

The 28th Canada National Japanese Speech Contest

第28回カナダ

全国日本語弁論大会

A Collection of Speeches

Saturday March 18th, 2017

1:00 - 5:30 PM

Asian Centre Auditorium

The University of British Columbia

1871 West Mall, Vancouver BC

TABLE OF CONTENTS

Congratulatory Messages	2
Program	5
Eligibility	6
Contestants	7
Speeches	
Beginners	9
Intermediate	14
Advanced	21
Open	29
Acknowledgement	34



National Japanese Speech Contest (NJSC) was established in Canada in 1989 under the auspices of the Japanese Embassy in Ottawa in order to promote Japanese language education in Canada. It is now co-organized by the National Japanese Speech Contest Organizing Committee and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE). The contest participants are the first place winners of each category from the seven regional contests.

Congratulatory Messages



全国日本語弁論大会組織委員会及びカナダ日本語教育振興会(CAJLE)の皆様の多大なご尽力の下、第28回カナダ全国日本語弁論大会が成功裏に行われたことをお慶び申し上げます。また、スポンサーになって頂いた団体・企業に対しては、本事業の継続のため本年もご支援を頂きましたこと、さらにカナダ全国の日本語教師の方々には、常日頃から日本語普及に努めて下さっていることに感謝申し上げます。

本スピーチ集は、日本語学習者が日頃の学習成果を活かして、自分なりの考えを一生懸命に表現したものであり、カナダ人若年層の日本語や日本文化に対する関心の高さを伺うことができるものであります。

昨年は、日本でG7サミットが開催され、多くのカナダの閣僚が訪日する等、日加友好関係において重要な年となりました。中でも、トルドー首相が訪日時に行った安倍総理との会談では、重点分野の一つとして人物交流を強化していくことが確認されました。言葉は心のとびらを開ける鍵とも言われ、交流の基礎となります。日本語学習者が日本語及び日本文化への理解を深め、日本人と交流し、習得した日本語を用いて日本についてカナダ人に紹介できるような両国間の架け橋となってくれることを期待しております。

来年は日加修好90周年を迎え、大きな節目の年となります。近年、日本の伝統文化に加え、漫画やアニメ、ゲーム等のポップカルチャーも日本語学習意欲を後押ししておりますが、オタワの日本大使館及びバンクーバー、カルガリー、トロント、モントリオールの各総領事館は、多面的な日本の魅力を発信する様々な文化事業を開催していくとともに、日本語教師の方々と協力して更なる日本語教育の普及に努め、来年の日加修好90周年を盛り上げていきたいと思っております。

駐カナダ日本国特命全権大使
門司健次郎



EMBASSY OF JAPAN
OTTAWA
THE AMBASSADOR

I would like to congratulate and thank the National Japanese Speech Contest Organizing Committee and the Canadian Association for Japanese Language Education on their efforts in successfully completing the 28th Canada National Japanese Speech Contest. I would also like to express my sincere appreciation to the organization and business sponsors, which provided their generous financial support for the continuation of this program again this year. Furthermore, my heartfelt thanks to the Japanese language teachers across Canada who have been diligently promoting the Japanese language

This is a compilation of speeches that lists presenters' thoughts through the utilization of their language skills. It demonstrates a high level of achievement and interest in Japanese language and culture amongst young Canadians.

Last year marked an important year for Japan and Canada's friendly relationship, as a number of Cabinet officials, including Prime Minister Trudeau, visited Japan for the occasion of the G7 Summit, hosted by Japan. During the summit meeting between Prime Minister Trudeau and Prime Minister Abe, the new era of Japan-Canada cooperation was declared and strengthening exchanges amongst people was identified as one of the highest priorities. It is said that words are the key to unlock the heart; which is the foundation of human exchanges. I wish to see that Japanese language learners deepen their understanding of Japanese language and culture, as well as interact with Japanese people. Furthermore, it is my hope that they will become mediators between two countries through learning the language and utilizing their skills and knowledge to introduce the country of Japan to Canadians.

2018 is a very significant year in Canada-Japan relations, as it is the 90th anniversary of diplomatic relations between the two countries. In recent years, besides the traditional Japanese culture, Japanese pop-culture, such as manga, anime, and games, are contributing factors that can enhance a learner's motivation for learning the language. Throughout 2018, the Embassy of Japan in Ottawa, as well as Consulate-Generals of Japan in Vancouver, Calgary, Toronto, and Montreal, will not only host various different cultural events which publicize the multifaceted attractiveness of Japan, but also cooperate with Japanese language teachers to further promote the Japanese language education and enliven the 90th anniversary of Japan-Canada relations.

門司 健次郎

Kenjiro Monji

Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of Japan to Canada

THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
Department of Asian Studies



It was a great honor for our Department to have co-hosted and co-organized the 28th National Speech Contest at UBC in conjunction with the National Speech Contest Organizing Committee and the Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE). On behalf of all of us here in the Department of Asian Studies, I would like to express our heartfelt thanks to the committee members and board members, whose dedicated and tireless work behind the scenes contributed to the success of this very meaningful event. Needless to say, the event would also not have been possible without the generous support of the many institutions, organizations and business sponsors who volunteered assistance of many types, and we are most grateful for that too. Furthermore, I would like to express my sincere respect and appreciation to all the Japanese language *senseis* whose commitment to and enthusiasm for promoting Japanese language education has undoubtedly resulted in a very rewarding experience for their students.

I would also like to thank and congratulate the 25 contestants from 7 different regions across Canada who skillfully and eloquently presented their insightful and thought-provoking speeches on the day of the contest day for all to enjoy. They demonstrated their exceptional dedication to and gifts in Japanese language, as well as their curiosity and passion for learning more deeply about Japan. The publication of a collection of their speeches is indeed a fitting way to commemorate and recognize their labors, and will surely further inspire their counterparts across and beyond the country to pursue excellence in the learning of Japanese.

Language learning is no longer an endeavor confined to the four walls of a classroom and learners now, more than ever before, have the luxury of applying their knowledge and skills almost immediately beyond the limits of the classroom in order to connect with Japanese-speaking people and communities, or even to create new such communities for those with the same passion, interest and common goals. In this sense, the contestants are great role models for all other Japanese learners and enthusiasts. I understand that they had an opportunity to visit the beautiful Nitobe Memorial Garden on our campus on the speech contest day. I sincerely hope they will all follow in Dr. Inazo Nitobe's footsteps in serving as "bridges" and "cross-cultural ambassadors" between Canada and Japan, as well as other countries.

Once again, I congratulate all concerned on the success of the contest. I sincerely hope that the contest will continue to serve as a showcase for the importance of Japanese on the world stage and as a forum for meaningful cultural exchanges, and that many more successful years will follow.

Sincerely,

Ross King
Professor of Korean and Head of Department

PROGRAM

1:00	Opening Ceremony		
	Opening Remarks	Dr. Stefania Burk	<i>Associate Dean, Faculty of Arts Department of Asian Studies, UBC</i>
1:15	Beginners Category	(6 contestants)	
1:35	Intermediate Category	(8 contestants)	
2:10	Break		
2:30	Advanced Category	(7 contestants)	
3:10	Open Category	(4 contestants)	
3:30	Break ~refreshments~		
4:00	Cultural Presentations ~ <i>Tea Ceremony</i> ~		<i>Nick Hall & assistants</i>
4:50	Judge's Comments	Dr. Hiroko Noro	
5:00	Award Ceremony	Ms. Asako Okai and Dr. Stefania Burk	
	Closing Remarks	Ms. Asako Okai	<i>Consul General of Japan in Vancouver</i>
5:20	Announcement & Requests (Photo session to follow)		

JUDGES

Dr. Stefania Burk	<i>Associate Dean, Faculty of Arts/ Department of Asian Studies, University of British Columbia</i>
Mr. Kozo Manome	<i>President, Japanese Language Teachers Association</i>
Dr. Hiroko Noro	<i>Associate Professor, Pacific and Asian Studies University of Victoria</i>
Ms. Mami Saito	<i>Japanese-Language Education Advisor Alberta Education, Japan Foundation</i>
Dr. Nariko Takayanagi-Heine	<i>Instructor Asian Studies, Langara College</i>

MASTER OF CEREMONIES

Katarina Lacy Klafka (MA student, UBC) and Casey Collins (Ph.D student, UBC)

ELIGIBILITY

BEGINNER	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• The contestant has studied Japanese for less than 130 hours or one year.• The contestant has not stayed in Japan for more than three months in total since the age of six.
INTERMEDIATE	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• The contestant has studied Japanese for up to 260 hours.• The contestant has not stayed in Japan for more than six months in total since the age of six.
ADVANCED	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• There is no limit on the hours of study.• The contestant has not stayed in Japan for more than three years in total since the age of six.
OPEN	<ul style="list-style-type: none">• Both or either of the parents may be native speakers of Japanese language as long as the contestant is studying Japanese as a foreign language.• There is no limit on the hours of study.• There are no restrictions on length of stay in Japan.

CONTESTANTS

BEGINNERS CATEGORY

1	Hojung Kim ホジョン・キム	Connection Between Cooking and Japanese 料理と日本語のつながり	University of Manitoba
2	Jeong Seob Lee ジョンスブ・イ	Beauty is in the Eye of the Beholder 美は見る人の目の中にある	Saint Mary's University
3	Ze Quan Li ゼチュアン・リ	O(n)taku オ(ン)タク	University of Waterloo
4	Braden Moser ブレードン・モーザー	Why I Want to Become a Video Game Localizer 僕がゲームの通訳者になりたい理由	University of Saskatchewan
5	Kirk Paradis カーク・パラディ	Foreign Language Learning 外国語を勉強すること	A.L.I - Académie linguistique
6	Raphaël Rivière ラファエル・リペロ	Hope, Strength, Joy きぼう、ちから、よろこび	Ottawa Japanese Language School

INTERMEDIATE CATEGORY

1	Jack Hwang ジャック・ファング	Step Out of the Wall その壁を越えてみよう	University of British Columbia
2	Jenna (Sang Hee) Kim ジェナ・キム	My Grandfather 祖父	McGill University
3	Mason Leung メイソン・レアン	The Things You Learn from Cooking 料理を通して知ること	University of British Columbia
4	Ziyan Ning ジーヤン・ニン	Don't You Feel Cold? 寒くないですか？	Carleton University
5	Elina Ren エリーナ・レン	Keep Your Initial Resolution 初心忘るべからず	University of Saskatchewan
6	Rennique Thomas レニーク・トーマス	We Are All Human the Same. みんなは同じ人間です。	University of Winnipeg
7	Yin Shan Sally Wong エンサンサリー・ウオン	From Childhood Onwards 子供の時から	Mount Allison University
8	Yuge Zhou ユグ・ジョウ	"There's No Dream That Won't Come True" 「かなわない夢はないんだ」	University of Waterloo

ADVANCED CATEGORY

1	Samantha Kristi Cahatol サム・カハトル	The Road to Success: My Grandmother's Words 成功までの道:祖母の言葉	University of Winnipeg
2	Cynthia Carty シンシア・カーティ	A Lie for My Son 息子のための嘘	University of British Columbia
3	Yuyang (Frank) Chen フランク・チェン	To Parry 受け流す	University of Calgary
4	Xiaolin Ding シャウリン・ディン	What is the Colour of Your Dream? あなたの夢は、何色ですか?	Carleton University
5	Keyang (Kim) Pan ケーヤン・パン	Does the World Need Superheroes? 世界にはスーパーヒーローが必要ですか	Mount Allison University
6	Da Wei ダ・ウェイ	The Spirit of "Wa" 「和」の心	University of Waterloo
7	Wei Jia Zhu ウェイジア・シュウ	Living with Music 音楽と生きる	McGill University

OPEN CATEGORY

1	Tricia Hamilton トリシャ・ハミルトン	The Future of Japan 日本の未来	Toronto JETAA Japanese Language Class
2	Kensey Phillips ケンズィー・フィリップス	How to Be Weird おかしくなる方法	Saint Mary's University
3	Jeremy Sit ジェレミー・シト	Inspiration of 400Yen 400円の感動	University of British Columbia
4	Sherry Yike Yuan シェリー・イクウ・ユアン	The Only Flower in the World 世界に一つだけの花	University of Calgary

【初級部門・Beginners Category・Catégorie Débutant】

1. 料理と日本語のつながり（初級部門3位）

ホジョン・キム
University of Manitoba

皆さん初めまして！さて、この中に五つ以上の料理を作れる人はどのくらいいますか？僕はカナダに留学する前は一回も料理を作ったことがありませんでした。でもここに来て、自分一人で生活するために料理を始めました。その過程で自分で料理を作るのがどれだけ面白くて、やりがいのある事なのか知りました。また、この経験が日本語の勉強にも助けになると気付きました。そこで、今日は皆さんに料理をして感じた事について話そうと思います。

まず、最初に知ったのは“結果にこだわってはいけない”ということです。料理を作ると同じ材料や同じ道具を使っても、また時に同じ作り方でも作るたびに味が違います。美味しい時もあるし、まずい時もあります。でも、一つだけ確かな事は「いつも料理を完璧に作ることは大変難しい」だということです。でも続けて作ればきっと満足できる料理ができます。日本語の勉強も同じだと思います。「勉強の結果がいつも良い」ということはありません。けれど諦めず続ければ必ず素晴らしい結果が来る日が来ます。今、僕たちがこうやって日本語を喋っているのがその証じゃないですか。

俺が学んだ二つ目は、何もかもうまくやるためには長い時間が必要という事です。僕が初めて作った料理は味噌汁でした。僕はこの味噌汁を作るのに50分くらいかかりました。材料の準備から始め、味付けまで全てがぎこちなかったです。「何でお母さんみたいに短い時間で美味しくできないんだろう」と自分を責めました。でもカナダに来て一年半が過ぎた今、学校へ行く前に朝ごはんを自分で作って、食べられるようになりました。つまり、僕が言いたいのは「現在の状況だけを見て他の人と自分を比べちゃいけない」と言う事です。今はまだ下手かもしれないし、失敗があるかもしれないけど、自分を信じて続ければ、過去に目覚めた目標にいつの間にか到達している僕らがいるはずですよ。

僕の発表はここまでです。聞いてくれてありがとうございます。

2. 美は見る人の目の中にある

ジョンズブ・イ
Saint Mary's University

みなさん、こんにちは、リともうします。わたしは、きょう、ひとのほんとうのうつくしきはなにかということについて、はなししていきたいとおもいます。わたしがうまれそだったかんこくは、せかいてきにせいけいたいこくとよばれるほど、せいけいがゆうめいです。せいけいたいこくだときいたひとびとは、かんたんに、「あー、かんこくじんはぜんいんせいけいするんだ」とおもわれがちですが、そのりゆうとして、さまざまなのが、ふりになるという、しゃかいてきははいけいがあると、きいています。たとえば、しゅうしょくさきで、めんせつをするさいに、がいけんがうつくしくないというりゆうだけで、かいしゃからふごうかくをもらってしまうばあいがよくあると

ききます。でも、それはじじつではないとおもいます。わたしのかおをみてください。せけんでいわれている、イケメンではないですが、かんこくでいままで、ふりになったけいけんがないので、せいけいがひつようであるとかんじたことはないですが、かんこくのなかで、そして、せかいでもせいけいしゅじゅつをうけるひとがふえていることもじじつです。わたしは、そのりゆうがテレビやざっしなどのメディアにあるとおもっています。IT ぎじゅつがはってんした、いまのじだいは、ひとびとはメディアでみせられている、がいけんのかれいさに、かんたんにげんわくされているとおもいます。それにもかかわらず、そのメディアやざっしなどではひとびとに、ひとのびがまるで、じんせいでいちばんだいじかのように、まちがえたへんけんをひとびとにあたえているようにかんじます。そして、がいけんがうつくしくあることがじんせいのなかで、まるでせいこうかのようにはなしをしています。わたしは、それはまちがっているようにおもいます。みなさん、ヘレンケラーやマザーテレサ、ルイブライユなどのさまざまないじんたちをごぞんじだとおもいます。わたしたちがいまでもこのいじんたちをそんけいし、すばらしいところのもちぬしであると、かんじるのには、がいけんのかれいさではなく、そのひとたちのみせたこうどうのうつくしきがあるからであるとおもいます。わたしもにんげんなので、せけんでかんがえられているうつくしいものがすきであるし、うつくしさをせんこうしてしまうときもあります。しかし、わたしがきょうはなしたいのは、そのうつくしさに、まどわされてそれだけがだいじであるとかんがえるへんけんをもつのがよくないということです。がいけんのうつくしきは、けっきょく、さいげつがすぎることによって、うすくなっていくようにおもいますが、ところのうつくしきは、えいえんに、ひとびとのところのなかにやどるとわたしはおもいます。そのほんとうのところのうつくしさをみなさんはすでに、知っているわたしはおもいますが、そのうつくしさをがいけんにとられることなく、もちつづけることがたいせつであるとおもいました。みなさん、美は見る人の目の中にあるあるということをお忘れなさい。

いじょうで、ひとのほんとうのうつくしきはなにかについてのほっぴょうをおわります。ごせいちょうありがとうございました。

3. オ (ン) タク (初級部門 2 位)

ゼチュアン・リ
University of Waterloo

私は、少し変な人でした。あまり友達がいませんでした。ほとんどうちから出ませんでした。いやいや、ちょっと待ってください。皆さん、私をオタクだと思っていないませんか。オタクとはちょっと違います。私は音楽に夢中なオタクー僕は「オンタク」だ。

私は子供の頃から音楽が好きで、バイオリンとピアノとギターを弾くことができました。でも、不器用で、人づきあいが苦手だった私は音楽へ逃げていました。学校ではみんなとご飯を食べるよりも、バイオリンを弾き、パーティーでは踊るよりも、DJ の近くにいました。

高校の時、日本のアニメとゲームに出会いました。でも、他のアニメオタクやゲーマーと違って、私が一番興味をもったのは、後ろに流れている音楽でした。歌詞に物語があり、感情表現の豊かな日本の音楽に夢中になりました。それから、気に入った曲や歌を練習しました。昔は人と話すこと

が苦手で、ヘッドフォンをして、一人で音楽を聴いていました。でも日本の音楽を通じて、たくさんの親友ができました。私がひっそりと楽しんでた趣味が、私の生活の全てとなりました。

大学一年生の時、母は病気で寝込んでしまいました。私はあることを思いつきました。「なかよしだんご、手をつなぎ大きなまわり輪になるよ。」母は日本語がわからないのに、泣いていました。理由を聞くと、「歌の意味はわかりません。でも、やさしいメロディーを聴いて、家族の愛を感じました。もし私がまた倒れたら、もう一度この歌を歌って。」

あの日の母の顔と言葉を今でも忘れられません。もし私の大切な趣味が、大切な人に、こんなに強い力を与えることができるのなら、私は音楽に夢中なオタクであることを誇りに思います。僕は「オンタク」だ。

ご清聴ありがとうございました。

4. 僕がゲームの通訳者になりたい理由

ブレードン・モーザー

University of Saskatchewan

皆さん、はじめまして。ブレードン・モーザーと申します。僕の夢は日本のゲームの通訳者になることです。今日はその理由についてお話したいと思います。

僕はビデオゲームが大好きです。子供の時、あまり旅行できなかったのも、ゲームの世界はとても貴重な冒険でした。たいてい、兄がゲームをして、僕は見ているだけでした。「ゼルダの伝説時のオカリナ」は僕達の好きなゲームでした。今も、このゲームをしたら楽しいですが、ゲームの世界は小さく感じます。でも子供の時、兄と一緒に探検した世界はとても広く感じました。いい思い出です。

日本のゲームは世界中ですごく人気があります。僕は他の国のゲームもしたことがありますが、やっぱり日本のゲームが一番です。八年生の時、「ファイナルファンタジー」は僕の好きなシリーズでした。本があまり好きじゃなかったけれど、ストーリーを読まなければいけなかったのも、ゲームは僕の本みたいでした。

最近までゲーム開発者になりたいと思っていました。それで、大学で芸術とプログラミングを専攻しました。一昨年の九月、コンピュータサイエンスの授業で、初めて三人のグループでゲームを作りました。僕はプログラミングを少しして、グラフィックと音楽を全部作りました。ゲームをやっと作ったのに、あまり嬉しくありませんでした。どうしてでしょうか。ゲームをするのが好きですが、ゲームを作るのが好きというわけじゃなかったんです。それに、ツイッターでたくさんゲーム開発者をフォローしていましたが、この人達はストレスを抱えていて、楽しそうじゃないと思いました。結局、この夢をあきらめました。

去年の一月、気まぐれで日本語の授業を取ってみました。気まぐれで勉強するなんて、甘く見ていたと思いますが、最初のクラスからすごくはまってしまいました。ちょうどその時、僕はクライド・マンデリンという通訳者のウェブサイトとライブ配信をよく見ていて、面白そうな仕事だなと思っていました。日本語の勉強を始めて、日本語が好きになり、通訳者になりたいと思い始めました。通訳者がいなかったら、僕は日本のゲームをしていなかったし、日本の文化や歴史が好きになってもいけません。だから僕はゲームの通訳者になりたいんです。僕が訳したゲームを誰か

がして、日本に興味を持ってくれたら嬉しいです。でも、僕の日本語が上手になる前に、ロボットの通訳が仕事を取ってしまわないといいんですが。その前に早く通訳者になれるように頑張ります。ご清聴ありがとうございました。

5. 外国語を勉強すること

カーク・パラディ

A.L.I – Académie linguistique

今日は三つの大切なことについて話したいと思います。まずカナダの価値観。次に多文化主義。最後に外国語を勉強する可能性についてです。

2017年1月29日、ケベックシティのモスクでテロがありました。六人のイスラム教のケベック人が殺されました。2017年3月1日、Concordia大学のイスラム教の学生が脅されました。どうしてここで暴力をふるう人がいますか。これは深刻な問題だと思いませんか。だから、今日は解決があるかどうかについて考えてみたいと思います。

カナダでは子供の時から親にカナダの価値観を教わります。それによると、もしカナダに住んでいたらどこで生まれても何が起こっても家族のように皆が守り合います。残念なことに、この価値観がまだわからない人がいます。これからどうしたらいいですか。

他の人の気持ちを理解するために一番大切な事は、コミュニケーションです。もし一緒に話すことができれば、心を繋げられるからです。だから、外国語を勉強する人には、人々を言語で結びつける可能性があると思います。外国語を勉強する人はコミュニケーションを使って、文化の間に橋を掛けることができます。

この世界には、どこで生まれても、痛い目あったり、怒られたり、悲しい思いをしたりすることがあるでしょう。でも、言葉が通じたら、きっと誰でも愛されたり、気持ちを繋いだりすることができるはずで

だから皆さん、平和のために今日から言葉の力を信じて、使ってください。私はこの会場にいる人を信じています。一緒に頑張れば、新しい世界を作る事ができるはずで

ご清聴ありがとうございました。

6. きぼう、ちから、よろこび (初級部門1位)

ラファエル・リベラ

Ottawa Japanese Language School

私は7才のときにバングラデシュからカナダに来ました。

10才のときに2しゅうかんかぞくで日本に行きました。めいじじんじやや、こうきよや、しんじゅくぎょえん... しんかんせんで京都にも行きました。

私が日本に行きたかったりゆうは... ポケモン センターです。子どものころ私はまいにちポケモン を見ました。私はポケモン マニアでした。ポケモン センターに行きたいというねがいがなくなって私はさいこうにしあわせでした。

でも、かぞくで日本に行くのはすごくたかいですよね。 *Make a Wish Foudation* というこくさい てきなだんたいのおかげで私のねがいはかないました。 *Make a Wish Foundation* はかたかな英語でメイク ア ウィッシュ ファンデーションです。メイク ア ウィッシュ ファンデーションは びょうきの子もたちのねがいをかなえます。ディズニー ランドに行く子どももいます。ジャスティン ビーバーにあう子どももいます。 私のねがいは 10 さいのたんじょうびにポケモン センターに行く ことでした。

カナダに来てすぐ、あしのほねにがんが見つかりました。キモセラピーで私のかみはぜんぶぬけ ました。17 じかんのいしよくしゅじゅつもうけました。 2 年ぐらい車いすでせいかつをしました。 ちりょうはとともつらかったです。ポケモンは私のちんせいざいでした。ポケモンとメイク ア ウィッシュファンデーションは今でも私の生きる力です。

ほんとうにたくさんの人が私の人生をゆたかにしてくれました。しょうらいは医者になってびょうきの子もとかぞくをたすけたいです。子どものがんのためのぼきんかつどうもしたいです。本もかきたいです。希望、力、喜びをたくさんの人とわかちあうこと... それが私のしめいです。

苦あれば楽あり

みなさまの人生に希望と力と喜びが、たくさんありますように。

【中級部門・Intermediate Category・Catégorie Intermédiaire】

1. その壁を越えてみよう（中級部門2位）

ジャック・ファング

University of British Columbia

みなさんには、自分の好きな場所や居心地のいい場所にばかりいて、そこからは出たくないという気持ちがありますか。そんな気持ちがあるのなら、「進撃の巨人」という漫画をおすすめします。

「進撃の巨人」は、巨人と壁と人類の話です。巨人が人間を食べるから、人間は高い壁を作り、巨人を壁の外に隔離しました。人間は外の世界を知らずに、壁の中の狭い世界を楽しんでいます。しかし、主人公のエレンは違います。広い世界を知るために、その壁を越えたいがっています。

三年前カナダに来た時、私はこの漫画を読みました。その当時、私はとても内向的な人間でした。カナダで新しい学校に行きましたが、周りの皆が怖そうなので、誰にも話しかけたくありませんでした。毎日クラスが終わると、すぐに家に帰って、フェイスブックやユーチューブの壁の中に隠れていました。私にとって、「巨人」は壁の外にいるすべての人でした。

しかし、「進撃の巨人」を読んで、私の考えは変わりました。主人公の勇気と意志の強さに感動して、自分の狭い世界から抜け出さなければと思うようになりました。そして、外の世界を知るために、私は思い切って、ウェイターのアルバイトをすることにしました。

人生初めてのアルバイトで私はとても緊張しました。最初の日、同僚やお客さんに話しかけられても、小さい声で返事をするのが精いっぱいでした。私には皆が巨人のように思えて、とても怖かったのです。休憩の時、私はトイレに行って泣きました。やっぱり壁を超えるのは無理なんだ。私にはできないんだと思いました。でも、ここでやめたら何も変わりません。現実の世界は、フェイスブックやユーチューブではないのですから。ずっと壁の中にも何もできないと自分に言い聞かせました。

一週間ぐらいたったある日、トムという同僚に話しかけられました。それからトムとよく話すようになって、友達になりました。彼も「進撃の巨人」が好きで、自分の壁について教えてくれました。トムは、怖くて運転ができなかったのです。でも、彼が住んでいる所は車が必要なので、父親に毎日運転の練習をさせられたそうです。「最初は大変でも、勇気を出してあきらめなければ、少しずつできるようになるよ」とトムに言われました。

トムの話聞いてから、私はボランティアにも参加するようになりました。最初は大変でしたが、あきらめないで続けました。トムの言う通り、だんだん人と話すのが怖くなくなっていました。今の私は、台湾クラブの幹部で、他の部員と一緒にイベントを行うなどして、毎日を楽しんでいます。今振り返ると、壁を越えて自分の狭い世界から抜け出して、本当によかったと思います。

皆さんには自分の壁がありますか。あったら、勇気を出してその壁を越えてみませんか。壁の外には今まで見えなかった世界があるはずです。今、私は新しい壁を超えることに挑戦しています。それがこのスピーチです。この壁の向こうに、どんな世界が待っているのでしょうか。

ご静聴ありがとうございました。

2. 祖父

ジェナ・キム
McGill University

私が小さい時、母も父も仕事をしていて、いそがしかったので、私はたくさんの時間をそふぼとすごしました。ですから、私にとって祖父母は両親のようなそんざいです。そして、友達のような存在でもあります。祖母は私とにているので私たちは話すことが好きですが、祖父はしずかな人です。しょうじきに言って、祖父と長い会話をしたことはありませんでした。私はその日のことを話すと、いつも祖父はわらって‘うんー’といました。

だいたい、祖母がおこっている時、私たちは祖父の‘うんー’しか聞いたことはありません。

しかし、祖父はいつも自分より私をはじめに、かんがえてくれていました。祖父母ののにわに、やねがあおくて、かべがあかい小さい家があります。それは子供のためのサイズです。そこに私の名前があります。まごの中で私だけ家があります。祖父は、まだあまりびょうきがわるくなかった時、その家をしゅうりしました。それは、私の未来の子供ものためです。祖父はとてもしずかな人ですから、祖父のかんがえはしりませんでした。祖父が私のことをあいしてくれていたというじじつはしることができました。

私が大学の一年生の時、母から祖父がびょうきだと聞きました。

さらに、母は祖父はしゅじゅつを二回しましたが、なおらないように見ると言いました。それで、私は大学の三年生の時、一年間、休学をして、韓国に帰りました。なぜなら、ておくれになる前に、私は祖父に会いに、韓国に行かなければならないと思ったからです。

私は祖父がびょういんにいる時、寂しいだろうと思ったので、サプライズで祖父の病院に行って、びっくりさせようと思いました。

しかし、私が行った時、祖父はちりょうがいたくて、けいぞくてきに‘いたいー’と言っていました。そこにたって、私は何もすることができませんでした。

つぎの日、祖父は私がおどろいていると思って、しんぱいしていたと母から聞きました。

私がカナダにもどる前の、祖父とのさいごの会話をおぼえています。

祖父が寝る前に、はじめて、私の手をにぎって‘いい男に合わなければダメだよ。はやくけっこんしなければダメだよ。’といました。また、私のけっこんしきにくるとやくそくしました。それが私と祖父の一番長い会話でした。

つぎの日、私はカナダにもどりましたが、それが祖父と会った、さいごでした。

祖父のびょうきは、だんだんわるくなりました。

そして、母から、祖父は時々いたがって、その時、私の名前を言ったと聞きました。今年から、私は祖父に会うことができません。とてもざんねんです。

今年の一月の祖父の誕生日もきもちがへんでした。祖父は私が日本語を勉強しはじめたことを聞いた時、とてもうれしそうでした。去年の夏、大阪に旅行した時、私は日本語を使ったことについて話したところ、祖父がもっとがんばって勉強するように言ってくれてました。今でも、私はけいぞくして、日本語の勉強ができています。ですから、今日は、どうしても、日本語で祖父について話したかったのです。今も、祖父はとおくから日本語でスピーチする私をみて、ほほえんでくれていると思います。今では、私をいつもサポートしてくれていた祖父はいませんが、祖父がもういた

くないので、よかったですと思います。私がいつも祖父のことをかんがえていることもわかって
くれていると信じています。

3. 料理を通して知ること

メイソン・レアン
University of British Columbia

皆さんこんにちは、私はレアンメイソンともうします。皆さんは趣味がありますか。このごろ、
世界には趣味がたくさんあります。いろいろなスポーツをしたり、新し物を食べてみたり、日本語
を習ったりするなど、この世界は多文化の世界になりましたね。私もいろいろな趣味に興味がありま
す。特に、ギターやゲームが好きですが、私の一番好きな趣味は料理です。でも、料理とは何でし
ょうか。

人が料理という言葉聞いた時、たいてい一番初めに思い浮かべるのは作られた物だと思います。
でも、料理はそれだけではありません。材料を買って、友達と家族とに作るために、新しい作り
方を考えてみます。これは料理じゃないみたいですが、じつは、これも全部料理の一部です。料理
を通して知ることがたくさんあるので、美術のように複雑だと思います。

料理は楽しい経験になるので、いつもしてみます。でも、作った後に、食べるのが一番楽しみで
す。苦心と努力で作った物を、やっと楽しめますね。但し、自分が食べるより友達と家族が食べる
のを見るほうが私は好きです。美味しいと言ってくれと、本当に嬉しくなります。だから、もっと
料理が上手になりたいです。

私がよく作る料理は麻婆豆腐です。麻婆豆腐は簡単で、とても美味しい中国から来た料理です。
たいてい豆腐や豚肉を使って、ピリ辛のソースと料理します。ご飯と一緒に食べると、完璧ですよ。
それに、麻婆豆腐は多文化の料理です。例えば、私は時々シイタケを切って、豆腐と豚肉と一緒に
入れます。そして、韓国の豆板醤も入れると、ちょっと甘くなります。そうすると、麻婆豆腐は中
国と日本と韓国の料理になります。よって、麻婆豆腐はいろいろな国の材料を入れられる料理です。

結論として、料理は食べ物だけじゃないと思います。作っている時、皆の嬉しそう顔を考えるの
も料理です。それから、世界にはいろいろな国の料理があるので、料理は多文化の繋がりを作る道
具として使えます。料理は世界の人々がわかる言葉です。料理は楽しい経験を作れます。料理は、
料理は、．．．料理は私の一番好きな趣味です。じゃあ、皆さんも一緒に料理しましょか。

4. 寒くないですか？（中級部門1位）

ジーヤン・ニン
Carleton University

こんにちはみなさん。今、外は雪が降っています。通りを一人のアジアの男が歩いています。
人々は彼を見ているのは、彼がかっこいいからではありません。彼が雪の日に半ズボンを履いて震
えているからです。ある人には彼がまるで戦争帰りの英雄のように見えます。実はこれは私がオタ

ワで本当に試して見たことです。私は日本の女の子の寒さを感じてみようと思ったんです。とても寒かったです。毛深い私のあしでも、20分も寒さに耐えることができませんでした。

でも、日本の女の子は、冬、毎日短いスカートをはいて外を歩いています。かわいい短いスカートの制服は人気があります。制服を着ない週末もミニスカートをはいて、東京の街を歩いている女の子はたくさんいます。すごいですね？「日本の女の子はどうして寒い日でも短いスカートをはいているんですか？」この質問は日本について中国で一番人気がある質問です。中国で、ソーシャルメディアではたくさんの中国人が答えを探しています。

例えば、日本の女の子は、天気予報を見ないのかということです。日本の高校生はたくさん、勉強しなくてははいけません。毎日宿題もたくさんあると聞きました。勉強するのが忙しすぎて、天気予報をみる時間もないのかもしれませんが。でも、これも多分違うでしょう。なぜなら、受験勉強のプレッシャーや、競争は、日本より、もっと厳しい国があります。そうです、もちろん中国です！でも私は高校生の時、毎日天気予報を見ましたよ。

なぜ、寒くても日本の女の子は短いスカートを履いているのか、私の考えがあります。それは、日本人の女の子は寒さに耐えて、精神と肉体を鍛えているのだと思います。私はこの答えのヒントをアニメの中に見つけました。アニメの女の子のキャラクターは、よくかわいいスカートをはいて、きれいな足を見せています。大抵その女の子のキャラクターはかわいくて、頭が良くて、強い信念を持っています。僕たち男はそんな女の子が好きですが、アニメを見る女の子たちもそのキャラクターを見て、あこがれているでしょう。

女の子には「かわいい」の信念があります。これはとても重要なことです。そして「かわいい」信念は世界共通の文化になってきています。つまり、「かわいい」ことと「あたたかい」ことどちらの方が大切ですか。大人は多分「あたたかい」ことと答えるでしょう。でも、若い女の子たちの答えは明らかに違います。これは文化の力です。文化の力はすごいですね。今日、私たちがここの集まっているのも文化の力です。この力は世界中の壁を壊して、平和を作るでしょう。ケンカや戦争をわすれて、一緒に歌ったり、踊ったり、楽しむことができます。この文化の力を紹介してくれた日本の女の子に感謝します。

5. 初心忘るべからず (中級部門3位)

エリーナ・レン

University of Saskatchewan

初心忘るべからず。皆さんは、この言葉をご存知ですか？室町時代の猿楽師、世阿弥が残した格言です。弱音を吐きたい時も、諦めたい時も…この言葉が何度も私を励ましてくれて、そのおかげで自分の選んだ道を真っ直ぐに進むことができました。ですので、皆さんにもこの言葉の魅力を伝えたいと思います。

初心とは、一体なんでしょう？解釈は人それぞれかもしれませんが、私は、何のために今この道を選んだのかを、常に思い出すことだと思います。

六歳のとき、私は琴を習ったことがあります。先生は厳しいし、レッスンはつまらないし、何より、同じく琴を弾けるいところがいました。彼女の腕はコンサートを開けるほど上手でした。同じ先生でしたから、当然のように周りは彼女と私を比べました。まだ幼い私にとって、それはとんでも

ないプレッシャーでした。もちろん、やめたいと何度も思いました。その度に、私は自分に問いかけました。なぜ琴を習っているのか、と。答えはとても簡単でした。音楽が好きだからです。自分の演奏を、人に伝えるのが楽しかったのです。それは他人のためではなく、自分自身のためです。そう思ったら、気持ちが軽くなりました。私は自分の初心を思い出したんです。そしてずっと初心を貫いて、四年後、私は無事に琴のレッスンを終えました。

皆さんは自分が初めて何かを挑戦した時のことを、まだ覚えていますか？新しいことを学びたい気持ちでいっぱいだったのではないのでしょうか。日本語の勉強も、もちろんその一つです。私の場合、ひらがなとカタカナはそれなりに簡単でしたが、深く勉強するほど日本語はより難しくなりました。時間がたつにつれ、最初のような大きな進歩も感じられず、気持ちも焦り始めました。それで、私はまた自分に聞いてみました。「日本語を始めたばかりの自分だったら、どんな方法で、どんな気持ちで勉強を続けるの？」そう聞かけると、私は自分の未熟さに気付いて、もっと勉強したいという気持ちが湧いてきました。人は変わりやすい生き物です。でも初心者だからこそ、飽きることなく一生懸命頑張れることもあると思います。ある程度の知識を手に入れたら、未熟だった自分を思い出して、その状態に戻らないように、そして思い上がらないように。そう思えばまた精進できるのだと思います。もし皆さんも勉強が大変で、やめたいと思う時が来たら、自分の初心を思い出してみてもいいでしょうか？

初心忘るべからず…古い時代の言葉ですので、あまり理解できない人もいるかもしれません。しかし、そうではありません。自分が今やっていることから将来の人生設計まで、きっと何か先人の知恵に導かれることがあるはずです。迷ったときも、辛いときも、一度振り返って、自分の初心を思い出してください。初めて何かを達成した喜びや、全てが新鮮だったことや色々なことを知りたくてたまらなかった時のことを思い出してみてください。そうしたらまた、新しい考えや気持ちが芽生えるかもしれません。それは、きっと私達を成功へと導く鍵になるでしょう。

6. みんなは同じ人間です。

レニーク・トーマス
University of Winnipeg

せかいは特別なばしょです。色々な国があつて、きれいな海や超高層ビルがあつて、私たちは何百も言語を話して、すばらしい動物がいて土と空があります。でもせかいの一番じゅうようなことは何ですか。人間です。人間ののうりょくはつねです。万里の長城を作つて、車ができて、パソコンやインターネットができました。スペースに行つたことがあります。このごろひこうきやふねに乗れます。カナダからパースまで一日しかかかりません。マレーシアに住んでいる人とブラジルに住んでいる人が電話で話すのはかんたんです。私たちはお互いにつながっていますが、もんだいが多いです。

せかいの歴史はあまりよくなかつたです。たたかいました。人々がどれいかしていました。病気で、何百万もの人々がしにました。コミュニストやキャピタリストなので、何百万もの人々がころされました。

最近、私たちはた人にあくたいをつくようになりました。せいじがきたなくなりました。た人がきらいになりました。一部の国がつながろうとしません。どうしてですか。過去をかえることができますが、同じことをしないほうがいいです。あいをあらわしてみなければいけません。人をき

らいにならなくてもいいです。自分一人だけでは住めません。じつは、みなさんたちはひとしいです。

まずしい人々やお金持ち、
白い人々や黒い人々、
日本人やタンザニア人、
だいたいようやのうふの人、
太った人やスリムな人、
神道やキリスト教やイスラム教の人、
みなさんたちは同じ人間です。

家族をたすけたり、友だちをたすけてもいいです。でも、出来るだけ、知らない人もたすけてみなければいけません。将来、私はジャマイカの大使になりたいと思っています。国をたすけるつもりです。あなたたちもせかいをたすけられます。まずしい人々のために食べ物を買わなくてもいいです。その人にお金をあげなくてもいいです。でも、あいをあらわしてみなければいけません。むずかしそうですが、出来ると思います。いっしょにどりよくしたらせかいはよいよくなると思いませんか。

7. 子供の時から

エンサンサリー・ウォン
Mount Allison University

こんにちは。Sally Wong と申します。どうぞよろしくお願ひします。

皆さん、夜、何をしますか。私はいつもインターネットでテレビを見ます。ある夜、日本の番組を見てみると、小学生が箒や雑巾などを持って、掃除する姿が目に入りました。子供たちは机と椅子を運んだり、並んで床を拭いたりして、教室を一生懸命掃除していました。「えっ、何で、小学生に掃除をやらせるの。それは用務員さんの仕事じゃないか。用務員さんを雇うお金がない？人手が足りない？いや、そんなことはないだろう。」と、いろいろな想像が頭に浮かんできました。

日本語のクラスが終わってから、先生に聞きました。「何で、小学生に教室を掃除させるのですか。」先生は答えました。「それはお金を節約するためではありません。『自分の場所は、自分で守る』ということを教えるためです。私はとても感動して、インターネットで、いろいろなことを調べ始めました。

日本人は小さい頃から、学校で掃除に参加して、責任感やチームワークを習うのですね。掃除以外にも給食当番があります。お昼になると、給食当番の子供達は、白いエプロンをつけ、白い帽子をかぶり、マスクもつけて、身支度をします。そして、キッチンへ行って、クラスの昼ご飯をもらって、教室まで運んできます。教室でお皿やおわんに食べ物を取り分けて、クラス・メートたちに配ります。そして、準備が終わったら、先生も一緒にみんなで「いただきます！」と言って、食べ始めます。大事なことは、給食当番も掃除当番もクラスの全員が順番に担当することです。

2011年3月、東日本で大きな地震と津波がありました。しかし、大天災なのに、日本では混沌がありませんでした。テレビの画面を見ると、避難した人たちは皆落ち着いて並んで、物資の配給を待っていました。それを見て、私たち外国人はとても驚き、感心しました。日本人の一番優秀など

ころを見ることができた、と思います。そして、どうして、日本人はそんなに素晴らしい国民なのかと、話題になりました。それは子供の時から受ける、教育のお陰に違いありません。

私は、日本の教育について、もっともっと知りたくなりました。日本の子供達は、大人になるまでに、一体、どんなことを教えてもらって、育つのでしょうか。将来 チャンスがあったら、日本へ行って、それを研究したいです。

ご清聴いただきありがとうございました。

8. 「かなわない夢はないんだ」

ユグ・ジョウ

University of Waterloo

まず、歌います。

「僕らは愛の花咲かそうよ 苦しいことばかりじゃないから
こんなにがんばってる君がいる かなわない夢はないんだ」

これは私の好きなアイドルの曲です。日本のアイドルとは、夢の世界を作り上げ、ファンを励ましたり、癒したりする人達を指します。私自身アイドルに救われたことがあります。

高校の時、転校したので、友達を作りたいのに難しかったです。いい成績を取りたいのに結果が出ませんでした。「もう学校に行きたくない」と思ってしまいました。その時偶然、テレビを通してあるアイドルグループと出会いました。彼らはとてもかっこよくて、元気で、キラキラしていました。心がふとその素敵な笑顔に癒されました。そのまま一生見ていたかったです。そのあとももちろん彼らのCDをたくさん買って、繰り返し聞きました。透き通った声から温かい歌詞が心の奥まで伝わりました。コンサートのDVDもたくさん見ました。スクリーンの向こうで、華やかな二人が素敵な曲を歌っていました。その時、「もうこれ以上素晴らしいことはない」と思いました。いい夢を見たように、私も笑顔になって、明るくなって、気持ちを転換しました。そうしたら辛かった生活もそんなに厳しくないように思えました。「苦しいことばかりじゃない、かなわない夢はないんだ」と信じるようになりました。こうしてアイドルに支えられた私はもう一度自信をもって頑張りました。その結果、無事に高校を卒業して、友達もたくさんできました。

ネットでもたくさん友達ができました。でもネットを通じて、私とは違うタイプのファンもいることを知りました。例えば、ツイッターで知り合った一人のファンがいます。彼女は日常的にアイドルのことをつぶやいています。でもある日、彼女はこう書いていました。「アイドルがいないと、私は生きていけない。」私はそれを見てびっくりしました。まるでアイドルが彼女の生きる理由みたいでした。詳しいことを聞いたら、何度も上司に叱られていて、もう会社に行きたくなくなったそうです。でも、アイドルに会いたいから、お金を稼がなければいけません。だから毎日我慢して通勤しているそうです。私は驚きました。彼女は現実世界から逃げて、アイドルの世界に溺れたかったんだろうと思いました。

彼女のようにいい夢に逃げ込みたいファンがきっと多いでしょう。しかしその考え方は良くないと思います。アイドルからもらった喜びと元気で、周りの人に正直に向き合うことこそ望ましいあり方だと思います。歌詞の中にあるように、「かなわない夢はないんだ」。気持ちを正しく整えたら、きっとまたアイドルと一緒に成長することができると思います。

ご清聴ありがとうございました。

【上級部門・Advanced Category・Catégorie Avancé】

1. 成功までの道：祖母の言葉

サム・カハトル
University of Winnipeg

みなさん、こんにちは。私はサムカハトルともうします。あなたにとって一番たいせつな物は何ですか。若い世代はせが高くなりたいたいと思っていたり、じゅけんせいはいいい大学やいい高校やいい中学校にはいりたいと思っています。私のそばによるとけんこうが一番じゅうようで大切だと思っています。

ある日、母はそばに電話をして、生活にだいじなけつていについて話しあっていました。その時、私はそばからきちょうなアドバイスをもらいました。「アナック、私の生活の中でけんこうよりじゅうようでたいせつな物はありません。聞いて！けんこうに気をつけなかったら、あなたの大切な人はあなたの世話をしなければならぬ。いつも仕事を休んだら、きゅうりょうはあまりもらえないよね？そして、あなたの近くにいる人は病気になる、心配したりするでしょう？みんなにとってめんどうなことになるよ。あなたがいつも元気なら、あなたの生活もみんなの生活も楽だよ。だから、いつもけんこうには気をつけてね。」

この話の後、母は私といもうとにけんこうにいい料理を作ってくれたり、私たちもけんこうのためによく運動をしました。私はまったくもんくを言いませんでしたが、あの時のそばの言葉をまだ信じられませんでした。

最近まで、私はけんこうにきをつかわず、たくさん運動と勉強をしてせいこうする事が一番じゅうようで大切だと思っていました。小学生からできるだけたくさん部活に入り、部活のために午前7時に学校に行って午後6時に家に帰るという生活をおこっていました。そして、勉強のためにも多くの時間がかかるのでぜんぜんねれませんでした。私が高校生になった時、上級クラスの入試を受けて、文学部の大学院生になろうと思ってました。両親がよろこんでくれたけど、作文にあまり興味がありませんでした。

実は私の父はドリベン？人です。たとえば、私たちにとってはねる事はあまりじゅうようじゃなかったり、しょくじは一日に一回だけでした。父はそんな生活を五十年続けたのにけんこうに問題はありませぬ。だから、母は父がしんぞうのしゅじゅつをしなきやいけないと思った時も私はあまり心配しませんでした。

後で父のおみまいに行ってとうびょうちゅうの父を見たしゅんかんそれが人生のターニングポイントになり、ライフスタイルをかえなきやと思いました。50歳で病気になるのはいやです。そして、しんぞうのしゅじゅつはもっといやです。私はかわりたいです。

その日からけんこうが一番じゅうようでたいせつな事になりました。でも、けんこうをゆうせんする事は時々たいへんでした。今は運動するのが特に辛いと思います。子供の時にしていたのほうがか今しているトレーニングよりもつかれました。めんどうですが、もっと強くなるにまずはかんた)トレーニングからはじめなければなりません。

今、そばのことばが少しわかってきました。私は今、けんこうてきなせいかつをつづけたいと思っています。なぜかというと、私の両親とそばのように、いつか子供のためにながいきたいです。

それは私の成功まで道です。では、みんなさん、私のスピーチを聞いて下さってどうもありがとうございました。

2. 息子のための嘘（上級部門 1 位）

シンシア・カーティ
University of British Columbia

私の夢は UBC を卒業したら、息子と一緒に日本に引っ越し、そこで仕事を見つけて暮らすことです。卒業まで一年しかないのに、夢の実現のために準備しなくてはなりません。しかし、日本の生活に詳しい友達に、日本での就職のアドバイスを求めた時、彼女の答えにショックを受けました。彼女は「日本では、シングルマザーだということを隠した方がいいよ」と言うんです。確かに、私はシングルマザーです。しかし、それは隠すようなことではないのです。それどころか、私はシングルマザーであることを誇りにしています。何故かというと、シングルマザーという言葉には、一人で子供を育てるための勇気、粘り強さ、決意が含まれていると信じているからです。カナダでは、シングルマザーである事で、偏見や差別を経験したことはありませんが、日本のシングルマザーの生活はどのようなものなのでしょうか。

インターネットで日本のシングルマザーの状況を調べてみたら、「離婚解決」というタイトルのサイトを見つけました。このサイトでは、いわゆる「人間関係の再構築支援のプロ」が、離婚しようかどうか迷っている女性に離婚をあきらめさせたいような内容で、シングルマザーになると、どのような苦難に会うかを書き並べています。「一家の大黒柱として働いている」夫と離婚したら、経済的な苦勞があるとまず決定的な一撃を与えています。

もちろん、私はこのようなサイトに不信を持ちましたので、さらに調べましたが、やはり経済的な苦勞をするのは間違いなさそうです。ジャパントイムズの記事によりますと、夫から養育費を貰っているシングルマザーは、20%しかいません。離婚の約 90%が示談で終わっているのに、夫が養育費を払わない場合が多いのです。シングルマザーの活動家の赤石千恵子さんの話によると日本では児童扶養手当があるが、シングルマザーのおよそ 55%が最低生活水準以下の生活を送っているということは、手当が足りない証拠だと主張しています。

別れた夫から養育費を貰わず、児童扶養手当も少ないので、シングルマザーは、一人で子供を育てながら、働かなければなりません。しかし、「離婚解決」のサイトでは、シングルマザーが働くとしても、社会的な偏見や差別のため、仕事を見つけるのは簡単なことではないと忠告を与えています。どのような偏見かというと、「シングルマザーより、普通の人を雇った方が何倍もいい」ということ、シングルマザーは普通じゃないのでしょうか。「離婚するくらいだから、何か人間的に問題があるんじゃないか」などと思われるようです。サイトでは「人間的な問題」は何かと具体的に説明していませんが、次の文を読んだら、見当が付きました。「子供のことも考えず、離婚なんて自分勝手」「結局自分のことしか考えていない人間だ」というのです。

私はシングルマザーは身勝手だと思っている人に、怒りを感じて仕方がありません。私は、離婚すると経済的な苦難に会うにも関わらず、息子の幸福な将来のため、危険な家庭状況を避けて、シングルマザーになりました。身勝手な選択など、一度もしたことはありません。

私はシングルマザーであることを隠すべきだと思わないし、偏見や差別の圧力に負けたくありません。それが私の信念です。しかし、もし日本で、私がシングルマザーであるために、仕事が見つ

けられなくて、息子を支えられなかったら、私の信念を曲げるしかありません。求職申し込み書には配偶者が「いない」と答える代わりに「いる」と答えます。嘘をついてでも仕事を得るのは、息子を私の力で守るためです。私は、息子のためなら、何でもします。

3. 受け流す

フランク・チェン
University of Calgary

受け流すの意味を知っていますか。辞書の解説には「軽くあしらってまともに受けない。はぐらかす。」と書いてあります。簡単に言えば、「受け流す」は面倒な事や嫌な言葉を全部 振り払うという行為です。それは多分、「あーあー、何も聞こえなーい、何も覚えていたくなーい」みたいな感じです。確かに、受け流すという言葉はどちらかというとながティブなイメージのほうが多いでしょう。無責任でなげやりな行為に聞こえるかもしれません。でも、受け流すという行為は日常生活の中でよく行われています。だから私はこの言葉がとても気になっていました。

例えば、子供たちは物事を受け流すことがよくあるでしょう。子供は単純だから、好きな事は受け入れて、嫌な事は受け流すということがよくあるです。私もそうでした。私は子供の頃よく遅くまで家に帰ってこなくて、宿題も最後までほとんどしませんでした。「外でずーっと遊びたい、宿題何てつまらない、したくない」そういう心の中の悪魔の囁きが強すぎました。そして、帰った時に家で待っているのはいつもお母さんの徹底的な説教でした。母の怒りに満ちた雷のような叱る声をいつまでも覚えていたくなかったですから、母の言う事をよく受け流しました。聞いた振りをしましたが、実際にはきちんと聞いていませんでした。まるで悪い子ですね。まさに「良い子は真似しないでね」の場面でしょう。しかし、受け流すという行為はいつも悪い訳ではないと思います。私は子供の頃、もし酷い事や気分が悪い事があつたら、それを必ず受け流しました。そうしたら、泣きたい気持ちや怒りたい気持ちはすぐなくなりました。そのおかげで、子供の頃私はいつも明るかったです。皆さんも似たような経験がありますか。いま思い出せば、ちょっと笑ってしまいます。

このように考えると、受け流すというのは中々便利なものなのでしょう。知っている、どんな余計な悩みもすぐ消え、肩の負担が軽くなります。そして実に面白いのは、人は大人になっても、受け流すという行為をまだしているということです。大人になると、親だけじゃなく他人からの期待も高くなるので、その結果プレッシャーも高くなり、ストレスもたくさんたまります。ストレスや不安が押し寄せてきて辛い時は、受け流すという行為が役に立ちます。例えば、有名なアスリートは常にファンの期待と応援を受けています。でも成績が悪い時に、一部のファンから酷い言葉を受けるでしょう。ファンの気持ちは大事ですが、もしそれを全て受け入れていたら、自分自身がつぶれてしまいます。そのせいで、成績が更に悪くなる可能性もあります。だからそんな時は、受け流す必要があります。そしてこれは決して有名な人だけの話ではありません。例えば、「年上の人の説教」や「職場の先輩や上司の説教」など日常生活でもこういう話は珍しくはありません。勿論自分の立場上、きちんとそういう話は聞かなければいけません。説教は期待の裏返しかもしれません。でもだからと言っていつもまじめに受けていたら誰でも落ち込んでしまうでしょう。もしかすると自分は全く別の考えを持っているかもしれません。なのにいつも、「お前がまるっきり間違っている」といい聞かされていたら、自信やプライドを失います。だから、時々受け流す必要があります。

このように、「受け流す」の例は私たちの生活の中にはたくさんあります。不快な事を毎度受けるのは耐えがたいですが、反論できない場合もたくさんあるので、人は受け流すことの便利さを利用しています。しかし、受け流すという行為はいつも正しいと言う訳ではないということ覚えていてください。私たち大人は、色々な責任があります。子供の頃は多分許されたことでも、大人は自分の責任を真剣に考えなければいけません。もし、受け流すなら、それをフォローしその後自分で責任を持って対応する事を考えてください。

4. あなたの夢は何色ですか？

シャウリン・ディン
Carleton University

こんにちは、中国人の曉琳です。リンと呼んでいただけたら嬉しいです。今日、皆さんと一緒に語り合いたい事は、夢についての事です。皆さん、あなたが初めて夢を抱くようになったのはいつですか？あなたの叶えたい夢はいくつありますか？あなたの夢は、何色ですか？

夢は不思議です、ちゃんとした形もないのに、人々は毎日、それを追いかけています。夢のせいで、落ち込んで、声が出ないほど泣く一方；夢のお陰で、元気満々と、目標にどんどん近づいてゆく。

今の私は、これから大体どの方向で人生を進むのかを分かっていますが、昔の自分は将来一体何をしたいかと自問自答する勇気さえなかったです。その原因は多分父の期待が強く、しかも厳しかったからでしょう。

父は私の将来の事を全部考えてくれていて、私も父の苦勞が分かって、彼の期待に応えようと思いい、自分の意識で行動しないままでしたのでしょう。この時の夢は、海のそこに埋められた金みたいに、輝きたくても輝けない、夢の色はディープブルーでした。

本当は、あの埋められた金がすごく輝きたかったです。自分の金だから、一番自分の金をわかっているのは自分じゃないですか？自分の願いを言う勇気がないとすれば、勇気の源を探して、勇気をもらえばいいじゃないですか？小学校六年生、私を助けに来てくれたのは、日本でした。日本と知り合ってから始めて、あの輝けないディープブルーは、勇気の光に染められ、夢の色は前向きの黄色にどんどん変わってゆきました。それはまるで、宇宙までも飛べそうな興奮感でした。

歌からの日本語の歌詞、心の深くまで響く音楽のリズム、アニメのポジティブパワー満々のセリフ、日本の文化、日本人が伝統を大切に守っている心、困難に対してみんなで一致団結する精神。このすべてが全部、遥か遠くの日本から私にパワーを送り続けてくれました。

中学校二年生、「日本に行きたいな」って、初めて自分の意識で何かをしたいという気持ちが湧いて来たんです、初めて夢を抱くようになったのです。この時の夢は、太陽の下で蓄んでいる桜のように、風に吹かれてゆらゆらと踊り、夢の色はピンク色でした。このピンク色をしている夢は、道しるべのような、私がこの先一体どこに行きたいのかをいつも教えてくれました。

何回も父に「私日本に行きたいです」と、小さな声で思いいっぱい込めて言いましたが、でも、父や母はどうしても許してくれなかったです。

「なんで君の世代はそんなに日本が好きなんだ」と、日本と中国の歴史を語り始め、両親は私を理解できず、私を疑うまでも行っていました。彼たちは歴史の事について恨んでいるようで、まだ中学生の私は、力不足、親たちに何も証明できませんでした。輝いたピンクの夢は、心の闇に勝て

ず、光が段々小さくなって、消えしまえそうでした。

このままじゃだめです！何回何回も日本から救われた私は、今回親たちから日本を救わないとって決心しました。

日本は新たな世界を開いてくださった大事な存在である。大事な物を守れないのは、弱い自分のせいです。ならば自分が強くなればいいじゃないですか？強くなって、大事な物も守り抜きます。

実は、高校三年生の時、「あいうえお」から習い始め、だった半年で、日本語能力試験の二級に合格しました。親たちも私の行動に感動し、去年の夏、ようやく家族全員、日本に旅行に行けました。昔消えそうな小さなピンクの夢は、熱情に溢れた炎のような、赤色になっていました。

私は両親に証明できました、日本は私にいい影響をくださった大事な存在を。父と母は私が愛したい人で、彼たちの心の闇を、私のこの手で祓ってあげたいです。日本のたくさんいい所を見せてあげたいです。

歴史を恨む事に使うのは悲しいサインです。恨みは人を立ち止まらせますから、それは自業自得です。未来はどうやって進むのかを貴方の感じ方次第、あなた自身が素敵な世界へ行く鍵を持つてるのです。

私の専攻はマスコミで、将来、立派なアナウンサーかジャーナリストになって、私が話せる四つの言語を活かして、中日関係を友好的にする文化交流大使になりたいです。これは私の夢です。

皆さん、夢を追うプロセスは本当に簡単じゃありません。辛いですね、泣いたりもしますね。でも、人生は、夢だらけですよ。降り止まない雨などないです。雨が止んだら、空が晴れて、夢もきっと、キラキラとしている虹色になって行きます。考えてみてください、まだまだ知らない街がたくさんあるんでしょう、色んな出会いがきっとそこに待ってますよ。一回しかない人生ですから、思いっきり悩んで、思いっきり笑って。一番いけないことは、自分がだめだという事。頑張った貴方は、世界を変えられますよ。

ざあー、会場にいらっしゃる皆さん、貴方の周りは夢に包まれていますか？あなたが叶えたい夢はなんですか？あの夢を現実にするために本当に頑張っていますか？そして最後にもう一つ、貴方の夢は、今何色をしていますか？

ご清聴ありがとうございました。

5. 世界にはスーパーヒーローが必要ですか

ケーヤン・パン

Mount Allison University

みなさん、こんにちは。私は **Kim Pan** と申します、よろしくお願いいいたします。

近年、様々なスーパーヒーローの映画が作られました。例えば、去年公開されたばかりの「シビル・ウォー/キャプテン・アメリカ」や、以前大人気になった「スパイダーマン」などがあります。これらの映画は評判が良いため、映画会社は多額の収益を得ました。映画の中で、超能力を持つヒーローたちは、人類を危機から救います。

実は、私は、スーパーヒーロー映画の大ファンです。子供の時、「カードキャプターさくら」というアニメに夢中でした。さくらちゃんと同じ、魔法を使える魔法少女になりたかったのです。もちろん、魔法の力を持つことは不可能でした。でも、さくらちゃんに出来る限り近づいて、同じ志を持ちたいと思いました。

ところで、ヒーローとは、一体どのような人達でしょうか？キャプテン・アメリカやデッドプールなどの超人類でしょうか。映画に出てくるような体を改造した人間でしょうか。それとも、普通に私たちの利益と安全を守るために頑張ってくれている警察官や、医師達でしょうか。それは、誰でもよいのです。人類の平和と幸せに貢献する人は、皆ヒーローです。そして、スーパーヒーローは、そのシンボルなのです。

私たちが今住んでいる世界では、多くの問題が起きています。2012年、アメリカのオーロラ市の映画館で、大規模な銃撃事件がありました。私はその時カナダの映画館にいました。誰でも被害者になる可能性がありますね。去年は、パリと、ベルギーでISISによるテロ行為がありました。そして、もっと身近な例では人種差別や、学校でのいじめもあります。私たちは これからも、このような問題に立ち向かい、解決していかなければなりません。

人類が最も必要とするのは、武力ではなく、希望だと思います。スーパーヒーローの存在は、人々に希望を与えます。スーパーヒーローは希望のシンボルです。私たちの気持ちを奮い立たせてくれます。ですから、世界は、スーパーヒーローが必要なのです。

皆さんは覚えていますか。アフガニスタンの銃撃戦で、13歳の女の子が6歳の女の子を守るために撃たれました。その時、他にも多数の青少年達がまわりの人達を助けました。人類を守るヒーローのような行動でした。彼らはスーパーヒーローから力を得て、人を助けること、世界に貢献することを目指そうとしたのだと思います。青少年たちは世界の未来です。彼らこそ、スーパーヒーローの存在が必要なのだと思います。

ご静聴、ありがとうございました。

6. 「和」の心（上級部門2位）

ダ・ウェイ

University of Waterloo

「和」。日本をも表すこの一文字に、日本人の社会への理想像が見えます。「何の争いもない、穏やかな人間関係」が一番重要という認識が、この「和」の文字に刻まれています。

確かに、みんな一丸となって協力し合ってこそ、一人では絶対できないことをやり遂げられます。ソフトウェア開発を専攻している僕は、これをよく知っています。ただ、無条件に衝突を避けようとすると、プライドや個性が押し殺されて、情熱のない環境を作ってしまうということにはならないでしょうか。

そんな疑問を抱きながら、僕は去年の秋、日本でインターンシップを始めました。

会社に入ってからすぐ、僕はカルチャーショックになってしまいました。仕事では、合意をとるために、長いミーティングがしばしば行われました。同僚のみんなは、職場では敬語を使い、直球すぎる表現は使わないようにし、仕事のあとは飲み会、カラオケなどなど、仲良くするために頑張っているのを感じました。果たして、こんなやり方が仕事に効果的なのだろうか、それぞれの個性を保ったまま働いた方が楽ではないかと疑いつつも、「郷に入っては郷に従え」でみんなに合わせようと思いました。

同じチームには、時々見解のズレがあるエンジニアが居ました。最初は不本意ながらも「はい、あなたのやり方のほうがいいです。そうしましょう」のようなことを言い続けました。でもある日、どうしても妥協の言葉を言えませんでした。なぜなら、僕は心から認めていないことをするのが苦

手な人間だからです。その結果、話が空回りし、結論に辿り着けないまま30分以上時間が経ちました。そして、おたがい不愉快な雰囲気になってしまいました。

そんな僕を助けてくれたのは、いつも面倒をみてくれる先輩でした。状況を聞いたあと、先輩は僕にこう言いました。「必要なのは妥協じゃない。相手の本当の考えを理解するように努力し続けることだ。一緒にもう一度話そう」

その後の二回目の対話はたった10分で済みました。改めてそのもめたエンジニアと話してみたら、実は僕と彼との見解がそんなに離れていないという事実気づきました。むしろ、最初から妥協する必要もなかったことでした。ではなぜ、それまで、僕はこのことに気づけなかったのでしょうか？それは多分、僕はいつの間にか彼を敵として想定していたからかもしれません。「この人、いつも僕の邪魔をしている」と断定し、彼を理解しようとするのを諦めた僕は、自らよりよい解決策への道を塞いでいたのです。

その日から、僕の中で「和」という概念が、日本での暮らしで守るべきルールから、人生の追求へと変わりました。「和」の心とは、「いつも相手のことを理解しようとする心」だと思います。僕はこんな心の持ち主になりたいのです。

最近、あらゆる地域でいろいろな理由で争い事が増えるばかりで、世界の中で「和」の心がどんどんなくなっている気がします。何か出来ないかと悩んでいた僕でしたが、いまやるべきことを一つ見つけました。それは、ほかの人と出来るだけ多く共通理解を構築することを目指して交流することです。理想的な「和」を作るのはそんなに簡単じゃないですが、積極的に聞こう、話そうという気持ちで今日も何か一つ行動したいのです。

ご静聴ありがとうございました。

7. 音楽と生きる（上級部門3位）

ウェイジア・シュウ
McGill University

皆さん、こんにちは。今日は音楽部の学生として、一つの経験を話したいと思います。それは、長い間音楽を勉強してきた人によくある悩みのお話です。

私は、子供の頃からずっと音楽が好きでした。4歳の時に、隣のお姉さんがピアノを弾いているのを見かけてから、両親に何度もピアノを買ってほしいと言いました。買う前、母に「買ってきたらただのおもちゃじゃなくて、友達のようにずっと仲良くしないといけないよ」と言われました。ピアノの練習をし始めてから、毎晩泣くまで練習させられて、時々もう友達になりたくないという気持ちになりました。しかし、定期的なレッスンのおかげで、だんだん音楽が理解できるようになって、ピアノの練習もそんなに耐えられないことではなくなりました。いまは音楽理論を勉強していますが、あるピアノについての悩みが大きくなっていっています。

それは、突然ピアノが弾けなくなることです。弾けないわけではないですが、手を鍵盤の上に置いても、突然、ピアノの弾き方が分からなくなるのです。

まるでピアノを練習したことがないように、弾き方を忘れてしまうのです。

このようなことは大切な演奏の前によくありました。来週、明後日、明日が演奏の日なのに、たくさん練習した曲が全然弾けなくなります。目を楽譜から離すと、ピアノの上のベートーベンの像が怒っているような顔で見下ろしています。落ち込んだ気持ちはさらにひどくなります。

こんな時は、リサイタルが近づいているので、テクニックをきちんと直す時間があまりありません。手が痛くなっても、怪我をする可能性があっても、演奏中にミスをしないように機械的に練習し続けます。理想的な弾き方を見つけるために、日記の中に、「鍵盤から腕を10センチ持ち上げて、自然に90度に落とす」というバカバカしいルールを書いたこともあります。もしこの世の中に、本物の音楽家といわゆる音楽家がいるとしたら、私はその二つ目のタイプに違いありません。もしベートーベンのように本物の音楽家だったら、弾けなくなったり、そんなにバカバカしい方法を試したりはしないでしょう。しかし、うまく演奏できた時には、自分の気持ちや感情を音楽に表すことができ嬉しくてたまらないから、あきらめきれないのです。

不思議と、演奏中に回復したこともありました。指の痛みが消えたようなきがして、鍵盤の感触も優しくなって、音色も美しくなります。その一瞬、心が落ち着いて、初めて自分が演奏している曲が聞こえます。しかし、どうやってその「正しい」弾き方を思い出したのか一度もわかったことがありません。上手く弾ける方法が見つからなくて困っている間、ずっと探していたのに。

こんな日々がつづいて、ある日、やっとわかりました。見つけられないのではなく、見つけるものがないのです。いつもうまく弾ける方法は存在しないから、見つけられるわけがないのです。練習する時にミスをしないことしか考えていないので、最も重要なことをその間に忘れてしまったのです。それは、音楽は一瞬一瞬に生きている芸術だということです。演奏者のその瞬間の曲の解釈と流れる音楽が唯一無二であることに演奏の価値があるのです。

私にとって、音楽と生きるということは、人生の中ではすべてがうまくいく保証はないということを知りながら生きていくことです。それと同時に、一つの方法ですべての問題を解決することはできないと知ることです。

人生のいろいろな側面を知るために、私は何度でも音楽と新しい旅を始めます。

そう考えながら、ピアノの上のベートーベンを一瞥しました。彼は相変わらず深刻な顔をしています。唇には確かに、小さな微笑みが見えました。

【オープン部門・Open Category・Catégorie Libre】

1. 日本の未来

トリシャ・ハミルトン

Toronto JETAA Japanese Language Class

日本人とは何でしょうか

日本人とは土曜日でも働く人ですか？初詣に行く人、それともトイレでスリッパをはく人ですか？生まれ持った何かですか？DNAによるものなのですか？

日本はすばらしい国です。日本は車やテレビ、電車を発明してはいませんが、製品を大きく改善しました。トイレも改善しています。日本は戦後占領下に置かれながら、経済大国へと発展し、70年間で大きく変化を遂げました。日本は、変化を怖がらない国であるといえるでしょう。

しかし、日本はいま、大きな危機に直面しています。その危機とは少子高齢化です。このままでは日本の人口は50年後には現在の2/3、100年後には1/3まで減ります。働く人が減り、税収も下がっていくでしょう。さらに、高齢者が増えることで、社会福祉にかかる費用も増えていきます。

出生率低下の理由はいろいろありますが、教育と経済が良くなると、出生率は低くなります。これは二十代、三十代、四十代のすべての人に関係することです。70代まで働き、税金を払い続けたいですか？歳をとったら、誰が面倒をみるのでしょうか。

答えは明らかです。移民に対する考え方を変えればいいのです。

移民は消費者になり、納税者として経済に貢献します。移民はより起業し、地元の人を雇って、職を作ります。移民のほとんどが、二十代から四十代で長い期間税金を払い続け、家族をつくり、その子どもたちも社会に貢献します。また、移民の友達が遊びに来ることで、観光事業にも貢献します。旅行に行かなくても移民と交流することで、他の国の文化にふれて、よりグローバルな考えができるようになります。

日本は移民に対するバリアを低くする必要があります。社会福祉を与え、言葉の壁や偏見について見直さなければなりません。移民は、ある特定の役割を果たすためのものではありません。カナダ人は英語の先生、フィリピン人は介護職、ブラジル人は肉体労働だけでなく、もっと社会にとけこまなくてはなりません。人々は自分の居場所だと思えるところに住みたいのです。そうでなければとどまれません。

たくさんの日本人は、もし移民が来れば、日本文化が薄まると思うでしょう。でも、文化は全く同じのままではなくて、いつも変化をしています。いまの日本文化は、五十年前と全然違って、五十年後でもまったく違うものになります。

でも五十年後の日本は、今選ばなければなりません。貧しくて空っぽの街になって、みんな七十歳まで働く国か、それとも経済が栄えるいまより多文化の国ですか？

日本は変化を怖がらない、創造性がある国です。日本人という意味を変えましょう！日本のために日本人とは、誰もがなれるものにしていきましょう。

2. おかしくなる方法（オープン部門2位）

ケンズィー・フィリップス
Saint Mary's University

人に会ったときに、「この人はおかしい」と思ったことはありますか？丁寧に言うと、「この人は面白い」になります。私はたまにそういう経験があるのですが、私もおかしいところがあるので、私が「この人はおかしい」と決めることはできません。

しかし、たまに明らかに私よりおかしいひとに会います。たとえば、バスに乗っているときに、後ろに座っている人が爪を切っていたり、隣人が午前一時にオペラを歌っていたりしていました。

私は去年、留学生として熊本市に住んでいました。その間に、「私自身がおかしい」と思ったことが多かったです。なぜかというと、私をじっと見つめる人が多くいたからです。

そのようにして日本で生活していたときに、「何よりも、働きたい」と言う人に会う機会がありました。「何よりも働きたい」という考え方はおかしいと思いませんか？

ほとんどの人は、もしお金をたくさん持っていたら働かないことにするでしょう。しかし、そういう人にひきかえ、お金をもらわなくても働きたい人がいます。先ほど言った通り、私はそういう人たちに会いました。その人たちについて少し話をしたいと思います。

2016年の八月に、留学生と日本人の同級生と一緒に、水俣市へ実地見学をする機会がありました。水俣市は熊本県にあります。みなさんも、水俣病のことを耳にしたことがあると思います。私たちはその水俣病について勉強するために実地見学をしました。水俣病というのは水銀中毒のひとつで、チッソ株式会社が水俣港にメチル水銀を捨てるのが原因で起こった公害病です。

この病気の症状は、視力の損失、言語障害などで、なくなってしまう可能性もあります。今までチッソは責任をとっていません。

私たちは水俣市のホットハウスという施設で水俣病患者の方たちにお話しをうかがいました。生まれる前から子宮内で水俣病に感染した患者の方たちで、ホットハウスでカード、ブックマークなどを作ったり、経験に基づく水俣病の知識を伝えていたりしています。言葉に障害をお持ちだったので、留学生の私には理解することが少し難しかったのですが、患者の方々は頑張って自分の生活に関して話をしてくださったので、私たちも同様に頑張って話を聞きました。患者の方々の生活は、当たり前ですが、私たちとまったく違います。たとえば、患者の方々は幼いころから病気で、人によって症状のひどさが違うので、お互いのお世話をすることが多くありました。患者の方々の経験を聞いて、少し悲しくなりましたが、患者のみなさん方は笑顔で話しをされていたので、私も笑顔で話を聞くことしかできませんでした。印象に残った患者さんの一人は、ながもとけんじさんです。ながもとさんはこうおしゃっていました。

「水俣病患者をふくめた障害者たちのおもいをつたえ、少しでも障害者にたいする差別・偏見をなくせたらと思う。」と。

病気だけでなく社会が患者の方を傷つけていることは、患者の方々が直面している問題の一つです。ながもとさんは多くの人に「重荷だ」と言われたことがあるそうです。だからこそ、患者の方々は「何よりも働きたい」とおっしゃいました。その仕事とは、社会の理解を求めることです。この話を聞いたら、「何よりも働きたい」という考え方は全くおかしくないでしょう。

このごろ、私はこれまで以上に、おかしいと言われます。なぜなら、私も働きたくなかったからです。患者の方々のおかげで、今の仕事を大切にしています。

その上に、0 この水俣病患者の方々のために社会に理解を求める働きをしたいです。私はほこらしげにおかしい人です。

ご清聴ありがとうございました。

3. 400 円の感動（オープン部門 1 位）

ジェレミー・シト

University of British Columbia

去年の夏下旬、私は日本で今も話題になっている「君の名は。」というアニメ映画と出会い、とても気に入りました。その物語はシンプルかつよく書かれる話で、さほど深いメッセージが込められているわけでもありません、でもとにかく私はその画面上の世界の虜になって、私らしくもななくたくさんポスターなど周辺グッズを買って帰りました。ところが、友人との雑談でその経験が話題になったとき、私は「絶対初めては映画館で見るべきだ」、「ブルーレイも買うつもり」と話した時、友人はこう答えました。「ああ、ネットで見たわ」、「アホ、金はろうてどないすんねん」と。その意見に、私は開いた口が塞がらなくて、改めて悟りました。ネットの発達と共に成長してきた私達世代の価値観は異常だと。

私達はデータ化できるものであれば、仕事に使うプログラムから、娯楽のための音楽まで、欲しいと思えばなんでもネットでダウンロードできるのが現代の常識だと勘違いしています。「勘違い」と私は称するのは、ダウンロードボタンを押す時は皆誰かから盗んでいるなどとは微塵も思っていないからです。しかし、好きな作品の向こう側にいるスタッフを支持するために、敬意をもってお金を支払おとの発想がなくなっているのではないのでしょうか。例えば、アニメ界のネットフリックスとも言えるクランチロールというアニメ配信サービスがありますが、月に4ドル程度の費用を支払っている登録者は全世界に80万人しかいません。けれど、その4ドルが惜しくて違法ダウンロードに徹している人の多くも、アニメ作品が評価されているわりにはアニメ製作者がろくな生活も送れないという社会問題を承知しています。にも関わらず違法ダウンロードによって著作権を踏みに行ることができるのは何故でしょうか。私達はとうとう無意識に一つの作品を成り立たせた努力への当然の感謝の気持ちと、自分がその作品を観たい気持ちと分断させてしまったのです。

皆気持ちが分断しているだけで、悪意を持って海賊版を使っているわけではありません、ただ今までの当たり前もしてきたダウンロードを覆して、二つの気持ちをつなげる機会がないだけです。私には新作のライトノベルの海賊版が待ちきれなくて、アマゾンに支払った400円が小さなきっかけになってくれました。そこから作者へ対する感謝の気持ちが私の心の中に芽生えて、気がつけば簡単にダウンロードできたものでも買うようになれました。けれど、一握り程度の人間しかその気持ちを抱かないと、我々を待っているのは消費者が頭を抱える結末です。アニメを始めとして、人の手から作り出された、アート、芸術は都合よく空から降ってきたものではありませんので、悪意があろうがなかろうが創作に注いだ血、汗、涙が報われなければその業界は衰退して破綻します。それが起こらないためにも、私達がいますべきことは、アニメや漫画に限らず、使ったり、聞いたり、観たりしているもの、特にお気に入りの作品には少なくとも、自分自身が与えられた感動の分と同等の誠意を示して、対価を支払うことです。例えば、思い返すたび映画があなたに与えてくれる胸の高鳴りや、切ない物語に惹かれて流したあなたの涙はいくらですか。それは400円の価値もない安ものですか。

4. 世界に一つだけの花（オープン部門3位）

シェリー・イークウ・ユアン

University of Calgary

皆さん、自分のことをどう思いますか。好きですか。自分以外の誰かを羨ましくて、その人のようになりたいと考えたことはありませんか。例えば、憧れのアイドル真似をして、似た服を選んだり、同じような話し方を試したりして、その人に近づこうと苦勞したことはありませんか。このような経験を持っている人なら分かると思いますが、自分以外の人になることは、実は辛くて、違和感が残るものです。いくら頑張っても憧れの人にはなれません。そしてなんとなく自分でもなくなり、本当の自分が分からなくなってしまいます。

冬休みに、芥川賞受賞作「コンビニ人間」を読みました。小説のタイトルだけ見ると、最初は、コンビニで店員の代わりに働くロボットの話かなあと勘違しましたが、実際に読んでみると、このストーリーは私の気持ちをよく表していることに気づきました。ヒロインの恵子さんは、家族の期待に応えようとコンビニのアルバイトを辞めて、普通の就活を始めましたが、たまたま立ち寄ったコンビニでここぞ自分の働く場所だと再認識し、確信しました。恵子さんは周りの人から不思議に思われても、自分の道を歩こうと決めました。

思えば、私にも同じような経験があります。小さいころから厳しい環境で育てられました。五年前、高校を卒業した18歳の私には、ただ親の「将来は看護師になってほしいという」の期待をがっかりさせないように、自分は全然好きじゃない生物学を勉強しました。自分の心を抑えて、悩んだり、苦しんだり、心も辛くなりました。すこしでも違うことをして、親の期待から外れることをなによりも恐れていました。そんな時、「SMAP」というグループは私の世界に現れ、彼らの歌は私に一杯勇気を与えてくれました。歌詞にあるように「僕らは、世界に一つだけの花、一人一人違う種を持つ」。種は花を咲かせ、本来のきれいな姿で世界を飾ります。人間の心も種みたいなもので、純粹でいて、変えてはいけません。それこそ「私らしい」花ではないでしょうか。

単純でシンプルなことです。

小さい頃から日本を旅行することが私の夢でした。本やテレビで日本の素晴らしいところをいっぱい読みだり見たりしました。大学に入って最初の夏休み、私はアルバイトで貯めたすべてのお金を使って、一人で日本へ旅行に行きました。いろいろなところを見てまわりましたが、中でも京都の豊かな文化と魅力的な景色にすっかり惹きつけられました。この国の言語と文化が好きで、面白いと感じているのは、私の心です。「自分の心に素直に従おう」と、そう自分に言い聞かせて、「ありのままの自分」を受け入れることを心に決めました。

旅行から戻ってきて、私は日本語を専門に選びました。日本語を覚えよう、そう決めた私は自分のできることはなんでも実践し、日本語の世界にすべての時間とエネルギーをつぎ込んでいます。日本を旅行した時に気づいた子供たちの仕草、普通の人々の表情や喋り方を真剣に観察して、勉強しました。そして、今月の終わりから京都に戻って一年留学することになっています。自分の好きなことに夢中になるのは幸せであり、自分を一番元気にさせてくれます。

去年の終わりに、日本の国民的なアイドルグループ「SMAP」は解散しました。しかし、私の人生に大きく影響を与えたあの名曲「世界に一つだけの花」を、けっして忘れることはありません。歌詞に歌われたように、自分の個性を磨き、オンリーワンになれることこそ、自分の生きる価値ではないでしょうか。

今、私は自分が好きです。自分らしく生きて、自信を持ってここに立っている自分が大好きです。

皆さんも、もし「好きな人は誰ですか」と聞かれたら、「自分です」と答えられるような人になってください。自分らしい人生が一番素晴らしい。あなたも私も、この世界にただ一つだけの花ではないでしょうか。

ACKNOWLEDGEMENT

The Organizing Committee would like to thank all the sponsors and volunteers for their generous support and contributions towards the Contest.

SPONSORS (in alphabetical order)

Consulate General of Japan in Vancouver

Department of Asian Studies, University of British Columbia,

Glico Canada

H.I.S

Japan Foundation

Mitsui Canada Foundation

Prince Takamado Japan-Canada Memorial Fund, University of Alberta

Toronto Japanese Association of Commerce & Industry



UBC STUDENT VOLUNTEERS

Andros Nguyen
Cherul Fong
Yuting Chen
Amanda Allison
Freya Ma
Yichan Liu

Rongyan Yu
Phebe Feng
Cheerie Fan
Kelly Wang
Mai Chi Le
Kelly Chan

UBC FACULTY VOLUNTEERS

Masumi Abe
Nick Hall
Keiko Koizumi
Maki Ode
Haruyo Takahashi

Belen Fan
Misuzu Kazama
Masahiko Nakata
Michiko Suzuki
Yuko Watanabe

POSTER/PROGRAM DESIGN

Yuko Watanabe University of British Columbia

PARTICIPATION PRIZE DESIGN

Julien Butterlin University of British Columbia

ORGANIZING MEMBERS IN BC

Rebecca Chau University of British Columbia (Co-Organizer)
Ikue Matsumoto Consulate General of Japan, Vancouver

ORGANIZED BY

NATIONAL JAPANESE SPEECH CONTEST ORGANIZING COMMITTEE

Ihhwa Kim, Chair	University of British Columbia
Yoriko Aizu	Carleton University
Jotaro Arimori	University of Toronto
Miyako Oe	Mount Allison University
Yasuko Senoo	McGill University
Akiko Sharp	University of Calgary

CANADIAN ASSOCIATION FOR JAPANESE LANGUAGE EDUCATION

<http://www.cajle.info/programs/speech-contest/njsc/>