていないから、いらない」と言っていました。二人は怒って、父は部屋を出て行きました。私はその時、どうして彼らがそんなに怒っているか分かりませんでした。とても小さい問題だと思いました。もちろん、あの夜両親は一緒に話ませんでした。でも、次の日になったら、すべてが大丈夫でした！おかしいですね！

他の例えを使いましょう。私は3年前から付き合っている人がいます。彼はとても親切で、おもしろくて、少し恥ずかしがり屋でした。彼はすべてが完璧だったので、私は最初に「あなたが大好きだ」と言いました！すべてよかったです、最初は。私たちが一緒に住み始めるまで。私たちは、「誰がベッドのシーツを洗うんですか。どうしてTikTokを見る時、最も大きいボリュームにするんですか。シャワーを浴びるのは本当に30分かかりますか。」と色々なことが気になり始めました。

みなさんも恋人についての文句をたくさん考えられると思います。誰も完璧じゃないからです。私は完璧じゃないし、私の彼も完璧じゃないし、私の両親も完璧じゃないです。愛は完璧じゃないんです。父が家に帰った時、店で晩ご飯を買ってくるのを忘れても大丈夫です。母はまだ父を愛しています。私の彼は出かける前に電気を消さなくても大丈夫です。私はまだ彼を愛しています。恋愛映画の愛と本当の生活の愛は違います。愛と私たちは同じです。完璧じゃないんです。

【上級部門・Advanced Category・Catégorie Avancé】

1. 自然の美

デイ・バージェス

University of Manitoba

皆さん、何が最も大きい都市より広いですか。何が全部の人間のれきしより古いですか。最も速いひこうきよりうるさいですか。人がいない図書館よりしずかですか。これらの質問の答えは人類ではなくて、自然です。

毎日人々は囲まれている自然に気づかないで、忙しい日常生活を続けます。例えば、人々はまどの外を見て、木や雪などを味わわないで、バスに乗ります。そして、人々は歩いて家から会社に行きながら、鳥や葉の間を通り過ぎる風などを聞きません。いつも音は私たちが囲んでいるために、自然を味わうのは難しいです。例えば、人間のふだんの話や電車や車の音やけいたい電話の通知音などがあります。これらの音は悪くないですが、これらの音のために、自然の音を忘れやすいです。時々人々は自然に気づきますが、日常の忙しさがあって、自然を忘れます。人々はいつも「自然の美を味わった方がいいですよ」と言っています。しかし、今の世界で、自然の美を味わえるかどうか分かりません。さらに、自然の美というのはどういう意味ですか。

この意味がもっと分かるように、人間が前々から美しいと思うびじゅつを見てみましょう。美術の中で、大半は自然と関係があります。日本にたくさんの自然を表現した俳句があります。例えば、まつおばしょうの俳句、「ふるいけや・かわずとびこむ・みずのおと」。さらに、ヨーロッパにたくさんの自然を描いた絵があります。有名な例はヴィンセント・ファン・ゴッホの「ひまわり」という絵です。自然の美の表現は文化によって違います。全部の文化は自然の美を味わいます。人類の長いれきしの中で人間はいつも自然は美しく大切だと思いました。しかし、どうして私たちは自然の美にこだわりますか。

人間と自然の必要な関係からこの興味は生まれました。ずっと昔から自然は人間に利用されました。今も人間はたくさんの木をきりたおして、川にゴミを捨てます。この関係は持続不可能だけでなく、自然の美もこわしています。自然を利用しないで、人間は生活できないことを覚えなければいけません。しかし、例えばキャンプをする時ゴミを捨てることや消費を減らすことなどが出来ます。これらは小さい行動ですが、私たちはこれらの行動で大きい違いを作れます。今、人間と自然の関係がもっと分かりませんが、どこから自然の美が来ますか。

この質問に答えるために、自分の体験について話したいです。去年の夏休みに、私と私の彼女はバンフに旅行しました。そこで私たちは「マウントハーリング」という山に登りました。頂上に行ってから雲は濃くなりました。雲のためにほとんど何も見えませんでした。私たちは頂上で自然の音を聞いたり、景色を見たりしました。私と彼女にとってこの思いではすごく大切です。大切な人と自然を味わうことは自然の本当の美です。

けつろんとして、皆さん、どうして自然の美や人間と自然の関係について話していますか。自然を味わうことはとても大事だと思いますから。皆さん、外に行くなら、ちょっと時間を取って、景色に気づいてください。一緒に自然の美を楽しみましょう。

ごせいちょうありがとうございました。

2. 人生の旅路：為せば成る

レイアン・ギンコ

University of Alberta

六歳の時、私はアニメがきっかけで日本語を勉強し始めました。その時から、好きなアニメの台詞を覚えたり、一人でいろいろな声を真似したり…、そんな風に日本語を一人で勉強していきました。完全にオタクでした。十一歳の時に初めて日本人と日本語で話しました。アニメ以外の日本語が理解できて、とても感動しました。その経験から、日本語への情熱がどんどん大きくなって、これからもずっと日本語の勉強をしていきたいと思うようになりました。でも、人生はそんなに簡単じゃありませんでした。

両親は私に医者になってほしいと期待していました。それで、私は、レスブリッジ大学で生物学を専攻することにしました。でも、それは思ったよりずっと大変でした。私は、それでもがんばりたいと思うほど生物学に情熱を感じられませんでした。

そのころ、すばらしい教授のおかげで、経済に興味を持つようになりました。経済を勉強したら、医者としてじゃなくても、経済的に安定できるし、両親も安心できると思ったので、経済を専攻するためにカルガリー大学に転校しました。

カルガリー大学での経済の勉強は刺激的でしたが、勉強すればするほど、自分が経済に関係がある仕事が本当にしたいかどうかわからなくなりました。でも、経済学クラブの手伝いをした時、教えるのはおもしろかったので、経済学の教授の仕事に興味を持ちました。調べたら、教授になるためには博士号が必要でした。でも、博士課程のレベルで経済の研究をずっと続けていける自信がありませんでした。生物学の時と同じで、経済学にも、それほど情熱を感じられなかったのです。

この頃、私は、初級日本語のクラスでティーチングアシスタントをしていて、日本語スピーチコンテストにも参加しました。昔持っていた日本語への情熱を思い出しました。高校のとき、日本に行って、愛媛の高校生たちの愛媛弁が不思議だったこと、東京の高校生たちから聞いたことがないスラングを教えてもらったこと…。私は、もっと日本語を研究してみたいと思うようになりました。研究をしながら教えられる仕事は日本語の教授です。でも、日本語の教授になるためには、経済学の時と同じで、やっぱり博士号が必要でした。でも、今度は、私はがんばれると思いました。なぜなら、六歳のときから今までの間、日本語の勉強だけは一度も諦めたいと思ったことはなかったからです。日本語への情熱だけは、だれにも負けない自信がありました。だから、日本語の勉強をするためにアルバータ大学に転校しました。

私の高校の時のスピーチのタイトルは「為せば成る」でした。そして、その時から、私の座右の銘は「為せば成る」になりました。「本当にやりたいことがあったら、やってみよう。そうすれば、いつか必ずできるようになる」という意味です。今まで私は他の人のアドバイスばかり聞いてきて、自分の夢を見失っていました。でも、3つの大学、3つの専攻を経験して、自分が本当にやりたいことがやっとわかりました。日本語の研究をしたいです。日本語を教えたいです。6歳の時からのオタクは、日本語の教授になりたいんです。今まで経験してきた困難や悩みのおかげで、自分がもっと強くなれた気がします。これから先、日本語が難しくなっても、研究が大変でも、将来が不安になっても、今の私ならがんばれます。そうして続けていけば、いつか必ず夢がかなうと信じています。「為せばなる」！

ご清聴ありがとうございました。

3. マイペース ディリス・ジャンー Carleton University

こんにちは、ジャンーと申します。今から、皆さんの時間をお借りして、お話を聞いていただきます。それは「人生のタイムライン」についてです。タイムライン、時間軸は、さまざまな時点で、さまざまなことが起こります。例えば今日、とても短いですが、皆さんの時間軸に私の話が入っていきます。

私は中国で育ちましたが、中国では、人は特定の時期に特定のことをするべきだとよく言われました。たとえば、18 歳になったら大学に行くべきで、そうでない場合は手遅れだと思われれます。大学 3 年生から就職活動が始まり、卒業後すぐに社会人として職場に入らなければなりません。卒業後すぐに就職しないと、周りの仲間より遅れてスタートし、スタートラインで負けてしまうと思われるのです。

適切な時点で適切な事をするべきだとよく言われますが、それは本当に正しいのでしょうか？私は常に疑問に思ってきました。その適切な時点と適切な事は、誰かが決めるのでしょうか？そして、そうしない場合はどうなるのでしょうか？私の人生は悪くなるのでしょうか？私は他の人ほど優れていないということですか？

私は 25 歳で大学院に入り、26 歳で最初の仕事に就きました。周りの多くの人と比べると、私は 2 年遅れています。クラスメートが 2 年間働いて会社で昇進している時、私はジュニアの新入りに過ぎないので、大変なことのよう思えます。そして私は今年で 30 歳ですが、現在はカールトン大学の 4 年生です。もう一度勉強したいと思う分野を見つけたので、私は再び学校に戻ることを選んだからです。

ある時期に何をしても、新しいことに興味を持ったり、挑戦したいと思うことに会うのは自然なことです。私は、何を始めるのにも、遅すぎることはないと思っています。私達は自分の人生にあらゆる種類の制限を課すべきではありません。試してみたいことがあれば、年齢に関係なく試してみてもいいのでしょうか。その挑戦をしないで後悔することになるのは、自分自身で、挑戦しないように説得している周りの人たちではありません。

26 歳で働き始めても、30 歳で大学に進学しても、50 歳から新しい楽器を学ぶとしても、それは私達自分自身で望んだ人生です。誰もが一度しか生きていないのに、なぜ他の人と同じであるべきでしょうか？私達の人生の軌跡が仲間のそれと異なっても、不安になる必要はありません。誰もが独自の時間軸を持っているはずで、この時間軸は独立していて、すべての人にとって固有のものでなければなりません。他人と同じように特定の時期に何かをしない理由を聞かれた時、勇気を出して、「マイペースで生きています」と言える人が増えていくことを願っています。

はい、以上です。ご清聴ありがとうございました。

4. 変化と自由：自分の道を決める自由 マエリス・オダン McGill University

「やりたいこととできることが同じである時、それが自由だ」。ほとんどの人がそう思うでしょう。2020 年に、世界が止まったように、私たちが普通に生きていた生活も止まりました。私たちは知っていた自由を失ったのでしょうか。これは、コロナ禍で、その不安を経験した女の子の話です。

2019 年の 9 月、ある女の子は目指していた大学に入学しました。その時から、人生計画を立て始めました。

「今から、文学士は 3 年間掛かるはず。その間に、2020 年から 2021 年まで、日本に留学しなきゃ。最終学年はインターンシップ」。そう思って、未来へ進んでゆきました。彼女は将来について考えるのが好きな人でした。それはおそらく、目的が必要な人で、計画があれば安全だと感じていたからでしょう。

2020年、3月。彼女も世界も、何が起きているかよく分からないまま、「すぐ元に戻るだろう」と思っていました。でも、代わりに、女の子はその春に、母国に戻ることにになりました。ありとあらゆる国々は、相次いで閉まり、世界は急に静かになりました。病院だけが、とても忙しそうに見えました。

その頃、女の子の日常も世界の日常も不意に変わりました。そして、自分の家に閉じ込められてから、不思議な感覚が強くなりました。エドガー・バーローは「人間は習慣の生き物だ」と述べています。時間をかけて作られた習慣通りにできない時は、不思議な気持ちや、不安を感じるものです。

2020年、2021年、彼女はベッドに横になり、ただ黙って考えました。最初は「これから、どうすればいいか」と考えました。2021年に、彼女の待ち望んでいた留学が中止になってしまいました。「今まで得た知識、経験、できると思っていたことは価値がない」という考えが頭の中に溢れました。パンデミックのせいで、決まりきったことが台無しになったと感じました。

女の子は未来を見なくなりました。周りには自分で作った畏、隔離による畏、先行き不安が作った畏。捕まった何の力もない鳥のように、彼女は絶望感に襲われました。

女の子は、世界が自分の道を選ばせてくれないから、自由を失ったと思いました。目標がある限り、彼女はどんな状況にも、簡単に慣れることができると思っていました。けれども、現実は反対でした。そこから、彼女はもう一度未来について考え始めました。

今は、やりたいことと出来ることが違っています。しかし、それはもちろんコントロールできないし、とやかく言っても、仕方がありません。

変えられないものに固執する代わりに、変えられるものを一生懸命変えようとしたら、それが本物の自由だと、彼女は思いました。実際に、自分の道を選べるのだから、自由です。自分の外に制限があっても、未来は消えません。外の制限は一つの障害にしか過ぎませんが、自分の中に作る制限は鎖になります。

ジェームス・クリアーが言いました。「私たちが怖がっていることは、行動ではなく、失敗の可能性だ」と。それが多分、女の子が探していた答えです。やりたいことをやるための自由は外から得るものではなく、自分の中に見つけられるものでしょう。

5. 盆栽の力

ジョン・ヨーク

Saint Mary's University

皆さん、こんにちは、ヨーク・ジョンと申します。今日の話は、「盆栽の力」です。よろしくお願いいたします。

「盆栽」という言葉を聞いて、何を考えますか？庭園の中で、小さな鉢で小さな木を見つめ、何時間も木を、ゆっくり刈っているおじいさんのイメージでしょう。いずれにせよ、ほとんどの人は盆栽について聞いたことがあっても、本当に知らないと思います。

盆栽は、おじいさんだけの趣味ではないです。実際、僕は、最近のパンデミックの間、盆栽をはじめました。今までで、30ぐらいの盆栽を集めました。毎日、盆栽の世話をしています。この芸術は、僕に、我慢して自然を觀賞することを教えてくれました。

さて、「盆栽」とは何でしょう？木を刈ることだけでしょうか。盆栽は複雑な生きている芸術です。千年前、盆栽は、中国で生まれました。日本に伝わって、大事な文化シンボルになりました。盆栽芸術家は、高度な芸術作品を創るために、長年の修行が必要です。盆栽で、忍耐はとても美德です。目的は、盆栽を自然界に見られる、成熟した木の、小型表現にすることです。これらの要素が盆栽の本質を生み出します。僕の経験では、この素敵な芸術を実践することから得られる多くの利点があります。

盆栽は、僕の自然知覚のすべてを変えさせました。自然はいつも気にかけてきましたが、盆栽をする前に、外の眺めを見た時は、緑しか見えなかった。以前、木はただの木だけだし、特別のことではなか

った。どこへ行っても同じ木があると思っていました。この自然の認識で、周りの美しい森は当然のように存在しています。他の多くの人も、同じように、自然を見ていると思います。しかし、実際には、ただの緑の海だけでなく、見るべき物が、たくさんあるということです。

それぞれの木は個性であり、物語も、歴史も、闘争も持っています。ここカナダには、何百もの異なる樹種があり、各自は他とは少し違って、自分の特徴を持っています。盆栽のおかげで、周りの世界は魔法になりました。木は単なる木ではありません。春のつぼみだったり、秋の変わる木の葉だったり、季節がわくわくしています。これら、すべての要因により、自然の美をより深く理解することができました。

すべての木は重要であり、保護する価値があります。より多くの人がこのように考え、自然をもっと大切にすれば、美しい森を守ることができます。自然と環境を守る唯一の方法は、自然を尊重することです。

最後に、盆栽は多くの人々が学ぶことができる芸術です。盆栽を実践すれば、自然への尊敬が、絶対深まっています。この自然への感謝は、より人生への幸福につながります。盆栽のお手入れは、人をもっと優しくしてくれます。盆栽の力は、本当にすばらしいことだと思います。

以上です。ありがとうございました。

6. カンフーはできません

ティエリア・ヤング

University of British Columbia

私は 2010 年に移民してから、ずっと変わった願いを持ってました。差別されてみたかったのです。それも映画でしか見ない、「中国人だからカンフーできるでしょう」みたいなばかげた偏見を体験したかったのです。ところがバンクーバーは多様な文化に慣れていて、私の願いは叶いそうにないと思いました。

その後 2014 年に一度中国に戻りました。四年ぶりの里帰りです。いきなり銀行カードが ATM に飲み込まれるトラブルが起きました。窓口で助けを求めて、カナダの ID を差し出した途端、係の人の顔色が変わりました。それまでの接客顔が消え、フンと鼻を鳴らして、「なるほど、帰国子女ね」とつばを吐くように呟きました。それを聞いた周りのお客さんの目線も一気に冷たくなりました。そのとき中国では帰国子女に対して傲慢でクレームしがちなイメージを持たれていました。私は海外の ID を持っているから、だからきっとわがままな要求をしていると思われたのでしょうか。私の願いは思いもよらぬ形で叶いました。生まれ育った故郷で、一番知っている言語で、同じ肌色を持つ人々から、差別を受けました。私を丸裸にするような冷たい視線の中で、私は今まで味わったことのない孤立感を覚えました。

私はバンクーバーに戻って、改めてバンクーバーに偏見差別がないことに感嘆しました。しかし、ある日、ある人がコーヒーショップの店員と揉めているのを見ました。その人は注文を取り替えてほしいのに店員に拒否されたそうでした。そして周りの人たちは、中国で見た、あの冷たい眼差しでその人を見ていました。その人はホームレスだったのです。私はその人に自分を重ねました。その人もまた、自分の知っている街で、自分の知っている言語を話しながら、自分と同じ出身の人々から、偏見に満ちた視線を浴びていました。そして恥ずかしながら、故郷で差別を体験しなかったら、私も同じ視線を送っていたのでしょうか。

最近ではコロナが広がり、私達はマスクをつけ始め、私はより一層視線に敏感になりました。私達バンクーバーの人はいかなる民族や宗教の人に対しても温かい目をみせようとしています。ホームレスをみると路上のゴミを見るような目になっていないのでしょうか。バンクーバーのホームレス問題は街の高級化や先住民との歴史などの問題が掛かり合って複雑さを極めていきます。政府の生活保護及びホームレス対策はお世辞でも効果的だとは言えません。長期間改善を見られない問題に私達は疲弊し、彼ら

は一人ひとり名前のついた人間ということのを忘れ、ホームレスという見慣れた風景として頭から追放したのかもしれませんが。そして私達は、その無意識の冷たい視線で、住所を失った彼らから、尊厳をも奪い、社会からも追放したのかもしれませんが。

もちろん、ホームレスという大きな問題は私達一般市民の力で改善できることではないかもしれませんが。でも視線を意識するだけで、私達は彼らに、奪われた尊厳と帰属感を与えられるのかもしれませんが。これから、ホームレスの方を見たとき、彼ら一人一人人間であることを意識するために、その人の名前を想像して見てください。ジョンでもエリでもなんでも構いません。名前がつくと、ホームレスというレッテルよりも、一人の人間とその人間の重みが浮かんでくるかもしれません。そしたら、差別を感じさせない、バンクーバーらしい温かい目になれると私は信じています。

7. 私の政治参加

ヒギョン・ハン

York University

私の国、韓国ではこの3月に国の将来を決める大統領選挙がありました。大統領候補による隠されていた問題や犯罪、特に、外国人嫌悪、女性差別発言、売春疑惑など、権威主義の圧力で明らかにされなかった問題が、厳しい世論の監視下で数多く露出されました。当時の二人の最有力候補もこのような批判にさらされているので、私としては、どちらも支持できませんでした。少しはましと思われた候補も犯罪を犯したり、女性蔑視運動家達と直接会って、彼らの活動を支援するのを見て、「私のような若い女性は、この人が作ろうとする国には、いない。」「こんな人に投票して国を任せてよいか。」と悩みました。

他の若い韓国人はどう考えているのでしょうか。ソーシャルメディアで調査した結果、まず、現在の政治に疲労を感じているのは、私だけではなく、調査に参加してくれた87人のうち22人は、まだ投票する人を決めておらず、すでに決定している人の中でも候補を百パーセント支持する人は9人と少なく、大部分の人が当選確率がゼロの少数政党の候補を選んでいました。この調査は、同じ年代で、似た趣味、価値観を持っている人を対象とした簡単なものでしたが、「どんな罪を犯したにしても、その人を支持しなければならない」と考える人はほとんどいませんでした。自分たちの意見がまったく反映されないなら、若い世代は誰に投票すべきでしょうか。結局納得できる回答を得ることはできませんでした。

大統領選挙に向かって状況は日々刻々と変わり続け、「最善」というものもまた同時に変化してきました。疲労感はさらに重くなり、もう投票を諦めようかとも考えましたが、多くの人が投票日にどうしようかと悩んでいること、私を完全に説得させるだけの答がないことが明らかになりました。

それで考えました。自分で考え出さなければならないんだな、と。そんな気づきを得て OJSC の演説を準備した当時の私は、最後の最後まで何が最善なのかについて悩みました。そして、長い悩みの末に投票しました。結局は開票日。結果的に、私の悩みは報われませんでした。絶望的だと思いました。どうせ負けるはずだったのに、どうしてあんなに悩んだのか苦しかったのです。そんな中で見た、私を慰める言葉がありました。

「大丈夫です。私たちは、私たちの意思を投票で伝達しました。選挙の勝利は民意の勝利ですから、私たちと考え方の違う人たちが結局過半数以上いるということでしょう。それならもう少し説得しましょう。もう少し私たちを説明して、彼らの話を聞いて、共感できるように対話しましょう」

一緒に敗北したが絶望しなかった人々の慰めを聞きました。普通は何回の選挙を経験した年長者たちの話でした。ある政治的見解をすべて離れて、私たちみんなそんなことがあるのです。自分の一票がこの世界に及ぼす影響力について悩み、ひいては自分という一人の考えは、結局重要ではないのではないかと考える経験。何をしても最善が何なのか分からないし、全部意味がなさそうなので諦めたい時もあったと思います。しかしそうではありません。私たちの考えは、行動は確かに重要です。選挙一つの投

票で終わるのではなく、引き続き社会に影響を及ぼすように政治に参加しなければなりません。ずっと最善について悩みましょう。あきらめずに話し合いましょう。声を出しましょう。私たちはどうやっても、この世界で一緒に生きていかなければなりませんから。私も引き続きできるように努力します。

【オープン部門・Open Category・Catégorie Libre】

1. 消えて行く喫茶店

ソラ=クレール・ブラン
McGill University

私は世界で一番好きな場所があります。みなさんも同じようにきっと大好きな場所はあるでしょう。景色が綺麗な山の頂上や、神聖な神社、懐かしい祖母の家、できれば一日中、中に入っていたい自分のベッド。

私は去年、初めて長期で日本に住むことができました。以前は、たまに夏休みの間に祖父母に会いに行く程度でしたが、去年はそこで1年間、母の出身地の京都の街を隅から隅まで探検することができました。知り合いに京都に住んだことを伝えたら「わー！京都ってお寺や神社がたくさんあって綺麗だよねー」と反応されることが多いです。でも、私が好きなのはお寺や神社ではなく、京都にある数々の昭和の喫茶店です。その中でも最も気に入っている喫茶店が上京区の西陣という地域にあります。それが、私が世界で一番好きな場所です。

アパートマンションの一階にある業務スーパーと駐車場の間に挟まれていて、正直言うと、初めて見た時は、なんてことないそっけない外観の喫茶店だと思いました。それは Google Map にも載っていません。その日、お腹がとても空いていて、どこも閉まっていたので、仕方なくそこへ入りました。第一印象は「うわっタバコ臭い」でした。何も期待できませんでした。でも、そこで頼んだ「チリオムライス」を食べた瞬間は忘れられません。そのとんでもないおいしさに衝撃を受け、週に3回はその喫茶店に通い始めました。昭和の音楽、年配のお客さん、壁から剥がれ落ちそうなメニュー、レトロというのもまた違う、決しておしゃれではない雰囲気。いつの間にかその場所の全てが大好きになりました。

ある日、マスターがお客さんの奥さんの体調を心配そうに聞いていたやりとりを見て、気づきました。あのような昭和の喫茶店は「誰か」のためにあるものなのです。最近のカフェやチェーン店とは違って、人気を求めているのではなく、人と人との関係を大事にする社交場なのです。誰もが気楽にゆっくりできる場所。一人で朝食を食べながら新聞を読むおじちゃんもいれば、おばあちゃん達の集合場でもあります。または、少し寂しがりやのおじいさんが、いつも口数の少ないマスターと世間話を楽しめる暖かい場所なのです。喫煙所もだんだん無くなっていくこの世の中で、誰もがタバコを吸う時代を経験した年配の方たちには、そのような喫茶店は、居心地良いのでしょうか。サンドイッチ、オムライス、生姜焼き、どこの喫茶店も同じようなメニューなのも、メニューではなく、人とのつながりを大切にしているからだと思います。新しい食べ物や珍しい食べ物を出さなくても、一人一人が落ち着ける空間を提供することを一番大事にするみんなのための喫茶店。

現在の大手のカフェやおしゃれなカフェが狙っているのはインスタグラムで「映える」か「映えない」かで、人気ばかりを目指している気がします。個人主義、資本主義が強まる中、お年寄りの社交場である古い喫茶店は徐々に消えていく。喫茶店が多いことで有名な京都まで風景が変わってきています。観光客や若者ばかりを気にするとお年寄りの方の居場所はどこになるのでしょうか。

私が最初は嫌がっていたタバコの匂いも、今では私にとって、とても大切な匂いです。ゆっくり日々を過ごして、人生の瞬一瞬を大事にするお客さんを思い出させる匂いです。喫茶店のように人情味を心から感じられる数少ない場所を私は守りたいです。

2. 今の帯は何色ですか

ミッシェル・チェン

University of British Columbia

みなさん、こんにちは。毎年誰もがいくつかの目標を立てます。私も今年いろんな達成したい目標を考えています。将来の目標について考えることは、もちろん素晴らしいことですが、時々私は将来に集中しすぎて、振り返ってどこまで来たかを感謝することを忘れてしまうことがあります。

2年前に完全な初心者としてテコンドーを始めました。ある日、友人がテコンドーの黒帯だとわかった時、とても感動して、その友達のようになりたかったから、私もすぐにテコンドーをする気になりました。そして、始めたとき、私は一生懸命がんばると誓って、黒帯になるまで諦めないと決めました。だから、その時から、いつも考えていることはどうやって次の帯のレベルに到達できるかということです。「次に何に取り組むべきか」、「事前に自分で次のレベルのルーティンを学ぶべきだ」と、白から黄色、オレンジ、緑など、頭の中は常に次の帯のレベルの達成方法ばかり考えるようになりました。

帯の色を変えて、次のレベルに上がれば上がるほど昇級試験はさらに難しくなりました。ある日、試験の前に、先生はみんなに「自分のテコンドーのレベルより高度なレベルの試験なので、緊張を感じるのは普通だ。この試験で何点を獲得するかを心配するより、ここまで到達するためにどれだけ頑張ったかを思い出すように。」と言いました。私は先生のメッセージに心の底から感動しました。これをきっかけに次の帯のレベルのためにさらに一生懸命準備しました。でも同時に、今既につけている帯も、私が現在のレベルにたどり着くまで必死にした努力の証拠です。

成長の特定の段階を表しているから、帯はどんな色でも重要です。例えば、白は帆布のように、ここから自分がどんな人になるかという無限の可能性があります。黄色は地球のように、テコンドーの基礎を表し、緑は樹木のように、今より高い高さに成長するということです。そして最後に、黒帯は暗闇を恐れない勇気の象徴です。気が付いたことは、どんな帯をしていても、その帯をすることが過去の私の目標でした。つまり、今いるところは、かつて私が到達したかったところでした。

この考えは、武道をする人に限らず、みんなに当てはまると思います。テコンドー以外に、私は日常生活の中でも常に将来のことを心配していて、実際に現在は前に楽しみにしていたことの真っ只中にいることに気づいていませんでした。私はいつも次の目標を追い続けていますが、本当は、一時停止して、すでに達成したすべての目標を考えることは大切だと思います。ここまで到達するためにすべて費やした努力をよく振り返った方がいいでしょう。急いで前進し続けることが期待される社会に生きていて、次の「大きな目標」を考えています。

未来のことばかり考えないで、前の業績を振り返って、過去の自己を称賛することも同様に重要だと思います。ゴールに到達したら、一度だけ祝うのではなくて、それは自分の人生の旅の一部になるからこそ、一生お祝いした方がいいでしょう。私のテコンドーの旅は、もう次の級や段を取得する方法ばかり考える旅ではありません。代わりに、テコンドーのトレーニング中にこの帯をしめる時は、いつでも、私がここに到達するためにどれだけ頑張ったのかを常に思い出します。

みなさんは、今の帯は何色でしょうか。そこにたどり着くためにどのくらい頑張ってきましたか？

ご清聴ありがとうございました。

3. 茶の湯を習って、人生を習う

レイナ・コモー

Saint Mary's University

私はこの春、大学を卒業します。私の大学でとった日本の美学についての授業は、アクティブラーニングという形態をとっていて、他の授業よりも際立っていました。そこで、私たちはお茶を通して色々な概念を学びました。

「その道に 入らんとする 心こそ 我が身ながらの 師匠なりけれ」これは利休百首の一つです。この詩の意味は、先生について習うことは大切ですが、真の教師は、その人の心の中にあるということです。この詩は、私が授業で経験したことをとてもよく表しています。茶の湯はとても楽しく、私の人生観にも影響を与えました。そして今回、わたしの気づいたことを皆さんと分け合いたいと思いました。

皆さんは、散歩中に足をとめて花の美しさに感謝したことはありますか？もしそのようなことがあれば、茶道の概念が皆さんの一部になっています。私は夏が好きなので、夏の間は自然に感謝することは簡単です。しかし、茶道は私の好きではない季節でも、自然に感謝することを教えてくれました。今では、季節ごとに自然に対して感謝をするようになり、次に来る季節を楽しみに待つようになりました。

もう一つのお茶の教えは、素朴さです。消費社会では、物が沢山ある方が人生が良く見えます。しかし、野原に何千本と咲いている花にそれぞれ感謝するのは難しい事です。でも、一本だけ咲いている花に感謝することはずっと簡単です。これは家の中にある物でも同じ事です。それぞれのものには命があり、もし家中が沢山の物で溢れていけば、その物たちは存在する価値を失ってしまいます。

更に、現代は完璧であることが良いように教えられています。しかし、茶の湯は、人生の全てのもものが完璧で欠点が無かったら、その人生は必ずしも美しくはならないという事を教えてくれました。完璧で丸い石ばかりよりも、色々な形の石は個性があり、この世界を美しく興味深いものにします。そして、人間も自然の一部であり、不完全であることに、再度、気づかせてくれました。ですので、不完全な人生の中に美を見つけ、楽しんでいこうと思えるようになりました。

最後に一つ実践できることを紹介します。現代社会では、人生で成功するには、皆、忙しくしていかなくてはならないように見えます。ですが、人間の脳は、一日にあまり沢山のことを 処理することに慣れていません。そこで、私たちは授業の前の五分間に、脳を休める練習をしました。一週間のうちでこの時が、一番寛げて禅というものを感じました。皆さんも、忙しい時こそ一日のうちの五分間を使って、深呼吸をして頭の中を空にしてみてください。

この授業を終えてみて、私は、茶の湯はこの世界に平和を生み出していると深く感じています。例えば、私のクラスには世界の各地から生徒が来ていました。そしてお茶を飲むとき、私たちは、どの人種なのかは関係なく、一人の人間として畳の上に座り、平和な時を分かち合いました。このクラスで築いた私たちの絆は、他のどの授業で築いた友人関係よりも、もっと深く強いものになりました。

私は、どの人も茶道という概念から何か恩恵を受けることができ、そして平和というものを 世界中に広げることができると思うました。

4. 私の言語と人格

ルナ・マクドナルド

University of Calgary

2022年という現在、世界はもっと国際的になってきています。特に、カナダのような多文化にあふれた国に住んでいれば、色々な言語を街中で聞くことができます。

私の母は日本人で、父は白人と日本人とのハーフです。私は、カナダのカルガリーに生まれ育っているのですが、2年に一度ほど日本の親戚に会いに行ったり、小中学校の時は日本で体験入学をしたり、幼

い頃からカナダと日本、両方の文化に触れ合ってきました。そんな中、ある時、ふと気が付いた事があります。それは、英語を話している時の自分と、日本語を話している時の自分のふるまいや、発言が少し異なっているということです。

言い換えれば、私には、二つの「人格」があるという事なのかもしれません。英語と日本語、それぞれの話し相手によって表に出す「人格」を無意識に変えているように感じます。

まず、英語を話している時。英語を話している時の自分が一番感じるのは、その空気の軽さです。例えば、大学の教授にあって会話する時、先生への敬意はありますが、それに伴う堅苦しさなどはなく、もっと気楽に話し合えます。英語には敬語などという概念がありません。つまり、教授に対して話している時の言葉遣いと、クラスメートに話している時の言葉遣いは大して変わらないのです。そのため、他者との会話はとても気軽に感じられ、目上の人と話している時の言葉遣いに、あまりストレスを感じることはありません。また、もう一つ感じるのは、「パーソナルスペース」があまりない事です。軽い空気だからこそ、他者に頼みごとがしやすく、「嫌ならノーと言えればいいじゃない」という考え方が一般的です。もちろん、皆がそうというわけではなく、もっと気を使ってくれる人もいますが、これがここの文化なので、私もそれなりに人と接するようになりました。

次に、日本語で話す時。日本語を話している時の自分は、言葉遣いをきちんと使い分けられていると感じます。日本の体験入学で、先生に挨拶をするときや会話をする時は敬語のみで話していました。もちろん、同級生とは敬語を気にせず話しますが、そうと言ってお互い気遣いを忘れることはありませんでした。周りの人には敬意をもって、気配りを忘れずに接します。これは日本人にとって当たり前であり、「礼儀正しく振る舞う」事が自然に身につけているのだと思います。日本語では「空気を読む」「行間を読む」などの言い回しがよくつかわれます。言葉に出さずとも相手の意をくみ取り行動することが要求されるのです。このため、たまには自分の気持ちを心の中に閉じ込め、場の空気を崩さないように我慢しなくてはならないこともあります。日本語で話す私は、必ず言葉を発する前に、相手と私との関係、今おかれている状況、などたくさんの事を考えながら瞬時に言葉を選んで話すようになりました。

このようにまとめていると、私の育った環境は、「本当に面白いものだな～」と思うようになりました。カナダに住んでいても、日常生活の中で英語と日本語の両方を話す機会があり、話している言葉によって「表に出す人格」を自然に使い分けるようになりました。英語を話す私は、着飾らなく気軽な感じ、日本語を話す私は、出しゃばらず丁寧に。このように、「英語を話す私」と「日本語を話す私」は、人格がまったく違うのです。

皆さんも周りを見回してみてください。私達の周りには、顔や肌の色、国籍、話す言語などが違う人がたくさんいます。私のように二つの人格を持っていると感じる人が、ここにもいらっしゃるでしょうか？このような多文化の国に住んでいるからこそ、私の今日の話に共感できた人は多いのではないのでしょうか？色んな人とふれあい、色んな文化と混ざり合って生きていける私は本当に恵まれていると感じます。特に、二つの自分を持つ事、無意識ではありますが、それらを使い分けられる事、それは、私の人格を築く上で最高の土台になっていると思っています。カナダと日本の架け橋になるように、英語と日本語を使い分け社会に貢献しながら、これからも私の人生を歩んでいきたいと思っています。ご視聴ありがとうございました。

5. 私の居場所

キョウコ・テルファー
Huron University College

わー、みんなが私を見ている！服に何か問題があるのかな？髪の毛？それとも、仕草？なんだか居心地が悪いなあ。ここは私がいるべき場所じゃないのかな？皆さんはこのような経験をしたことがありますか。

数年前、高校の先生がブレネー・ブラウンという研究者の言葉を私に紹介してくれました。ブラウンさんは「自分の居場所を得るために自分を変える必要はない。ありのままにいることが必要なのだ」と言いました。その時は、この言葉の意味があまり分かりませんでした。

私はカナダ人と日本人のハーフです。カナダでは、「ここは私の居場所だ」といつも感じていますが、祖父母に会いに日本に行った時、「ここは私の居場所だ」とは感じられませんでした。自分の見た目や仕草などが全然日本人らしくない気がしたのです。お洒落な日本人の中で、私は一人、キャンプに行くような恰好をしていました。京都の日本語学校のクラスメートにも「嘘だよ、京子という名前は本当の名前じゃないでしょ？」と言われました。その人は、私の名前を日本にいる間使っているあだ名だと思っていたのです。その時、私は自分の名前さえ、すごく恥ずかしく感じてしまいました。その時から、日本の社会に溶け込むため、日本に行く度に、服や髪の毛や仕草などを変えました。「外見や行動が違ったら、日本人じゃないと思われる」と何年もびくびくしてきて、私はつかれ果ててしまいました。もうびくびくしたくない！日本人じゃないと思われてもいい！2年前のある日、日本にいる間に髪をブルーに染めようと決めました。自分のために、恐れずにありのままにしようと決めた時、気持ちがふっと軽くなりました。私はまわりに溶け込むために自分を変えることをついに辞めたのです。

一番なるのが怖かった姿にとうとうなってしまう。でも、あれ?!驚いた事に、周りの人は以前と同じように私に接してくれました。日本人の親戚は「髪の色、かっこいいね!」と一言言っただけでした。レストランに行ったら、ウェイターは前と変わらず、お箸の代わりにフォークを持って来ました。周りの人は何も変わらなかった。変わったのは私の見方でした。「そうか、私の居場所はいつもここにあったんだ」と思ったのと同時に、ブラウンさんの言葉を思い出しました。「自分の居場所を得るために自分を変える必要はない。ありのままにすることが必要なのだ」。この言葉の意味をやっと理解できた気がしました。

それでは、どうしたらありのままにいられるのか。私は次の2つのことを実践しました。まず他の人との違いを自分自身が受け入れて、自分はこのままで十分なのだと思えること。そして、もし他の人に違いを非難されたら、その人達の私に対する期待は私の責任ではないと思える勇気を持つこと。簡単ではありませんでしたが、私は少しずつ日本でもありのままにいられるようになり、髪を染める必要性もだんだん感じなくなりました。最近では、どこにいても、私の名前は京子だと自信を持って言えます。

今、私はカナダでも日本でも「ここは私の居場所だ」と心から思えます。そして、何よりもここ、私自身が私の居場所なのです。みなさんももし自分の居場所がないと感じたり、他の人に非難されていると感じたら、ありのままにすることを忘れないでください。あなたの居場所を決められるのはあなただけなのです。

The 33rd Canadian National Japanese Language Speech Contest would not have been possible without the significant support of our sponsors.

Sponsored by

Mitsui Canada Foundation

Japan Foundation, Toronto

Prince Takamado Japan-Canada Memorial Fund

Supported by

Consulate-General of Japan in Calgary

Department of East Asian Studies, University of Alberta



ORGANIZED BY

STAFF AND STUDENT VOLUNTEERS FROM UNIVERSITY OF ALBERTA

Nikita Sleptcov, Katie Lu, Manami Hara, Nicholas Cui, David Zhounan Zhang, Kangxin Xie, Ayuka Nunobiki, Yuka Sugimoto, Maho Ishii, Suzuka Morimoto, Vivian Liu, Kaede Matsui, Naruha Tanaka, Brayden Pack, Satoko Inui, Yafei Sun, Maika Shiroy, Kotowa, & Erika Yonezawa

CANADIAN NATIONAL JAPANESE LANGUAGE SPEECH CONTEST ORGANIZING COMMITTEE

Aya Fujiwara, Chair (2022)	University of Alberta
Yoriko Aizu	Carleton University
Hiroshi Aoki	University of Alberta
Ihwa Kim	University of British Columbia
Ikuko Komuro-Lee	University of Toronto
Rei Kondo	University of Alberta
Oliver Rossier	University of Alberta
Yasuko Senoo	McGill University
Noriko Yabuki-Soh	York University
Akiko Yoshizawa	Mount Allison University

CANADIAN ASSOCIATION FOR JAPANESE LANGUAGE EDUCATION (CAJLE)

<http://www.cajle.info/programs/speech-contest/njsc/>