



**THE 27TH CANADA NATIONAL
JAPANESE SPEECH CONTEST**
第27回カナダ全国日本語弁論大会

A Collection of Speeches

MARCH 19, 2016 13:30-17:30
SANDFORD FLEMING BUILDING 1105
10 KING'S COLLEGE ROAD, TORONTO, ONTARIO

ORGANIZED BY

Organizing Committee for the National Japanese Speech Contest
Canadian Association for Japanese Language Education (CAJLE)

TABLE OF CONTENTS

Program	1
Contestants	2
Eligibility	4
Speeches	
Beginners	5
Intermediate	9
Advanced	16
Open	24
Acknowledgement	30



CONTESTANTS

BEGINNERS CATEGORY

1	Regina Barrameda レジナ・バラメダ	I Am a Woman of Body Positivity 女性はいろいろなかたちをもっている	University of Winnipeg	P. 5
2	Gillien Froilan ジリアン・フロリアン	To-do List for The Apocalypse 世紀末のためのリスト	University of Alberta	P. 5
3	Jack (Runqi) Li ランチ・ジャック・リー	The Power of Language 言葉の力	University of Waterloo	P. 6
4	Jiho Sohn ジホ・ソン	When You Watch News 今度ニュースを見る時	Saint Mary's University	P. 7
5	Henry Tung トモヤ・タン	Rising from 立ち上がれ	Queen's University	P. 7
6	Siqi Yan シキ・イエン	Anime Monogatari Series 好きなアニメ 物語シリーズ	McGill University	P. 8

INTERMEDIATE CATEGORY

1	Aisha Barisé アイシャ・バリセ	A Fish that Climbed a Tree 木に登った魚	McGill University	P. 9
2	Zayd Bille ゼイド・ビレー	Follow Your Dreams 夢に向かって	Carleton University	P. 10
3	Shaobing Cai シャオビン・ツアイ	My Struggle 私の悩み	Mount Alison University	P. 11
4	David Chen デービッド・チェン	Don't Give Cellphones 携帯をあげない	University of Manitoba	P. 11
5	Christopher Goeb クリス・ゴーブ	5 Yen & Go-En 五円とご縁	University of British Columbia	P. 12
6	Vivian Kham ヴィヴィアン・キャム	Mom, Earphones, and Me 母とイヤホンと私	University of Alberta	P. 13
7	Seung Taek Oh ブライアン・オー	Twenty 二十歳	Douglas College	P. 14
8	Matthew(He) Zhang マッシュ(ヒイ)・チョウ	Sakaguchi Ango and Me 坂口安吾と私	York University	P. 15

ADVANCED CATEGORY

1	Brogan Gordon ブローガン・ゴードン	The Eyes of the Heart 心の目	University of Alberta	P. 16
2	Hayley Kim ヘイリー・キム	The Warmth of Miso Soup みそ汁の温度	McGill University	P. 17
3	Chung Chi Paul Lee ポール・リー	Me and Maternal Family 私と母系家族	York University	P. 18
4	Jeremy Sit ジェレミー・シト	The Beautiful Galapagos Scenery ガラパゴスの景色は美しい	University of British Columbia	P. 19
5	Molly Smyth モリー・スミス	More Than a Pretty Face: My Oiran Experience 花魁の体験	University of Manitoba	P. 20
6	Kelly Tang ケリ・タン	Connecting Beyond Borders 国境を越え、心をつなぐ	Carleton University	P. 21
7	Jing Wang ジン・ワン	Religions in Japan 日本の宗教	Saint Mary's University	P. 22

OPEN CATEGORY

1	Tsuyoshi Hamanaka ツヨシ・ハマナカ	The Appreciation to Kendo, Restart 剣道への感謝、再出発	University of British Columbia	P. 24
2	Eri Kajita エリ・カジタ	Honorific Speech: Past, Present and Future 敬語の過去、現在と未来	McGill University	P. 25
3	Kerstin Okubo シャスティン・オオクボ	Can I Consider Myself Partly Japanese? 私は部分的に日本人なののでしょうか	Toronto Japanese Language School	P. 26
4	Emmy Poffenroth エミ・ポフェンロス	The Meaning of "Half" ハーフの意味	University of Calgary	P. 27
5	Hali Power ハリー・パワー	English Education in Japan 日本の英語教育	Saint Mary's University	P. 28

ELIGIBILITY

BEGINNERS	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• The contestant has studied Japanese for less than 130 hours or one year.• The contestant has not stayed in Japan for more than three months in total since the age of six.
INTERMEDIATE	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• The contestant has studied Japanese for up to 260 hours.• The contestant has not stayed in Japan for more than six months in total since the age of six.
ADVANCED	<ul style="list-style-type: none">• Neither parent of the contestant is a native speaker of Japanese.• There is no limit on the hours of study.• The contestant has not stayed in Japan for more than three years in total since the age of six.
OPEN	<ul style="list-style-type: none">• Both or either of the parents may be native speakers of Japanese language as long as the contestant is studying Japanese as a foreign language.• There is no limit on the hours of study.• There are no restrictions on length of stay in Japan.

【初級部門・Beginners Category】

1. 女性はいろいろな形を持っている

レジナ・バラメダ

University of Winnipeg

こんばんは、みなさん。はじめまして。私の名前はレジナ・バラメダです。ウィニペグ大学のがくせいです。私の日本ごのクラスがとてもやくにたちまして、このきかいがとっても嬉しく て元気になるはなしを話したいとおもいます。

こどものときは母と父をいつもだいすきで、かれらは隣人にしんせをしましよと教えました。

でも、中学校に行きましていじめにあいました。よくかれらはわたしを太っていてきれいじゃないと話してうたいました。学校はたのしくなかつたです。ダイエットしましたがおなかがすきましてやめました。たくさん宿題とテストがあつた のでこうこうのときはたいへんでやせませんでした。

わたしのさいしょのアルバイトもやくにたちませんでした。どうりよはいつも わたしをいじめました。「レジナさん、とても太っていてこわい！レジナさん、どうしてはたくさんかみがあるんですか？」「レジナくんーえと、レジナちゃん、きれいじゃないですよ。」かれらのことばはともいたかつたです。まいにちききましたのでかなしかつたです。

でも、かれらはわたしのことをばみませんでした。わたしはせいかつをやめませんでした。わたしはしあわせがすきです。毎日、かがみをみてきれあいだとはなします。元気になる練習をやめなくていじめをきにしません。たいじゅうは私のかちをていぎしません。

だからみなさんもみなさんのからだをだいきらいではなくてすきでいてください。

ご清聴ありがとうございました。

2. 世紀末のためのリスト (初級部門 2位)

ジリアン・フロリアン

University of Alberta

みなさん、たいへんなニュースです。このせかいは今年で、おわります。世紀末です。もし、これが本当のニュースなら、みなさんは、なにをしますか。

私は、世紀末のためのリストがあります!まずは、リストのいちばんめ!わたしのすうがくのノートをすてます!私はすうがくがだいきらいなんです。にばんめ!スケッチブックとかぞくのしゃしんを、にもつに、つめます。私の夢はがかになることでした。だから、世界が終わる前にきれいなけしきの絵をかきたいんです。そして、かぞくとのいい思い出をわすれたくないので、かぞくのしゃしんももっていきます。さんばんめ!そのにもつを持って、世界りょこうにいきます!まずは、オーストラリアに行きます。オーストラリアで気球にのって、空からきれいなまちを見て、その絵をかきます。次は京都です。京都でふるいたてものを見て、その場所でずっと前におこつた悲劇や

ラブストーリーを肌で感じたいです。そして、みなさん！もちろん、ごはんにはいつもおいしくて、めずらしいものを食べます。例えば、京都から東京に行って、銀座にある有名なお寿司屋さんの「すきやばし次郎」でお寿司を食べます。楽しみです！

みなさん、これがわたしの世紀末のためのリストです。今は、まだ世紀末ではありません。ですが、人には誰でも終わりがきます。こわいですよね。

わたしたちの人生は一回しかありません。でも、一回しかないからこそ、このチャンスをのがしては、いけません。だから、わたしたちは、全ての夢を、生きるべきです。私が一番こわいのは、死ぬときに「あ～、こうすればよかった、あ～、ああすればよかった」と後悔することです。

ですから、この一回の人生をフルに生きましょう。みなさん、みなさんの世紀末のリストは、どんなリストですか。

3. 言葉の力 (初級部門 1 位)

ランチ・ジャック・リー

University of Waterloo

私は日本語の勉強が好きです、日本語の歌も、発音も、それに方言も。でも、上手になるのは簡単ではありません。だけど、私はラッキーです。去年、私は英語を勉強するためにやって来た日本人のカクさんに出会いました。

はじめ、私たちは会話のパートナーとして紹介されました。私はわくわくして、ならった日本語を使って一生懸命話しました。彼も今まで学んできた英語で話してくれました。しかし、間違いだらけの英語と下手な日本語のせいで、私たちはあまりお互いの言いたいことをうまく理解できませんでした。ある日、カクさんが中国人の学生と中国語で話しているところを見て、びっくりしました。「えっ、カクさんは中国語ができるの?」「ええ、できるけど?」「僕もできるよ!」「えっ、ほんまに?!」なんと、私の家族がカナダに移住したように、彼の家族も中国から日本に移住したのです。

それから私たちは日本語と英語でうまく説明できない時、中国語で話しました。そうすることで全ての混乱は逆に学ぶチャンスに変わりました。あるとき、「No Pain No Gain」の意味をカクさんに説明しようとしてしました。日本語と英語の両方を使ってみましたが、なかなかうまく行きませんでした。結局、中国語で問題解決。そのように、私達は信じられないほどのスピードで学びあいました。三つの言葉の力で、日に日に二人の友情がふかまり、何でも話せる友達になりました。

いつも会って、カクさんは「なんでやねん」、「ええねん」のような大阪弁を教えてくださいました。私は英語の「カントリーロード」の歌を教えてあげたりしました。いつの間にか、三ヶ月がたちました。会話パートナープログラムが終わる日が来てしまいました。プログラムが要求する 12 時間よりも 10 倍以上の時間を達成しました。これほどに自信を感じたことがありません。

言葉の力で、お互い分かりあおうと努力すれば、きっと気持ちが通じあえます。多文化と触れ合う経験を持つ私たちは異なる文化を繋ぐ、そんな人になれると、私は信じています。

ご清聴ありがとうございました。

4. 今度ニュースを見る時 (初級部門 3 位)

ジホ・ソン

Saint Mary's University

こんにちはソンジホと申します。これから「ニュースを見る時」についてスピーチをさせていただきます。

皆さんはニュースをよくご覧になりますか？ニュースを見る時そのニュースについて何を感じますか？普段ニュースでは幸福な話もありますが、驚くほど悲しい事件や事故・災害を伝えることもあります。でもそんな時「残念だなー」とは思いますが、むしろ自分とは関係のない話だと思うかもしれません。もし私が日本であの地震を経験しなかったら私もきっとそう考えたはずです。

あの日は 2011 年 3 月 11 日。日本で大地震が起きた日全世界の人々が日本に注目していたあの日私は東京にいました。地震がどんどん激しくなって部屋の中にある物が全部床に落ちたりテレビの電源がいきなり消えたり何もできないくらいの緊張感の中で日本人の友達が言う通りに地震が落ち着くまでテーブルの下に身を隠しました。そして数分後に地震がだいぶ落ち着いて逃げるように階段を利用して 1 階に下りる途中、女性 2 人が階段に座って泣いている姿を見て「地震に慣れているはずの日本人でもこんなに怖いんだ」とその地震の大きさと怖さを改めて実感しました。私はあの時、周りの人たちが泣きながら不安な目をしていた姿を未だに忘れられません。

この経験をきっかけにニュースに出そうな事が全く自分とは関係がないとは言えなくなりました。全世界で起きる様々なことがただテレビの中での話だと思わずに自分の周りにも十分あり得る話だと思いながらもっと真剣に向き合う必要があると気づきました。

できるだけ色々な事に備えてもしもの時に素早い対処能力で被害を減らす事。そして、大きな災害の時にはみんなで力を合わせる事が一番大事だと思います。

ありがとうございました。

5. 立ち上がれ

トモヤ・タン

Queen's University

私の名前はタン・トモヤ、日系よんせいです。父と母のおじいさんはふたりとも日本人でした。私はかぞくと七年前にタイワンからきました。最初は、カナダのあたらしいじんせいは 大きいきたいがありました。そのときの白い世界はとてもむじゃきで、うつくしかったです。学校のじゅぎょうは やさしくて、なにもしんぱいしませんでした。しかし、そのひまなにちじょうは かわりました。せいかつひは とても 高かったですから、私のかぞくは みんなで しごとをはじめました。スーパーの ちらしを 1000 けんのいえに とどけました。冬は たくさんふぶきの日がありましたので、さむくて、あしがとうしょうになりました。痛くて、やめたかったです。でも、私のよんさいのいもうとも いっしょに はたらきました。

私の中学じだいに、父はふたつのしごとがありました。母もアルバイトがありましたから、かじ

とほかのしごとは私のせきにんでした。たとえば、たいてい 私はあさ四時におきて、いもうとのせわをしました。そして、弟がうまれました。そのとき、父に「私もアルバイトをしたい」といいました。でも、父は「べんきょうだけで十分です」といいました。ほかのひとが 私のかぞくをからかうと 私はにげました。くちびるをかんで、いかりをのみこみました。このせかいは すぐくふうへいで、大きらいでした。またたくまに、私は高校生になりました。時間が ぜんぜんありませんでした。よく どう時に べんきょうして、まだ小さいいもうとをこもりしました。そして、よいせいせきをとって、かぞくのでつだいをしただけなく、ボランティアもたくさんしました。

私はきかいのようにいきました。からだはぼろぼろで、なんとしても、たちました。小さいきょうだいが こまるのをみたくないの、前にすすむのをとめられませんでした。今、いがくぶのまえをあるくたびに、私は「いつか、いしゃになります」といいます。私は みつつきそくがあります：

ひとつ、かぞくをぜったいまもる。

ふたつ、たったの十分でも、むだにしない。

みつつ、ひだりのては チャンスをつくり、みぎのては うんめいをしはいる。

6. 好きなアニメ 物語シリーズ

シキ・イエン

McGill University

私はアニメをみるのが好きです。アニメの中で一番好きなのは物語シリーズです。このアニメの原作は日本の作家、西尾維新の小説です。物語シリーズの舞台は21世紀の日本です。主人公たちは男子高校生、阿良良木こよみと彼が出会ったいろいろな日本の伝説の妖怪と少女たちです。そして彼らと一緒に たくさん謎の事件を解きます。今日私は皆さんにひとつエピソードをはなします。

皆さんご存知ですか。日本では交通事故で人がしんだ場所にその人の友達は花束を置きます。このエピソードで主人公の一人戦場ヶ原ひたぎはひとつ怖いはなしをしました。彼女は立ち入り禁止の彼女の学校の屋上で真新しい花束を見ました。でも彼女の高校の歴史の中で生徒が死んだ事件は一件もおこっていませんでした。誰かが屋上から転落した事故が起こっていないのに、なぜか屋上に花束が置かれています。たくさん人に聞いたあとで、彼らは謎を解きました。これは学校の屋上管理の一環でした。花束が置かれているのは誰かがここで死んだ事を示します。つまり ここは危険な場所だという警告の代わりにしていました。普通に危険と書くのは ありきたりすぎますから効果が薄くなります。過去に誰かがここで死にましたというメッセージは普通の警告より強いです。

この物語の最初は怖いですね。妖怪の仕業だと思いました。でも事実は学校の先生が学生を守るために特別な方法を考えたんです。この結果はとても暖かいですね。こんなエピソードはほかにたくさんあります。一般的な少女アニメや少年アニメと違い、物語シリーズのなかには絶対のヒーローも完全に悪い人もいません。物語シリーズはホラーストーリーじゃありません。事件にはときどき妖怪がいますが、それは人が作った物です。主人公たちは謎の事件を解いてたくさん人を救います。そして事件の結末はいつも私を驚かせます。これが私がこのアニメが好きな理由です。

【中級部門・Intermediate Category】

1. 木に登った魚

アイシャ・バリセ

McGill University

せいしょにあるゴリアテとダビデのものがたりは有名です。このものがたりは小さい人が大きい人にかつ話します。小さいダビデがかつのは無理なようでした。しかし、ダビデは小さな石をなげてかちました。石をなげたらゴリアテのよわいところにあたったのです。私は今日まけたゴリアテについて話すためにここにいます。私にとって、このゴリアテはなんどくしょうです。

難読症の人と難読症ではない人ではこのこうぞうが違います。のうには二つのだいのう 半きゅうがあります。右半きゅうはものぜんたいを考える時に使って、左半きゅうはこまかいもの考える時に使います。どくしょは左半きゅうのぶんたんです。けんきゅうによると、難読症の人はたいてい右半きゅうを使っていて左半きゅうにいこうしにくいそうです。

難読症の子供は、知能的に問題はないけれど、本を読むのが困なんです。しかし、社会では子供のうはどっかいりよくによってくらべられます。そして、子供達はいつも自分と他の人をくらべていますから他の人と同じようによめない時、フラストレーションをかんじます。私は小さい時難読症だったので、読むのに時間がかかりました。そして他の子供達は私より早く読んだので私はストレスをかんじて、じしんをなくしました。クラスで図書館に行った時、他の人はページをパラパラめくってしまいました。しかし、私はまだ1ページ目を読んでいました。「どうしてそんなに速く読めるの」「どうして私は他の人についていけないの」と思いました。まわりの人は「あなたは、もう本を読めなければいけません」と言いました。私は難読症を知らなかったから「私はあたまがよくない」と思いました。そして、ぜんぜんかてないきょうそうのようにかんじました。他の人のスピードではなく、自分のスピードで学ばなければいけませんでした。

人の前で読むのはきんちょうしました。中学校では毎月、読む試験がありました。私は試験に出るないうを全部あんきして行きました。それは、時々3 ページぐらいの長さでした。私はあきらめないうで、たん語をあんきし言葉を聞くことによって難読症をこくふくしたのです。そうしているあいだに、私は自分のあんきのうりよくがどくしょのうりよくよりもずっと良いということを知りました。私は読書はとくいではなかったけれど、自分にゆうりになるようにあんきのうりよくをてにいれたのです。

ダビデは新しい方法を使ったからゴリアテにかちました。私も新しい方法を使ったから難読症にかちました。もくひょうをたっせいするためには色々な方法があります。方法は一つだけではありません。すべての方法をこころみななければいけません。私はあきらめなくて良かったと思っています。もし、みなさんが魚で木に登るように言われたら、あきらめて、水のなかにいますか。それとも、ちょうせんして木に登りますか。私はぜったい木に登ります。魚が木に登るのはむ理なようにみえます。でも、新しい方法を使えば魚も木に登れると思います。私はみなさんも木に登れることをねがっています。

2. 夢に向かって

ゼイド・ビレー

Carleton University

みなさん、こんにちは。今、二つだけしつもんがあります。そのしつもんをよく聞いて、あたまの中でかんがえてみてください。一つ目は「あなたの夢はなんですか」。二つ目は「今、あなたはあなたの本当の自分ですか」。つまり、あなたはあなたの一番なりたい自分ですか。

夢ってなんでしょう。夢はぜったいかなえることですね。医者になりたいとか歌手になりたいとか。この部屋にも夢がたくさんあるでしょう。時々あなたのじんせいはたぶんむずかしくなります。でも心配しないでください。みなさんは夢をかなえることができると私は信じています。あなたも、あなたも、みんな何かをなしとげると思います。

好きなことをする、それも大切です。大好きなことがあれば、そのことをやりつづけて、ぜったいやめません。みなさんはハリーポッターの作家をしていますか。名前は J.K. ローリングです。ハリーポッターはとてもゆうめいなシリーズですが最初の本のふうぎりに J.K. ローリングは十二かいもしゅっぱんしゃをたずねたのに、ぜんぶことわられました。でも J.K. ローリングはあきらめませんでした。十三回目の時、やっとうあるしゅっぱんしゃはハリーポッターをはっこうしました。言いかえると。。。大好きなことはあきらめません。

つぎは前のしつもんをもう一度思い出してください。「あなたは、あなたの一番なりたい自分ですか」そのしつもんはどういう意味でしょうか。みなさんはあたまの中に自分の優れたイメージがあります。あとはそのイメージをあたまの中から出して、そして、そのイメージになってください。「そんなこと、どうやったらできるの?」と思っているかもしれませぬ。とてもかんたんです。みなさんの一番優れた自分をあたまにえがいて、そのイメージをおぼえてください。すこしずつそのイメージにちかづくようにどりよくします。毎日毎日がんばれば、すぐにそのイメージになれますよ!

ところで、私には好きな格言があります。芸術家テリーボーダーは「自覚している本当の自分の姿がありますよね。隠そうとしていませんか。それは自分の弱点ではない。それは自分の強さです」と言いました。その言葉で私はわかりました。前はとてもはずかしがりやであたまにたくさんイメージがあっただけ行動に移せませんでした。でもこの言葉を聞いた時わかりました。今したいことを隠そうしないで行動に移します。

みなさん。。。このスピーチからひとつだけおぼえられるなら、これをおぼえておいてください：あなたの夢はかならずかかないですよ。

3. 私の悩み

シャオピン・ツアイ

Mount Alison University

みなさん、こんにちは！シャオピン・ツアイです。よろしくおねがいします。

今日は皆さんに、私の悩みについて、お話したいです。もうすぐ 大学を卒業しますが、でも、卒業してから、何をしたらいいか、何ができるか、まだ はっきりわかりません。

今、マウント・アリソン大学で、美術を専攻して、油絵と写真を勉強しています。見る人を楽しい気分させる、美しい作品を作るアーティストになりたい、と、私は考えていました。親を頼らずに、自立して生活したいです。でも 現実には厳しいです。芸術家が、作品を売って生きることは、至難の業です。私はコンピューターを使って絵を描くことが苦手ですから、デザイナーや、アニメーターになることも 難しいです。更に、カナダでは美術館や博物館での仕事は少なく、競争がとても激しいです。先生になれるほどの腕もまだありません。

私にできる芸術に関する仕事はほとんどないかもしれません。もしかしたら、カナダへ留学する決定も最初から間違っていたのかもしれませんが。そう考えると だんだん自信がなくなります。そして、自分の才能や、絵を描くことが大好きな気持ちまで疑ってしまいます。

でも、目の前の問題から逃げるのでは 現状を変えられないし、前に進むこともできません。今のわたしに 一番必要なのは 新しい目標です。私には美術以外の好きなことも、できることも、たくさんあります。私にしかできないこともきっとどこかにあるでしょう。カナダで留学した経験は、私を強くしました。絵描きと撮影の腕前と知識も 大きな進歩がありました。

日本や、イギリスにも留学しましたから、今では、中国語だけではなく、英語も日本語も話すことができます。私は人と交流して、人を助けることが好きです。言語力と留学の経験、そして、美術の才能を活用できる仕事が、きっとどこかにあるでしょう。そんな仕事を見つけることは 私の新しい夢です。私はカナダの永住権がありませんから、労働許可証の申請など、いろいろな制限があります。でも、とりあえず、前に進みます。できることを やってみます。きっとだいじょうぶ。道はいつか 開けるでしょう。

悩みを聞いてくださり、ありがとうございました。

4. 携帯をあげない (特別賞)

デービッド・チェン

University of Manitoba

皆さん、こんばんは。私はデービッドチェンです。マニトバ大学の学生です。よろしくおねがいします。

今日は、なぜ、子どもたちに携帯電話を買わないほうがいいのかを話したいと思います。私は携帯プログラマーなので、毎日携帯を使っています。なので、携帯は悪いと言っているわけじゃないけど、ただ、子供の使うものではないと思います。

まず、携帯を持っている人は、行儀が悪くなりそうなんです。例えば、飲食店で、食事中に携帯をいじる人が本当に多くなりました。テーブルの上に携帯を置き、左手で携帯を操作しながら、右手でご飯を食べるのです。皆さん、この行動をどう思いますか？私は、行儀が悪くないと思います。料理を作ってくれた人にとっても失礼だと思いますし、何人かでお店に来ている場合は、一緒にいる相手にも失礼だと思います。私は大学に入った時、携帯を買って、一週間ぐらいで、同じことを始めました。もし、子供の時、携帯をもらっていたら、今より行儀が悪くなっていたかもしれません。

また、携帯を使う人は、本当に時間を無駄にしています。ある日、買い物していて、前の人は、携帯をかけていました。彼は財布もお金も落としてばかりで、本当に不器用な人でした。それはなぜでしょうか。携帯を見ているため、全然集中出来ないからです。なんか、彼は大事なことをしてるわけじゃなさそうです。同じように、授業中に携帯を使う人は、本当に大切なことをしていますか？多分違うでしょう。私も学生です。携帯でよく時間をつぶしています。

でも、もっと大変な問題があります。携帯だけで友達としゃべると、普通の会話が出来なくなります。例えば、レストランで、カップルをみた時、二人とも、自分の携帯を見ているばかりでした。デート中なのに、全然、話していません。すごく近くにいるのに、携帯で会話しています。それは、人間らしい関係じゃないと思います。

だから、子供に携帯を与えないほうがいいと思います。行儀が悪くなり、時間を無駄に過ごすようになり、そして、人と普通に会話出来なくなります。もし、子供は携帯を使わなかったら、もっと幸せになれるかもしれませんね。皆さん、今日は、私のスピーチを聞いてくださって、ありがとうございました。

5. 五円とご縁 (中級部門 3位)

クリス・ゴープ

University of British Columbia

アメリカの、最近のある研究によると日本語は英語を話す人にとって一番習いにくい外国語だそうです。それなのに、なぜ私が日本語の勉強を続けたいのか、これから、それをご説明します。

このネックレスが見えますか。このネックレスにはひみつがあります。そのひみつを聞いてください。

私は子供の頃、いろいろなアニメを見て、日本にきょうみを少しずつ持つようになりました。その時から、高校を卒業してから日本語を勉強してみたいと思い始めました。それと同時に私の将来について、どうするかを決めなければいけませんでした。でも、日本語が一番難しい外国語だということが分かって、こわいと思いました。

2013年に祖父が亡くなって、私はすごく悲しかったです。しかし、数日後、祖母が私に祖父のことについて話してくれました。祖父は 医者で、1965年に、仕事のために日本へ行って、この五円だまをだれかにもらって、その時から、お守りに持っていたそうです。これは祖父のたからものでした。そして、祖母はこう言いました。

「おじいちゃんは日本が大好きで、もう一度行きたいと言っていたんだけど、その夢はかなわな

かったの。クリスはまだ日本語を習って、日本へ行く気持ちがあるなら、そのたからものを日本へ持って行ってほしい。」

そして、祖父の一つの大きなこうかいは全然日本語を習わなかったことだったそうです。だから、その時、日本語を勉強して、必ず日本へ行こうと決めました。それは私だけの夢ではなかったんです。祖父の夢でもあったわけです。翌朝、さっそくこのネックレスを作りました。日本のお金はあながあるから、ネックレスを作るには本当に便利です。

そして、私は高校を卒業し、日本語を勉強するために UBC に進学しました。バンクーバーに着いて初めて会った人は、まさという日本人でした。その時、15分しか話しませんでした。その後、まさとに何回か会って、いい友達になることができました。そして、ある日、まさとは私にご縁の意味を教えてくださいました。まさとは「ごえんには漢字が二つある。五円とご縁。二つの漢字の意味は全然違うんだよ。」と教えてくれたんです。そして、彼は「五円では何も買えないよね。でも、ご縁は、お守りのようなラッキーな意味なんだよ。持っていたら、きっといい人にたくさん会えるよ。」と説明してくれました。そのご縁のおかげでまさとに何回も会えて、今カナダで、こんなふうに日本語をべんきょうしているのでしょう。

日本語の勉強はとても難しいです。そうかと言って、ご縁のおかげで、続けることは、ふかのうというわけではありません。毎日、ネックレスをつけて、祖父のことを考えながら、日本語がぺらぺらになれるようにがんばっています。このネックレスをしていると祖父が見守ってくれているようで、きつとうまく行くような気がします。いつかに日本へ行って、祖父が行けなかったところに行き、見たかったものを見て・・・、天国にいる祖父が私といっしょに日本を楽しんでくれたら、いいなと思います。

6. 母とイヤホンと私 (中級部門2位)

ヴィヴィアン・キャム

University of Alberta

私は音楽を聞くのが大好きだから、毎日、ひまな時や、宿題をする時は、イヤホンを使って、音楽を聞きます。でもそのせいでよく、母が私をよんでも、返事をしないから、母は怒って「どうして返事をしないの？いつもイヤホンで耳栓しているからでしょう？」とっていました。私は「だって音楽が好きなんだもん。」と返事をしていました。しかし、先日ついに、母はすごく怒って、私のイヤホンを取り上げました。ひどくないですか?!だから、その夜、私はベッドの中で計画を立てました。計画のゴールは母が私のイヤホンを自分からかえすことです。そして、次の日から、イヤホンがないので、スピーカーを使って音楽を聞き始めました。

母は音楽について、特に二つのことが大きいです。まず一つ目は、自分がわからない言葉の音楽。私の好きな歌は日本語の音楽です。母は日本語がわからないから、私の好きな音楽があまり好きじゃないです。二つ目に母が嫌いなものは、同じ音楽を何度も聞くことです。私の癖は、好きな歌をみつけた時、何度も何度も繰り返して聞くことなので、母にとって、私の癖は最高に鬱陶しいのです。というわけで、その日から私は母が料理をしている時に、同じ日本語の歌をスピーカーで

何度も何度もかけました。そして、私のえらんだ歌は、侍戦隊シンケンジャーのオープニングテーマ、しかも、ユーチューブで見つけたコンサートのビデオからのものでした。このビデオの歌は、普通のよりも声が大きくて、コンサートでよくある繰り返しが本当にたくさんあって、母にとってはまさに拷問、私の計画にぴったりでした。そして、時々、私も歌に合わせて歌いました。でも、私は歌がへたなので、地獄だったと思います。

さてみなさん、母がイヤホンを返してくれるまで、どのぐらいかかったと思いますか。母は頑固なので、私は最低でも二週間はかかると思っていました、五日しかかかりませんでした。ちなみに、私は一度も母にイヤホンを返してとは言っていません。

でも、イヤホンを取り戻した後、不機嫌そうな母を見て思いました。これでは問題が全部なくなったわけではない、と。だから、私たちは二つのルールを決めて守ることにしました。一つは、私が家で音楽を聞く時、イヤホンは一つの耳だけにすること。もう一つは、私が宿題をしている時、母はあまり私を呼ばないようにすること。このルールを作った後、母はイヤホンについて、一度も私をおこったことがありません。今回、作戦が成功した時はうれしかったけど、自分のことだけを考えているのでは幸せな家族にはなれない、と改めて思いました。母が私の音楽を好きになってくれて、スピーカーで大きな音と一緒に日本語の歌を聞けたらもっと幸せなんです、それは私だけの幸せです。母と私、両方の幸せのために、これからは私ももっと呼ばれる前に母を手伝ってみようと思います。

7. 「二十歳」

ブライアン・オー

Douglas College

皆さんが二十歳だったころどんなことがありましたか？まだ二十歳になっていないかたは、いつか来る二十歳がきになりませんか？二十歳と言うのは、社会に、第一歩をふみだすとしてであり、じぶんのみちをみつけるとしてです。

韓国の作家キム・ナンドは「つらいからこそ青春だ」と言うタイトルの、にじゅうだいの若者をたいしょうとした本でたくさんの関心と共感を得ました。

二十歳とは人生においてとても大切で重要な時間です。私はつい最近にじゅうよんさいをむかえたしんりがくをべんきょうしているがくせいです。私はいままでの人生を毎日意味があるように生きて来ましたが、なかでも二十歳のころのおもいでがいちばん記憶に残っています。

情熱と挑戦精神がいっぱいで、かがやかしいものになる と思っていた私の二十歳の一年間はじつは暗いものでした。初めて両親とはなれて、大学という新しい環境に、たった一人で飛び込みました。ふあんと孤独で私はおしつぶされ そうでした。まわりのひとたちは自分たちの青春を おうかすためにらくなことばかりしているように見え、うらやましくおもい 始めました。そして、あいまいな未来が心配で不規則な生活をした結果、うつびょうで苦しみました。毎日が怖くて夢を諦めようとした時に、私をささえてくれたのは、寮で出会った4人の友人でした。時には意見が衝突して、腹が立つ時もありましたが、彼らが笑顔でてをさしのべてくれたおかげで、今、私がここに

られるのではないかと心から 思っています。

たとえばある日、何日も何も食わずに死体のようにベッドの上で転がっていた私にその友人たちからメールが一通届きました。「何食いたい?」。私はじょうだんで「ラーメン」と返信しました。当時、寮の中では湯を沸かすこともできなかつたし、料理道具もなかつたためラーメンがとても恋しかったのです。その時、どこかからポータブルバーナーと小さい鍋を持って来て、寮のトイレでラーメン10個を作ってくれた友達の姿を思い出すと今でも笑顔がでてきます。あの日、トイレで小さいなべでつくったラーメンは塩辛かったです。でも、あのラーメンを食べたとき、心がじいんとしました。

私は彼らに「ありがとう」を言えないままはなればなれになってしまいましたが、彼らはいまでも私のこころの中において、つらいことやくるしいことがあるたびに 勇気をあたえてくれます。だから、この場を借りて、3年間一緒にすごした友人たちに、本当にありがとうと、大学で彼らと出会えたのは幸運だったと伝えたいです。そして、私も、彼らのように、私がかさになり、私の大切な人たちやまた未来を怖がっているにじゅうだいの人たちを かなしみから まもれる、そんなカッコいい先輩になりたいです。それはながい道ですが、私の友人がしてくれたように すばらしいことができるよう、せいっぱいがんばります。皆様、どうぞ応援よろしくおねがいます。

ごせいちょうありがとうございます。

8. 坂口安吾と私 (中級部門1位)

マッシュ (ヒイ) ・チョウ

York University

二年前。学業と生活が嫌になって、大学を中退し、暫く浪人生活を送った。この贅沢な慢性的屍のような生活にもやはり耐えられなくなり、逃避行的に日本語を勉強し始めた。両親の期待を裏切り、友人との関係も全部断ち切り、やがて自分自身の管理もおもうようにならなくなった。いわば不忠不孝の典型だったといえよう。

しかし、道から逸れたものにとっては、溺れる者は藁をもつかむ、というように日本語が自分にとって、生命線となった。当時の日本語の先生のおかげで日本文学と接することになった。日本文学によって、私の病んだところが癒されはじめた。

そのころ、太宰、谷崎、夏目、三島等々の作家たちの作品を貪るように読み、いろいろ感銘を受けたとはいうものの、私の生活の糧にはならなかった。

ちょうどその時、坂口安吾に巡り合った。

坂口曰く：「人間は生き、人間は墮ちる。そのこと以外の中に人間を救う便利な近道はない」と。ああ、なるほど。常軌などというものは元々存在しなかったのだ。自分は正道を外れ、墮ちてから暗黒の荒野をさまようことになったのだが、なんと、荒野の彼方には、無限の絶望と、無限の自由があった。元の場所からその荒野を眺めると、みんながよちよちと並んで歩いているではないか。坂口安吾もうそういう観察をしている。

坂口は：「墮ちる道を墮ちきることによって、自分自身を発見し、救わなければならない」とい

う。ああ、そうか。墮落というものは単なるあざとい逆説でなく、人生の醜さにもすべて直面する
勇気と揺れない芯の強さを持つべきと主張しているのか。かの有名な三国志に曰く、誠にその才が
あれば、弱き者も強くなれる。

それなら、自分で自分の籠を外すべきだろう。

考えてみると、祖国の中国も同じような状況に墮ちているのではないか。世相を欺いて、人々は
経済発展のせいで生じた道德の腐敗を撤廃すべきだと叫んでいる。しかし其の腐敗は誠に腐敗と呼
べるものだろうか。否と答える。されば坂口安吾の言葉では、人間は元来そういうものであり、変
わったのは世相の上っ面だけだ。むしろ今の一時的醜さは成長する過程の中では必要なものではな
いのだろうか。

元々坂口が書いた人生というファルスつまり、茶番、から一步を踏み外せば、無意味なもの紙
一重の差である。坂口安吾のそのヒューマンニティースクな人生と社会への見方により、そのファ
ルスの本質に一步を近づいたきがする。

日本と中国は元々、肝胆相照らすというようなお互いにとって鏡のような存在である。私にとっ
てその鏡を照らし合わせてくれたのは日本文学であった。

生きよう、墮ちよう。僕自身も中国も、立ち向かわなければならないものがある。

【上級部門・Advanced Category】

1. 心の目 (上級部門1位・最優秀賞)

ブローガン・ゴードン

University of Alberta

人間は、生後四ヶ月ごろ、色や形が認識しやすくなるそうです。赤ちゃんの視覚が発達し、好奇
心がかき立てられるのです。赤ちゃんは周りの世界を見て、驚き、少しずつ学習します。視覚は赤
ちゃんの生活において中心的な役割を果たしま

それでは大人はどうでしょう？赤ちゃんと大人はそんなに違いません。大人にとっても、視覚は
大事です。人間が何かを感じる時、その印象の80%を目から受けるので、視覚が五感の中で一
番大切な感覚だといわれます。今、視覚がなかったら、一番困ることはスマートフォンを使えない
ことかもしれません。というのは冗談ですが、多くの人は視覚を当たり前のことだと思っています。
しかし、人々は視覚に関係する大切なことを忘れがちです。それは、目を使うだけでな

みなさん、自分の子供の頃を思い出してください。新しいものを見たときや、新しい経験をした
ことを覚えていますか？私には九才の妹がいます。妹はいつも両親と私に「これ何？」「あれ何？」
と尋ねます。そして、両親がどんな答えを言おうとも、妹はいつも「どうして」と聞きます。みな
さんはこのような会話を聞いたことがありますか。先日、妹は母に聞きました。「お母さん、これ
何？」「それはろうそくだよ。」「食べても良い？」「ダメだよ。。。」「どうして？」「食べ物
じゃないからね。。。」「でも、どうして？」大人にとっては、面白いですね。子供の質問はあま

り意味がなさそうに見えます。しかし、子供を笑ってはいけません。子供たちは実に利口です。それは、子供達は目で見えて学習するだけでなく、心の目も使っているからです。

心の目を使うということは、ただ物を見て認識するだけでなく、好奇心を持って、それが持つ意味を考えると分からないものを見たとき、理解するために、子供たちは色々と質問するものです。子供の小さな質問はあまり大切じゃないように見えるかもしれませんが、ちりも積もればやまとなるです。このように子供は毎日少しずつ学んでいます。子供は自分の質問に対して、他の人がどう思うかなど気にしません。新しいものを見て、分からなければ、すぐに尋ねる、私たち大人は、このやり方から学ぶべ

しかし、大人の大半はなぜかあまり質問をしません。それはどうしてでしょうか？ 恥ずかしいからですか？ 私はその気持ちがよく分かります。実は、私は質問をするのが大嫌いです。くだらない質問をしたら、他の人に笑われてしまうのではないだろうか、と不安になります。もしかしたら、笑われるかもしれません。でも、私が思うに、質問することほど重要なものはないのです。何か分からない時、質問しなければ、どのように学ぶことができるでしょうか。周りの世界をちゃんと見るために、子供のような好奇心を持って生活すべきだと思います。そうしなければ、心の目がだんだん閉じてしまい、無関心な人になってしまいます。

また、周りの世界について理解できることとは別に、視覚は生活する上でとても大事です。私たちは視覚があるから好きな人を見ることができます。視覚で自分自身が見ることができます。そして、最も重要なことは、視覚があるから、日本語の宿題ができます。実際、見ることができなかつたら、私は漢字が全然書けないと思います。しかし、それだけではなく、大人も子供のように好奇心を持って、周りの世界を見るべきです。周囲を見て、恥ずかしがらないで質問をしましょう。つまり、自分の視野を広げるために、視覚を使うのです。もう一度、自由だった幼年時代に戻って、心の目から周りの世界を見てみましょう。

2. みそ汁の温度

ヘイリー・キム

McGill University

幸せのていぎは人によってことなります。私にとって幸せは「みそしるのちょうどいい温度」です。

私が高校生の時、私の母は毎日朝食をよそってくれました。ある日、私がいつものようにみそしるを飲んでいて、あつすぎず、ぬるすぎない、てきとうなみそしるの温度に、あらためて私の体を暖めてくれるような幸せを感じました。みそしるの温度のおかげなのか、その日の終わりまで朝の元気な気持ちがずっとじぞくして、幸せな一日をすごせました。その日以来、私はみそしるだけではなくて、世界をながめる新しいしてんが生まれました。そして、今日は私が経験したそのへんかについて皆さんにお話ししたいと思います。

皆さんは、何げなくれいぞうこを開けたところに食べ終わったと思ったプリンがのこっていた時や大変な一日が終わって、家に帰って、ずっとはいていたくつしたをぬいた時の気持ち、このよう

な小さい日常の幸せに気づいてますか?日常の幸せはこのように遠くではなく、ごく近くにあります。私にとってみそしるの温度もただへいぼんな日常の一部でしたが、それが意味を持つようになった時から、私の大事な幸せのようそになりました。たいてい見すごしていたことも、まるで子供の目で見ると、すべてがあたらしくなって、すばらしくなりました。子供が生まれて初めてチョコレートを味わって、甘い味に幸せを感じるように、私はなれすぎて忘れていたことを貴重に感じ、かんしゃするようになりました。

ここにいる皆さんと私、みんなそれぞれ違う人生を生きていますが、一つ同じてんは、みんなせいげんのある時間の中で生きているということです。一日は、だれにとっても 24 時間です。お金やけんりよくがいくら多くあっても、あたえられた時間を自分でへんこうすることはできません。つまり、時間というのは、むげんではなくて、ゆうげんな資源です。私たちは、「人生を幸せに生きる時間」がとてがかぎられています。私はこのような少ない時間の中で、しっと、いかり、なやみなどの気持ちで時間をむなく過ごしてきました。ふと私は残りの人生で私が好きなみそしるをなんばい食べられるか考えてみて、一日、1時間、1分1びょうが大切に感じられました。一度ながれた時間はぜったい戻らないと気づいてから、すべてのしゅんかんを幸せな思い出にしたいと思うようになりました。

「みそ」ということばは韓国語で「笑顔」の意味があります。温められたみそしるはいつも私の顔を「笑顔」にしてくれます。笑顔はみそしるの暖かい温度みたいに人の心を暖かくしてくれる一番簡単な方法です。もちろん、私の人生がいつも私の思い通りにすすむことはありません。時々、いやなかたちであっても、それが私の人生ですから、がまんしなければならないこともあります。しかし、私は幸せは自分で作るのだと思います。私たちの一日が、小さな笑顔で始まればできないことも、できるようになると信じています。たとえ最初はわざと笑っても、それがしだいに本当の明るい顔になります。そして、すべてのことを明るくこうて的に考えられるようになります。

笑顔は私たちがもてる暖かくて強いぶきではないかと思ひみそしるの温度は、私に日常の小さいことへのかんしゃ、時間の大切さ、笑顔のいりよくの、三つのところがけをさとらせてくれました。それぞれみそしるの違うそくめんですが、この三つは一つのもくてき、「幸せ」という道にみちびいてくれます。皆さんも今から一番近いことから幸せを見つけてください。みそしるの温度ようなささいなことでも、暖かいへんかを感じるしゅんかんに、皆さんの残りの人生が 180 度変わります。

3. 私と母系家族 (上級部門 3 位)

ポール・リー

York University

皆さんはどんなタイプの人と結婚したいと思ひていますか?私には大和撫子のような女性が理想です。何故でしょうか、実は我が家は母親が強い典型的な母系家族なんです。

最近の統計によると母系家族は増えているそうですが、これは普通の現象かもしれません。ところが、これは子供達にとっては大問題です。それは、自分の母が強く父が弱い家庭環境に育つと、子供は自信もつかず、主張もできない人間になってしまうからです。例えば、私の友達の一人も同

じ状況で困っていました。彼女の弟は自分のアイデンティティを失い、自分が男か女か分からなくなっていました。皆さんの中にも、心当たりのある人がいませんか。

自分が何故このように母系家族を嫌うかと言うと、去年の夏休み、三年ぶりに帰国した私は風邪を引きました。病院に行く必要はないと思ったのですが、医者のお母は私を無理に病院に連れて行き、すべてを取り仕切ってしまいました。他人の目には自分が典型的なマザコンのように見えたかもしれません。その後、兄に、「家出したよ。探さないで。」というメッセージを送って、二週間かけて台湾を一周しました。その旅の途中、何故自分が母親の事を急に煩わしい存在と思ったか考えていました。多分、カナダに来る前の無知な私にとって母親が家庭全部を支配するのは当たり前のことですが、西洋の教育を経験し、世界を見るにつけて、徐々に自立的に考えるようになり、それまで自分の人生のすべてをコントロールしていた母親の怖さが分かり始めたと言えるかもしれません。

最近の調査によると、このような母系家族で育った男子たちは母親と同じような女性と結婚する傾向が強いそうです。極端に依存心が強くなった男子は新たに母親の代わりをつとめてくれる女性を求めるのでしょう。結婚してからも、バーのマダムをママさんと呼ぶのは、そのいい例です。また、自分の母親と妻が喧嘩をすると、母系家族で育った男は母親の味方をする人が多いようです。それが離婚の理由になるかもしれません。

その後、兄にお母さんのような女性と結婚したいかと聞くと、やはり、私と同じで、自分の将来を考えると、「母親のような女性と絶対に結婚したくない」と言いました。父はこの質問には、何も答えず、避けて本音を言いませんでした。母は「マザコンのお前にとって私のような女性はぴったりじゃない」と言いました。もちろん、これは冗談かもしれませんが。

最近、日本語のクラスで大和撫子のような女性と結婚したいなあと言うと、皆に「それは御伽噺の話だよ。実際にはそんな女性はもう存在しないよ」と言われましたが、実は私はこのタイプの女の子に会ったことがあるんです。もちろん、彼女はもう祖国に帰ってしまいましたが、父が言った通り、未来の幸福を掴む最善の方法は、今日をできるかぎり幸福にすることだと信じていれば、何時か必ず、自分の大和撫子に会えるはずだと思っています。昔秦の始皇帝が不老長寿の薬を求めて日本に徐福を送ったように、私も大和撫子を求めて日本への旅を計画中です。

4. ガラパゴスの景色は美しい (上級部門 2 位)

ジェレミー・シト

University of British Columbia

皆様は「ガラパゴス化」という言葉を聞いたことはありますか。「ガラパゴス化」とはガラパゴス諸島の生態が世界に切り離されて独自の進化をしたように、技術が一つの方向に発展して、他の市場では通用しなくなる現象を示すのです。と言っても私もつい最近ビジネス日本語クラスのディスカッションにでた「グローバル化が日本経済成長の鍵になる」と指摘した日本経済新聞の記事から学びましたが。私はそれをテーマにして書きたくなったのはその時グローバル化とガラパゴス化どちらがいいかという質問に、私個人はどうも「グローバル化」した日本製品の方がいいとは思えなかったからです。

もし皆様の中に私と同様に香港出身の方がいらっしゃったら多分オクトパスカードのことはご存知でしょう。実はそのタップしたらショッピングができ、地下鉄にも乗れる技術はソニーが開発して提供したものです。ただしその発展しすぎた技術は人口が低い都市に採用されるための調整ができず、2000年代になっても沢山の記事にそれはガラパゴス化したものと指摘される状況に至りました。例え結果的に日本が開発した技術そのものが各地で採用されなくても、バンクーバーのコンパスのようなカードは日本が先導者になってくれたからこそ今は世界的に普及できたと思います。ガラパゴス化の話になると、その概念の同義語と言っても過言ではないガラ携帯の例は欠かせません。私と兄は幼い頃からずっと日本文化が好きで、高校の時兄は日本の携帯に憧れ、ソフトバンク製モデル934SHの携帯を購入しました。他の人がどんどんアイフォーンを使い始めた時代だったというのに、折りたたみ式携帯の背面にあるモノクロームな液晶画面にこだわるのでしょう。それは天気チェックをして、その画面に写された太陽の絵柄が可愛かったからです。今のアップルもソニーもサムソンも皆大体同じように作られているスマートフォンの市場に比べて、特徴的なガラ携の方が購買欲をそそると断言できます。

そのような私と日本の「ガラパゴス」の出会いを思い出しつつこのトピックを調べるなか私は一つのことに気が付きました。様々な視点から日本の「ガラパゴス」を指摘する記事が簡単に見つかりますが、最後は大体調整もせず外国の企業と商売しようとしているのが根本的な問題になっています。各分野で日本の技術がまだ世界の先端を走れるのは事実だとは言え、商談に限っては日本は勝手に相手にとって何がいいのかを決めつけるのをやめるべきです。ただ走ればいい鉄道が欲しいインドに速さと故障がでないことが売りの新幹線を、開発途上国に世界最大都市東京の人口密度を負担できると誇るシステムをなど、どれもが他所から見れば日本が本気で勝つ可能性があるのかを疑わせるシチュエーションです。つまり今一度申し上げたいのは日本の企業はその「ガラパゴス」を抹殺する前に、取引段階で最善を尽くしたかどうか考え直すべきではないかということです。なにせ、私はこれからも初めてウォシュレットを使った時ココロと体に刻んだ痛みのようなくんだりないようですが、一生大事にできる日本ならではの体験を楽しみにしていますから。

5. 花魁の体験

モリー・スミス

University of Manitoba

おもしろいけいけんが自分を変える力をもっていると思います。留学する前に、私ははずかしがりやだったので、色々なチャンスをのがしました。うらかたなることをこのみしました。しかし、日本にいた時ちゅうもくのまとなりました。そのために一度もやらないと思ったことができました。それはおまつりにさんかしたことです。

去年、名古屋の近くにあるまちにこうかん留学生としてたいざいしました。ホストファミリーの家に住んで、高校に行っていました。日本に住んでから二ヶ月後に名古屋の大須でおまつりがあることをしりました。おまつりの中で花魁どうちゅうということがあり、ホストファミリーがおまつりに連れていってこないかとききました。インターネットでしらべたら、まだ花魁をやる人をさ

がしているそうでした。ホストファミリーは今年から初めて外国人もできるようになって、モリーもできるよと言いました。はずかしがりやなので、できないのかなとおもいましたが、これは一生に一度のけいけんだから、思い切ってやったほうがいいとオーディションにおうぼすることをきめました。

アプリケーションをおくった三日後に電話があり、オーディションにまねかれました。オーディションでかつらをかぶってみて、しんさいんのまえで花魁のとくべつのあるきかたのれんしゅうをしました。そのあるきかたは「はちもんじ」といって、15センチぐらいのげたではいてやります。オーディションの時カメラマンがビデオをとっていて、すごくきんちょうしました。はちもんじが上手くできなくて、私はえらばれないとおもいましたが、おどろいたことになんとえらばれたんです。さらに、かれらは私をテレビばんぐみにだしてくれるとも聞きました。テレビに出たことがなかったので、ちょっとこわかったです。でも、有名人のような感じがして、ずいぶん楽しかったです。あつと言うまにまつりのひになりました。大筋はとてもこんでいました。おいらんどうちゅうのじゅんぴがたくさんあって、さんじかんもはやくじゅんぴを始めなくてはいけませんでした。さいしょにおけしょうをしました。かおを白くして、まっかなくちべにをつけました。そのあと三つのきものをかさねたので、とてもおもかったです。さいごに5キロのかつらをかぶりしました。ちょっとでもあたまをまえにうごかしたら、ぜったいに転んでしまうと思いました。それがぜんぶおわって、かがみみて、私じゃないみたいとびっくりしました。

ついにほんばんが来ました。たくさんの方が来てみていました。二時間も歩いて、写真をとるきゅうけいが3回もあって、毎回人々はパパラッチみたいにしやしんをとっていました。きものとかつらがおもくて、15センチのげたであるいたので、ほんとうにつかれてしまいました。何回かころんでしぬかとおもいましたが、なんとかぶじにおわりました。日本人にとけこめて、新し友達できて、かなりおもしろいけいけんでした。

おまつりがおわったら、すぐいつものせいかつにもどりましたが、私は少しかわりました。いつもうらかたにいとこんなことができないとかくにんしました。はずかしすぎて、できないとおもったら、色々なチャンスですることになります。このけいけんがあったから、いままでのじんせいよりじしんができました。まだちょっとはずかしがりやですが、もうなにもこわくがありません。やりたいことがあったら、やってみます。しょうらいにまたこのたいけんみたいなことをしたいです。みなさんもおもしろいけいけんができるといいと思います。まえにできないと思ったことができるようになるかもしれませんから。

6. 国境を越え、心をつなぐ

ケリー・タン

Carleton University

皆さん、こんにちは！最近誰かと「以心伝心」しましたか？以心伝心とは、言葉や文字を使わなくても、お互いの気持ちが通じ合うことのたとえです。私は音大生で、バイオリンを習っています。音楽で「以心伝心」を深く感じるがよくあります。私は色んな文化に興味があり、世界中の人

たちと交流したいです。大学でいろいろな人や文化に出会って、音楽は世界共通だと感じました。音楽の演奏の癖で、相手の個性がよくわかります。それを分かちあうと、特別な友情が生まれます。素敵だと思いませんか？

去年から、私はフラメンコのバンドに参加しました。ロシア人のギタリスト、メキシコ人の打楽器奏者、フランス人のダンサーのこのコンビ、面白いでしょう？ フラメンコには楽譜がありません。それに、英語をうまく話せない人もいるので、最初の頃はどうすればいいかさっぱり分かりませんでした。でも、ある日思い切って聞こえたメロディーをまねしてみると、皆は大声で「オーレ！」とさげび、私は勇気が出てきました。「オーレ」は褒め言葉だけでなく、誰かが間違えてしまった時、「ドンマイ」という意味でもあります。演奏者はその思いをいっぱい受け、みんなで支え合い、「以心伝心」して感動します。そういう音楽は、何十回繰り返しても、毎回やりがいを感じます。演奏する時は、観客も盛り上がり、もう「オーレ！」の嵐です！だから、もし皆さんもフラメンコのイベントに行った時は、ぜひ「オーレ」と言ってください。

音楽を通じて以心伝心したのは、これだけではありません！去年、北京の音大生たちと交流したとき、国境を越え、中国の作曲家がカナダの国歌や、カナダと中国の民謡をアレンジした曲を50人でひきました。私たちは、言葉が通じないので、最初はお互い首をひねりながら、それでも分かり合おうとしました。でも、演奏をして皆の心が繋がった瞬間は、とても幸せな気持ちになりました。コンサートの後、観客の一人が、「中国の伝統楽器でカナダの国歌を演奏した時、まるで春が訪れたようだった」と言いました。それで私が気付いたのは、演奏者たちだけではなく、観客の方々とも心がつながったということです。

音楽では、言葉にできない気持ちを表せます。喜びの気持ち、お互いの信頼、音楽へ対する情熱が伝わるからでしょう。それが、音楽は世界の共通語といわれる理由だと思います。ノダメカンタービレというクラシック音楽のアニメで、あるひとがこう言いました：「身震いするほど感動する演奏が出来ることは稀だ。そんな演奏が出来るなら、それは何よりもずっと幸せなことかもしれない。」確かに、音楽で「以心伝心」する時、私は身震いするほど感動します。いつか、私の音楽で人を繋げたいです。人から人へ、想いが伝わり、その時に響きあう。音楽は人々に笑顔と幸せを与え、心を豊かにする世界共通の宝物です。国境を越え、世界中の人たちにこの感動を伝えて、その思いを大事にしていきたいです。

どうもありがとうございました。

7. 日本人の宗教

ジン・ワン

Saint Mary's University

日本の二大宗教は仏教と神道です。

まずはじめに、仏教は日本で一番歴史の長い宗教です。六世紀に、仏教は、百済、昔の韓国によって導入されました。当時の仏教は、千年の歴史がありました。

仏教には、万物は絶えず変化し続け、苦難は必然であり、運命を変えることはできないという思想

があります。

次に、神道です。神道においては、自然のなかの様々なものを神として敬い、崇拝します。神道は今日までの日本社会において、大きく影響しています。例えば、生け花や伝統的な建築や庭園デザインや相撲は神道の影響を受けています。

神道と仏教はより似ています。神道は、自然万物の存在意義と花鳥風月に感謝します。一方で、仏教は、人生の無限の苦難を考えます。

神道式と仏教式の様式は全く異なります。日本人の御産と婚姻の祝儀は神道式ですが、葬式は仏教式です。

今の日本には、無神論者がたくさんいます。若者達は教育を受けましたが、宗教を信じられない。しかし、この影響を受け、神道と仏教は日本文化になりました。例えば、お正月の三が日、今年の色々な願いを祈りに、人々は神社へ参拝しに行きます、そのうちの数々は無神論者、あるいは他の宗教を信じています。でも、みんな同じ願いをもっており、去年に比べよりよい新しい一年を願います。数千年この儀式は伝統と慣例になりました。

宗教は正確な人生の価値観を教えてください、修学旅行や企業の坐禅研修が人気です、仏教徒でなくとも歓迎されます。今の人には、様々なプレッシャーがあります。座禅研修は精神的、生理的に、気を静めることができ日々の疲れと他人との人間関係を一時的に忘れます。

坐禅研修はお釈迦様の心を坐禅で直接体験することを目指すのが禅宗です。坐禅を続けることで、自分の心の持つ清浄心に気づき、「無生心（むしょうしん）」「無住心（むじゅうしん）」が得られるとされています。

一時的な座禅は利益を見ないで、長い座禅によって体、呼吸、心を整えることは、心を落ち着かせ体を健康にさせます。

参加者は'お坊ぼうさんの話を聞かせてもらって頑張ろうと思いました'、'自信がありました'勉強と仕事に一生懸命とりくみ全力をつくしています'のコメントがたくさんあります。

座禅と色々の瞑想はプレッシャーより役に立つ、皆様ぜひ試みてください。

【オープン部門・Open Category】

1. 剣道への感謝--再出発

ツヨシ・ハマナカ

University of British Columbia

私は6年前、BC州弁論大会、高校の部の壇上で自分の夢と目標をスピーチ致しました。題名は「剣道への感謝」です。8歳から剣道を始め、カナダ代表選手として世界剣道選手権大会に出場するという目標について皆さんにお話し致しました。

スピーチをした当時の私は17歳、目標に向かって日々剣道の練習に明け暮れる私に、進学という人生の現実的な問題が目の前に立塞がりました。まずは人生の基盤を固めるためにUBCに進学しました。でも、入学した当初からどれだけ勉強しても成績がなかなか伸びず、後悔とストレスで押しつぶされるような毎日を過ごしました。

そんな時、自分を救ってくれたのはやはり剣道でした。練習をしている間は嫌なことは忘れることが出来、入学と同時に入ったUBC剣道クラブの仲間は、剣道に関係なく、勉強でも精神面でも色々とサポートしてくれました。しかし、クラブの練習の雰囲気は日本式の上下関係が必要以上に強調されて、経験者と初心者の交流がとても少なかったです。そのため、私は新入生でありながら経験者でもあるため、自分の立場が分かりにくかったです。経験者に認められるために、誰よりも練習して大学剣道選手権大会で個人優勝できました。その後は先輩にも認められるようになり、新入生と経験者が少しでも交流出来るように、少々強引に交流の場を作る努力をしました。

そんな中、二年生に上がった私は剣道クラブのキャプテンを任されることになりました。この仲間たちと一緒に頑張っていきたい、嫌なことから逃げるために剣道をしている訳ではない、と、三年生に上がった折に思い切って専攻も変え、剣道も勉強も一から出直すことにしました。クラブの中で一番の高段者である自分は、微力ながら指導する立場となり、皆が段々と上手くなって行く姿を見るのがとてもうれしかったです。自分はキャプテンとして、上下関係を意識せず練習に取り組みました。その結果、チームワークにも磨きがかかり、キャプテン在任中、大学剣道選手権大会でも、三度の団体優勝をすることが出来、個人優勝した時よりも、うれしく誇らしく思いました。

しかし、仲が良いだけではさらに上へ行くのは難しいことを目の当たりにしました。それは、4年生の時に、筑波大学に交換留学した時のことです。大学日本一の剣道部での練習は、予想をはるかに超える厳しさでした。最初の2週間で6キロも痩せ、時には監督から大声で罵倒され、立てなくなるほどの練習が度々ありました。でも、必死になんとか付いて行こうとする私を、最初はお客さん扱いしていた監督や部員の皆も、やがて受け入れ認めてくれるようになりました。

仲間と打ち解けて苦楽を共にするうちに、カナダでは学ぶことのできない上下関係の大切さや日本の文化や武士道に代表される日本人の精神の奥深さを知ることが出来ました。カナダで経験した上下関係は実力主義、つまり成果主義で、年齢が関係なく段位や実力が上の者が上座に立つため、先輩と後輩の関係が築きにくいです。そのため、後輩の気持ちがわからない先輩が多いです。それに対して、日本で経験した上下関係は学年主義、つまり年功序列で、全員が同じ時に同じ経験を積むため、先輩になった時に後輩の気持ちを察する事が出来るのだと思います。

この6年間の努力の結果、私はカナダ代表選手として、世界剣道選手権大会に二大会連続出場することが出来、夢を叶えることが出来ました。今、私に剣道を教え支えてくれた先生や仲間へ恩返しすることを目標として再出発します。それは、カナダ代表選手として、カナダのフレンドリーな文化から生まれる団結力と日本の上下関係から学べる根性を上手く両立して、カナダでしか作れない日本文化を作り広める事です。

ご清聴ありがとうございました。

2. 敬語の過去、現在と未来

エリ・カジタ

McGill University

私が敬語について初めて考えたのは先月の日本語のクラスでした。その時に私たちは日本の大学生とメールのやり取りをしていました。授業やメールで：最近、日本社会でも敬語に自信のない人が増えているが、そのような状況の中で敬語の学習や使用が必要かと言うことについて話しました。相手の大学生はそれについてこう答えました。

「日本語が母国語じゃない人が、敬語を使わずに話していても、失礼だなとか感じることはないし、そう思う人が多いんじゃないかな！敬語を使っている人がいたら丁寧な人だなんて思うけど、まずは言葉が通じることが大切だと思う！

確かに、外国人や日本語を勉強している人にとっては、敬語は複雑すぎると思います。もっとシンプルなフォームが出来ればいいなあとつついってしまいました。私は新潟出身の日本人ですが、6歳からモントリオールに住んでいます。だから、長い間、ずっと英語的な考え方になっていました。英語は日本語と違って、敬語はありません。人との関係は、会話を聞いただけでは分からない言語です。年や社会的な立場もあまり関係はありません。だから私には、敬語を使うのは難しいです。私は最近ダウンタウンのラーメン屋でアルバイトをしていますが、日本人のお客さんがいても、めったに日本語で話しません。なぜなら、へたに敬語を使って間違えて逆にお客さんに失礼なことを言うのがいやだからです。父親から、こんな話も聞きました。

ある時ある人が髪の毛を切ってきた上司に「散髪に行ったんですね」と言おうと思ったが、散髪という言葉がわからなくて、自分の頭を差して、「頭行ってきたんですね。」と言おうとしました。そして、敬語で「頭いかれたんですね。」と言いました。敬語を使わなければ大丈夫だったけれど敬語を使ったから「頭が狂ってしまったんですね。」という意味になってしまいました。こんな間違いをしたら、本当に恥ずかしいと感じます。これがもしシンプルないい方だったら、はじをかかないですむはずですよ。

しかし、そのむずかしさが敬語の美しさだと気付きました。複雑で言いにくいから、一生懸命努力して覚えるから、尊敬の気持ちが見えるのです。相手を尊敬していることを証明するために勉強した話し方ですから、その相手ももしそれを聞いたら尊敬されていると感ずるでしょう。簡単に使えたら、相手に取ってその言葉の価値が変わるかもしれません。

また、敬語は日本では一番古い話し方で、文化に深くつながっていると思います。敬語は日

本の社会の人との関係をあらわしています。私は日本に行くたびに、店やレストランのサービスや言葉づかいに感動します。小さいことにもお礼を言う習慣には心が温まります。

日本では今まで地震や津波などさまざまな自然災害が起こりました。でも、比較的早く立ち直ったのは、グループの中でたくさんの方が、人との関係のことを考えているからです。自分の前に社会のことを考え、人間は一人で生きられないことに気づいているからだと思います。この社会は自分たちの前に生きていた人のおかげで今こんなに豊かになりました。両親や年上の人たちが一生懸命育ててくれたおかげで、私たちはこの豊かな社会に生きています。そのお礼と感謝の気持ちを表現するために敬語を使うべきだと思います。この世の中に一人で生きているわけではなく、社会は人によって作られたものだと理解するために尊敬や感謝の気持ちを表す敬語は大切だと思います。

確かに敬語は日常の会話では絶対いるものではないかもしれませんが。でも、もし敬語がなくなったら、その尊敬や感謝の文化も少しずつ消えてしまう気がします。だから、敬語は複雑で面倒ですが、私は日本の文化の一部としてとても大事で必要だと思います。

3. 私は部分的に日本人なのでしょうか (オープン部門 2 位)

シャスティン・オオクボ

Toronto Japanese Language School

私はカナダで生まれ、パスポートもカナダなのに、自分がカナダ人であるという実感がほとんどありません。イギリスやアメリカに住んでいたこともあります。オーストラリアでも 7 年間住んでいたことがあります。「どちらの国の出身ですか」と聞かれたら、普通は「オーストラリアです」と答えます。なぜかというと、わたしの英語のアクセントがオーストラリア人のそれに近いからです。しかし、私の名字は大窪で、三人の子どもは日本国籍をもっているし、日本にも 7 年間住んでいたのも、同じように、「出身は日本です」と言ってもおかしくないはずですが、でもすこし違うのです。それはなぜでしょうか。「出身は日本です」と言うと、普通は信じてもらえないでしょう。外見が日本人に見えませんか。

実は、私はオーストラリア人と言うより、日本人と言うほうがしっくりきます。例えば、いろいろな日本人らしい感覚をもっています。まず、レストランで友達と食事をした時はお皿に残った最後の一切れは絶対取りません。朝出かける時に忘れ物をして、急いで戻った時でも、家の中へは絶対靴を履いたまま上がりません。どうしても時間がないときには、膝歩きをして家の中に入ります。日本を出て 10 年も経ったのに、電話でお礼をする時は今でも頭を下げるくせがあります。長男が小さかった頃には日本で公園デビューさえしました。これでも私は部分的にでさえも日本人とは言えないのでしょうか。

文化的なアイデンティティは、その人の外見ではなく、行動のパターンによって規定されると思います。例えば、日本人らしい行動のパターンの一つとして、不平を言わない態度、つまり「しょうがない」という態度があります。その場の状況を見て、変えられるものと変えられないものと考え、変えられないものには「しょうがない」と割り切る態度です。私はそう言

う態度は立派だと思い、カナダに帰国してからもずっとこの考え方を通しています。だから、地下鉄が遅れた時や日本人の経営していないお寿司屋さんで美味しくないとお寿司が出てきた時などには、「しょうがない」というのが私の流儀です。

日本ではどこでも見られる態度ですが、カナダは個人主義的な文化なので、いらいらさせられる状況では絶対文句を言うべきだと考えるのが常です。個人の要求に社会が適応することを当然と考えると不平を言う態度がむしろ当たり前になります。西洋では文句を言うことが人権擁護になると考え、社会の発展に貢献していると考えているようです。でも私は、私たち個人が社会に貢献すると考えるほうが優しい気がします。だって私たち個人の全ての要求に答えなければならないなんてとても大変ですよ。それは、社会にとって大きな重荷です。私は“出る釘”にはなれないし、なれるはずもないのです。より健やかに、個人が共存する社会はカナダでも可能だと思います。とりわけ、多文化が共存するカナダでは、私は日本人にならって、この態度の重要性を忘れないように心がけています。

もしカナダ人に「シャスティンが地下鉄の文句を言うのを聞いたことがないけど、どうして」と聞かれたら、私はこう答えます。だって私は部分的に日本人なんです、と。

4. ハーフの意味 (オープン部門1位)

エミ・ポフェンロス

University of Calgary

皆さんこんにちは。私の名前はポフェンロス エミです。私はハーフで、半分が日本人、半分がカナダ人です。私の父はエドモントン出身で80年代のカラテキッドという映画を観て日本に興味を持ち、大学卒業後日本に渡り、しばらくの間滞在していました。当初は1年間の滞在予定でしたが父が日本に渡って数ヶ月後に共通の知人を通じて母と知り合い、交際を経て結婚に至りました。私は東京で生まれ育ち、日本語が母国語でした。ですが小学生の時に家族でカナダに移住し、それ以来十年間全く日本語を日常生活で使いませんでした。私には半分カナダ人の血が流れているためソバカスや茶色い髪の毛など普通のアジア人の子供達と外見が異なっており、子供の頃よく目立っていました。私の友達をよく「茶色い髪の毛や茶色い瞳が欲しい」と羨まがっていましたが、本当はただ皆と同じように黒い髪の毛や日本人らしい顔立ちになりたかったのを覚えています。

今の日本では49人に1人がハーフだと言われています。ハーフは私と同じく片親が「日本人」、そしてもう片親が「外国人」である人の事です。日本政府の調査によると日本人と外国人の国際結婚の数は1980年からおよそ8倍に増えています。最新のデータによると中国人と日本人の国際結婚が一番多く、次いでフィリピン人と日本人、三番目に韓国人と日本人の国際結婚が多いと言われています。それでも私が行った東京の小学校では私と私の兄だけが白人の血が入っているハーフでした。それはもちろん十年前でしたし、他にもアジア系のハーフの子もいたかもしれませんが、いつも自分が他の日本人の子達と比べて変わっている感じがしていました。私の家では日本に住んでいた時でも北米の料理が食卓に並んだり、英語でディズニ

一の映画を観たりしていたので私の家族は一般的な日本人の家庭とかなり異なっていました。毎年クリスマスにはアメリカやカナダの親戚の家族を訪れてターキーを食べたりして日本とは異なるクリスマスを過ごし、お正月には日本に帰って親戚からお年玉をもらったりして北米と日本の両方の文化を経験しました。

皆さんも最近のニュースで聞いた事があるかもしれませんがミスユニバース2015年の日本代表はアフリカ系米国人の父と日本人の母をもつハーフの宮本エリアナさんでした。日本人離れした外見の宮本さんは各方面のメディアから悪い批評を受け、一時は断念する事も考えたそうです。一般的に白い肌の方がより美しいという日本女性のイメージがあるのでアフリカ系アメリカ人の父を持つ宮本さんは「日本人にしては肌の色が黒すぎる」となどの批判を受けたそうです。ミスユニバースは外見の美しさだけでなく自信、知性、感性などの内面も評価するコンテストですが特に宮本さんの日本人離れした見た目だけに注目した報道が飛び交いました。宮本さんの特技は書道、得意料理は味噌汁など沢山日本人らしい面があるのに彼女は「日本人らしくない」と差別的な言葉を受けました。それでも宮本さんはめげずに「ハーフでも日本代表として世界で通用できるということを世界中に知らせたい」と胸を張って言っていました。

宮本さんがミスユニバース最終選考で選ばれなかったことはとても残念でしたが彼女が日本代表として出場したことにより、今、日本は変わり始めているという前向きな考え方を世界に示すことができたと思います。宮本さんも私と同じく子供時代に自分の外見が他の日本人の子達と違うことがいつもコンプレックスだったそうです。私は世間の人たちのハーフに対する考え方を変えてもらいたいです。自分はどこの国の人間か、どの人種かではなく、『自分は自分。ありのままの自分がいい。』とハーフの人だけではなく皆に思ってもらいたいです。他の人を羨ましく思ったり見下したりするのではなくありのままの自分に誇りを持ってもらいたいです。

5. 日本の英語教育

ハリー・パワー

Saint Mary's University

およそ400年前、英語を話す人々が来日して以来、外国との貿易が始まり、日本は英語圏と交流を行うようになりました。特に、戦後には英語教育は必要とされてきました。それではなぜ日本はまだ英語能力のテストで60カ国中26位なのでしょう？それは英語教育の質に問題があるからです。そして、学校での英語は日常会話やビジネス会話を会得できる内容ではありません。それでは、一体どうやって日本の英語能力を高めることができるのでしょうか。簡単に言うと、解決法は2つあります。一つ目は幼い頃に英語を教えることです。二つ目に英語教員になるためにもっと具体的な基準を設けることです。

世界はこれから国際的に繋がっているので質の高い英語教育は次の世代のこどもたちの助けになります。英語は世界中で使われており、子供の時から勉強し、将来的に仕事が楽になると

考えられます。たとえば、カナダはバイリンガルの国で、英語とフランス語を話せる人が全人口の30%以上です。学校に入る前、両親が一般的な学校でも通常の授業か「フレンチイマージョン」という教育が選ぶことができます。「イマージョン」ということは授業が全て他の言語で教えられることです。したがって高校卒業時にはバイリンガルになり、英語圏でもフランス圏でも仕事ができます。日本でもこのような教育があるかも知れませんが、一般的ではないと思います。日本でイマージョンを取っている学生の両親のどちらかはほとんど英語を話せる人だが、これはもったいないと思います。両親は英語を話せないにもかかわらず、学生は参加したほうが良いと思います。もし子供の時からバイリンガルになれば色々な人と出会う機会が増え、自分の世界が広がります。こういう教育洗濯は日本で一般的なことになるだけでも良いことだと思います。

以前の英語教育は文法と語句、英文読解を教えていたことより、ビジネス界で実際に使われるような会話型の英語がおろそかになっており、未だにイマージョンに反対する人は子供に悪影響になると思っています。しかし、現在では日常会話やビジネス会話に力を入れており、文部科学省では英語教員が最低限必要な能力や習得メニューを示した指針のモデル案を公表されてきました。これはとても大事な一歩だと思います。尚且つ、外国語指導助手やALTなどのネイティブスピーカーが英語教員として働く人と需要も増えてきています。ALTや英語教員への具体的な基準を設けることで小学生でも英語教育がより効果的になります。

言語をしっかりと習得するためには、もっと早い段階から勉強を始めたほうが良いと思います。ですから、英語イマージョンの洗濯とともに高い英語能力の教員が標準となればとても良いことだと思います。英語は現代において、世界の共通言語となりつつあるので、たとえ今英語を使う機会がなくても、将来の可能性のために勉強しておくことは大切だと思います。そして、世界はこれからもよりグローバルになるので、マルチリンガリズムということの重要度が増します。こういうスピーチコンテストのようなイベントが証拠であり、日本語も国際的な言語になっており、マルチリンガリズムはとても大切です。マルチリンガルであれば、日本だけでなく、世界中どこに行ってもいろいろな人々や文化と繋がることができます。いろんな国、文化、人を理解できることでより平和な社会を手に入れることができるはずです。以上です。ご清聴ありがとうございました。

ACKNOWLEDGEMENT

SPONSORS

The Canada National Japanese Language Speech Contest would not be possible without the significant contributions from the following organizations (in alphabetical order):

Bento Box
Consulate-General of Japan in Toronto
Dept. of East Asian Studies, University of Toronto
Glico Canada Corporation
H.I.S. Canada Inc.
Japan Airlines
The Japan Foundation, Toronto
Japan National Tourism Organization
Mitsui Canada Foundation
Prince Takamado Japan Canada Memorial Fund
Toronto Japanese Association of Commerce & Industry

ORGANIZING COMMITTEE

Jotaro Arimori, Chair University of Toronto
Ihwa Kim University of British Columbia
Miyako Oe Mount Allison University
Akiko Sharp University of Calgary

ORGANIZING STAFF

Barbara Carter	The Japan Foundation, Toronto
Yuji Imai	
Kumiko Inutsuka*	York University
Ryo Kataoka	
Ikuko Komuro-Lee*	University of Toronto
Peter Lee	
Akiko Maruoka*	Renison University College, University of Waterloo; School of Continuing Studies, University of Toronto
Tomoko Matsumoto*	Toronto Japanese Language School; Japanese Canadian Cultural Centre
Kozumi Miya-Woolford*	Toronto Japanese Language School
Rie Shirakawa*	Huron University College; University of Western Ontario
Yasuyo Tomita	University of Toronto Scarborough
Noriko Yabuki-Soh*	York University
Yukiko Yoshizumi	University of Ottawa; Toronto Japanese Language School; The Japan Foundation, Toronto

* Members of the Organizing Committee for the Ontario Japanese Speech Contest